



**PENILAIAN AKHIR SEMESTER GENAP
TAHUN AJARAN 2024-2025**

Mata Pelajaran : SBDP
Waktu : 90 Menit
Kelas : VI (Enam)

I. Berilah tanda silang (x) pada salah satu huruf A, B, C, atau D pada jawaban yang benar!

- Sebuah jangka (langkah) dari nada ke nada lainnya disebut
A. spasi
B. formal
C. informal
D. interval
- Nada do (c) ke mi (e) berjarak
A. 1
B. 2
C. 3
D. 4
- Interval berikut yang merupakan interval prime adalah
A. c ke c
B. c ke d
C. c ke e
D. c ke f
- Nama interval c ke d adalah
A. prime
B. secondo
C. tert
D. kuart
- Berikut yang termasuk descending interval adalah
A. 1 ke 2
B. 2 ke 3
C. 6 ke 5
D. 3 ke 4
- Tari yang gerakannya merupakan perkembangan dari gerak tari tradisional adalah pengertian dari tari
A. tari budaya
B. tari modern
C. tari kreasi daerah
D. tari daerah
- Tari tunggal adalah karya tari yang diperagakan oleh
A. 4 orang
B. 3 orang
C. 2 orang
D. 1 orang
- Pola lantai tari kreasi yang membentuk garis menyudut ke kanan atau ke kiri disebut pola lantai
A. vertikal
B. diagonal
C. horizontal
D. melengkung
- Tari pendet berasal dari daerah ...
A. Bali
B. Yogyakarta
C. Jawa Barat
D. Jawa Timur
- Tarian yang dibuat berdasarkan isu yang beredar pada waktu tertentu disebut
A. Tari kreasi
B. Tari modern
C. Tari kontemporer
D. Tari tradisional
- Rifqi membawa makanan ringan. Dalam kemasan makanan terdapat gambar dan tulisan. Gambar dan tulisan pada kemasan produk disebut
A. baliho
B. iklan
C. poster
D. embalase
- Jenis reklame singkat yang bertujuan mempromosikan barang atau jasa dalam bentuk visual (tulisan dan gambar) pada media cetak atau elektronik disebut
A. embalase
B. banner
C. poster
D. iklan
- Nanda melihat kertas yang berisi gambar dan tulisan ditempel di dekat pasar. Gambar dan tulisan yang ditempel di tempat umum yang ramai disebut
A. embalase
B. banner
C. poster
D. iklan

14. Melodi lagu "Ibu Kita Kartini" disusun berdasarkan tangga nada
A. Do = C
B. Do = D
C. Do = F
D. Do = G
15. Nada re ke sol berjarak
A. 2
B. $2\frac{1}{2}$
C. 3
D. $3\frac{1}{2}$
16. Berdasarkan jarak nada tangga nada mayor, interval nada yang berjarak $1\frac{1}{2}$ adalah interval
A. do (1) ke mi (3)
B. re (2) ke fa (4)
C. re (2) ke mi (3)
D. mi (3) ke fa (4)
17. Pola interval pada tangga nada mayor adalah
A. $1\frac{1}{2} 1 1\frac{1}{2} 1 1$
B. $1 1\frac{1}{2} 1 1 1\frac{1}{2}$
C. $1 1\frac{1}{2} 1\frac{1}{2} 1 1$
D. $1 1 1\frac{1}{2} 1 1\frac{1}{2}$
18. Interval nada re (2) ke la (6) berjarak
A. $1\frac{1}{2}$
B. 2
C. $3\frac{1}{2}$
D. 4
19. Tari payung adalah tarian yang dilakukan
A. sendiri
B. berpasangan
C. berkelompok
D. bersama-sama
20. Tari kreasi daerah berpasangan diperagakan oleh ... penari.
A. satu
B. dua
C. tiga
D. empat
21. Gerak yang mengandung arti dinamakan gerak
A. maknawi
B. murni
C. imitatif
D. rekayasa
22. Penampilan karya tari terdiri atas beberapa unsur. Unsur utama karya tari adalah
A. properti
B. wirama
C. pola lantai
D. tata rias
23. Muthia menari menggunakan selendang. Selendang termasuk unsur tari yang disebut
A. wirasa
B. pola lantai
C. tata rias
D. properti
24. Tarian berpasangan yang ditampilkan secara berkelompok antara penari putri dan putra sambil bernyanyi bersahutan disebut tari
A. Legong
B. Janger
C. Ketuk Tilu
D. Zapin
25. Bahan yang digunakan untuk membuat patung dari bahan yang keras adalah
A. tanah liat
B. kayu randu
C. batu
D. plastisin
26. Tarian rumpun melayu yang mendapat pengaruh Arab, bersifat edukatif sekaligus menghibur adalah tarian
A. Legong
B. Janger
C. Ketuk Tilu
D. Zapin
27. Jika dua buah nada dalam interval dimainkan secara bersama sama dikenal sebagai interval
A. nada
B. melodis
C. harmonis
D. monopolis
28. Tarian kelompok yang berjudul tari Bedhaya Ketawang berasal dari daerah
A. Ponorogo
B. Surakarta
C. Surabaya
D. Yogyakarta
29. Lagu "Ambilkan Bulan, Bu" merupakan lagu anak-anak ciptaan
A. Gombloh
B. A.T. Mahmud
C. Ibu Sud
D. Hamdan ATT
30. Tari Bedhaya Ketawang disebut juga sebagai tarian
A. bulan
B. matahari
C. bintang
D. langit

