

COLÉGIO SANTA EUFRÁSIA
Congregação das Irmãs Missionárias da Imaculada Conceição da M



Nome:	Nº	6º ano
Educadora: Liliane de Almeida P. Feitosa	I Unidade	Valor:
Data:	Ensino Fundamental I	Nota:

ATIVIDADE AVALIATIVA DE LÍNGUA PORTUGUESA E REDAÇÃO

Texto I



Kuczynskiego, p. ilustração. 2008. Disponível em: <http://capu.pl>. Acesso em: 04/02/2017.

1. O artista polonês Pawla Kuczynskiego recebeu vários prêmios por suas ilustrações. Nessa arte, o que ele quis mostrar, através da linguagem não verbal?

Texto II

Leia com atenção alguns trechos da música “No Ceará não tem disso não” de Luiz Gonzaga e responda

Tenho visto tanta coisa
Nesse mundo de meu Deus
Coisas que prum cearense
Não existe explicação
Qualquer pinguinho de chuva
Fazer uma inundação
Moça se vestir de cobra
E dizer que é distração

Vocês cá da capitá
Me adesculpe esta expressão

(Refrão)

No Ceará não tem disso não,
Não tem disso não, não tem disso não

2. Que variedade linguística foi usada para escrever essa música? Justifique a sua resposta com uma passagem do texto.

3. Leia as frases e relacione as colunas, observando o gênero dos substantivos destacados.

- | | |
|--|---------------------------|
| (1) Há uma cobra no quintal. | () Sobrecomum |
| (2) O pianista foi muito aplaudido. | () Epiceno |
| (3) A criança chamava pelos pais. | () Comum de dois Gêneros |

Texto III



Disponível em: O Povo. acesso em: 04/02/2017.

4. Retire da propaganda acima o que está sendo indicado:

a) um substantivo próprio.

b) um substantivo abstrato.

5. Analise a frase: Eu merendei cachorro-quente.

a) Identifique o substantivo presente na frase.

b) Reescreva a frase flexionando-a no plural.

• As questões de 6 a 10 referem-se ao livro *Confissões de um vira-lata de Orígenes Lessa*.

Fragmento

A INCONSCIENTE HOMENAGEM

Essa mania de chamar de cachorro ao que há de pior no mundo humano foi sempre, para mim, um osso no gogó.

Há cães que não ligam. Uns dão o maior desprezo. Ouvem com diferença o baixo insulto. Outros, infelizmente “comprados” pelo íntimo convívio com os homens, preferem não reagir. Fazendo-se desentendidos. Achrom mais negócio manter boas relações com exemplares dessa raça que lhes asseguram restos de comida e outras concessões que nos insultam. Por esses, tenho quase nojo. Mereciam ser xingados de “homens”. Mas não vou tão longe. Eu compreendendo as fraquezas caninas. A luta pelo osso não é sopa...

LESSA, Orígenes. *Confissões de um vira-lata*. Página.12 – São Paulo. Editora Global.

Adaptado para fins educativos.

6. Explique o significado das expressões retiradas do fragmento do livro.

a) “.... para mim, **um osso no gogó.**”

b) A luta pelo osso **não é mole.**

7. Outros, infelizmente “comprados”...

Qual a opinião do personagem sobre esse tipo de cachorro?

8. “Outra ilusão da minha juventude foi a coleira”.

Explique por que a coleira foi uma ilusão para a personagem?

9. Responda de acordo com enredo da história.

a) Para o narrador, além dele, que outro animal também é muito injustiçado?

b) Qual a opinião do narrador personagem sobre a escolha de sobrenomes de animais pelo homem?

10. Complete com as informações da história.

a) Melhor amigo da personagem principal: _____

b) Opinião da personagem sobre o açougue: _____

c) Título que a personagem principal possuía: _____

d) Honraria recebida por Eduardinho: _____

11. Informe quantas LETRAS e quantos FONEMAS há nas palavras abaixo.

a) Sanguessuga.

Número de letras _____

Número de fonemas _____

b) Discussão

Número de letras _____

Número de fonemas _____

c) Pense e escreva abaixo uma palavra que apresenta quatro letras e cinco fonemas.

12. Sobre Contos, gênero textual estudado, use (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

- () O texto narrativo apresenta narrador, enredo, personagens, espaço e tempos, conflito, clímax, resolução do conflito e conclusão dos fatos.
- () O Conto caracteriza-se por uma narrativa curta, envolvendo poucos personagens e o enredo gira apenas em torno de um conflito.
- () O Conto de fadas não apresenta conflito.
- () Contos de fada são narrativas em que aparecem seres encantados.
- () Todos os textos narrativos são histórias inventadas pelo narrador.

13. Além da imaginação, o desenvolvimento da linguagem foi fundamental para que os seres humanos pudessem realizar as mais diversas criações. A linguagem que as pessoas mais utilizam no dia a dia é verbal, com a qual é possível, por exemplo, conversar e produzir textos. Com base no texto acima, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª coluna em relação aos tipos de linguagem.

- | | |
|------------------------|--|
| (1) Linguagem musical | () é um meio de comunicação que se utiliza de gestos e movimentos. |
| (2) Linguagem teatral | () a comunicação é estabelecida por meio do som, produzido pela voz ou por instrumentos musicais. |
| (3) Linguagem corporal | () é essencialmente caracterizada pela ação de |

representar, também chamada de atuação.

(4) Linguagem visual

() é formada por elementos como linhas, cores, formas, texturas, luz, sombras e volumes.

14. Alguns, dentre os sítios arqueológicos que contêm os maiores acervos de arte rupestre do mundo, estão localizados no Brasil, no estado do Piauí, na cidade de São Raimundo Nonato. Qual a importância desses sítios?

15. O teatro é uma das manifestações artísticas utilizadas pelos seres humanos para expressar sentimentos e comunicar ideias. O ator está no centro da representação teatral, pois com a sua atuação, ele pode despertar as emoções da plateia. O mesmo espetáculo pode ser apresentado muitas vezes, mas nunca é igual, pois depende do que os atores e o público sentem no momento de cada encenação.

Escreva (V) verdadeiro ou (F) falso para as assertivas sobre o teatro.

- () Surgiu na Grécia antiga, no século VI a.C., em decorrência dos festivais anuais em consagração a Dionísio, deus do vinho e da alegria.
- () A comédia contava a história de deuses e heróis. A tragédia falava de homens comuns.
- () A tragédia apresentava como principais características o terror e a piedade que despertava no público.
- () Na linguagem teatral são combinados elementos de várias linguagens artísticas. Em uma encenação, além das palavras, dos gestos e das expressões faciais dos atores, as texturas e a luz.
- () A partir de alguns registros, acredita-se que existiram, aproximadamente, 150 autores trágicos entre eles Sófocles, Eurípides e Menandro.

João Guilherme – 13/03/17 – REV.: KM