31. Tari Serimpi merupakan tari klasik yang sudah banyak dipentaskan ini memiliki gerak lemah gemulai yang menggambarkan
 A. kesederhanaan dan kehalusan budi
 B. kesopanan dan kehalusan budi
 C. kesederhanaan dan kesopanan
 D. keramahan dan kehalusan budi
32. Tarian yang diiringi oleh alat musik 2 (dua) kepala drum (gandang) dan sepasang instrument alat semacam suling (puik-puik) adalah tari
 A. Piring
 B. Payung
 C. Golek
 D. Pakarena
33. Jumlah penari Bedhaya Ketawang adalah wanita dengan busana dan riasan yang sama serta gerak yang halus.
 A. 6
 B. 7
 C. 8
 D. 9
34. Pemberitahuan kepada khalayak mengenai barang atau jasa yang dijual disebut
 A. iklan
 B. brosur
 C. poster
 D. spanduk
35. Berikut tari yang berasal dari Nanggroe Aceh Darussalam adalah tari
 A. topeng
 B. pakarena
 C. jaipong
 D. saman
36. Tari berpasangan/kelompok yang berasal dari daerah Bali adalah tari
 A. jaipong
 B. kecak
 C. topeng
 D. saman
37. Lagu Indonesia Pusaka ciptaan
 A. Ibu Sud.
 B. H. Mutahar
 C. WR. Supratman
 D. Ismail Marzuki.
38. Dalam sebuah partitur lagu pasti dituliskan tanda tempo, yang artinya
 A. Cepat lambatnya sebuah lagu dinyanyikan
 B. Tinggi rendahnya nada dalam sebuah lagu
 C. Keras lunaknya sebuah lagu dinyanyikan
 D. Tanda ketukan dalam sebuah lagu
39. Susunan tiga nada apabila dibunyikan secara serentak akan terdengar harmonis, disebut
 A. akor
 B. nada
 C. tempo
 D. secondo
40. Tari kreasi diciptakan agar terlihat modern serta dapat diterima masyarakat Indonesia seiring perkembangan
 A. musik
 B. teknologi
 C. zaman
 D. budaya
41. Seni patung konstruksi dilakukan dengan cara
 A. memahat
 B. mencetak
 C. membutsir
 D. merakit
42. Simbol atau penulisan akord A minor yaitu
 A. A
 B. Am
 C. Ab
 D. Adim
43. Manfaat adanya tari kreasi daerah adalah
 A. Melestarikan tari tradisional
 B. Mementaskan tari tradisional
 C. Membuat tari tradisional yang baru
 D. Menggeser tari tradisional daerah yang lama
44. Perhatikan gambar!



Bahan yang digunakan untuk membuat patung konstruksi tersebut adalah
 A. Botol
 B. Kertas
 C. Besi
 D. Kardus

45. Bahan yang tidak digunakan untuk membuat patung konstruksi adalah
 A. Besi
 B. Tanah liat
 C. Kayu
 D. Botol

46. Perhatikan gambar!



Simbol musik tersebut dinamakan sebagai simbol kunci

- A. C
- B. F
- C. A
- D. G

47. Tari yang memadukan gerak tari tradisional kerakyatan dan klasik adalah tari

- A. berkelompok
- B. modern
- C. kreasi daerah
- D. Primitif

48. Unsur tari untuk mendukung ekspresi wajah penari adalah

- A. tata rias
- B. busana tari
- C. gerak tari

D. iringan tari

49. Tari kreasi cenderung lebih diterima oleh masyarakat luas karena

- A. mengikuti perkembangan zaman
- B. gerakan tarian lebih kompleks dan unik
- C. gerakan tarian lebih sederhana dan mudah
- D. tarian mengikuti aturan baku tari tradisional

50. Nada F apabila dibubuhi tanda kres maka akan menjadi

- A. Fres
- B. Fis
- C. G
- D. Gis

SEMOGA BERHASIL