

ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2025 ТРЕНИРОВОЧНЫЙ 3

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Дело художника – выразить своё видение мира, и другой цели искусство не имеет. Но таков таинственный закон искусства, что видение вовне выражается тем гармоничнее, чем оно само в себе своеобразнее и глубже. Здесь, в отличие от мира вещественного, внешняя прелесть есть безошибочный признак внутренней правды и силы. Пленительность искусства – та гладкая, блестящая, переливающаяся всеми цветами радуги ледяная кора, которую как бы остужает огненная лава художественной души, соприкасаясь с наружным воздухом, с явью. Ясно только одно: чем сильнее кипение, тем ярче и радужнее форма.

Эта внешняя пленительность искусства необыкновенно важна: она играет в духовном мире ту же роль, какую в растительном мире играет яркая окраска цветка, манящая насекомых, которым предназначено разносить цветочную пыльцу. Певучесть формы привлекает инстинктивное внимание людей. Ещё не зная, какая ценность скрыта в художественном создании, люди безотчётно влекутся к нему и воспринимают его ради его внешних чар. Но вместе с тем блестящая ледяная кора скрывает от них глубину, делает её недоступной; в этом – мудрая хитрость природы. Красота – приманка, но красота – и преграда. Прекрасная форма искусства всех манит явным соблазном, чтобы весь народ сбегался глядеть; и поистине красота никого не обманет. Но слабое внимание она поглощает целиком, для слабого взора она непрозрачна: он осуждён тешиться ею одной, – и разве это малая награда? Лишь взор напряжённый и острый проникает в неё и видит глубины тем глубже, чем <...> он острее.

(По М.О. Гершензону)

ЗАДАНИЕ 1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

ЗАДАНИЕ 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ЦЕЛЬ. Предмет стремления; то, что нужно, желательно осуществить. Его ц. – учиться. Ставить себе что-нибудь целью. Благородная ц. Достичь цели. Цель оправдывает средства (афоризм).
- 2) ЗАКОН. Не зависящая ни от чьей воли, объективно наличествующая непреложность; заданность, сложившаяся в процессе существования данного явления, его связей и отношений с окружающим миром. Законы природы. Законы движения планет. 3. общественного развития. Законы рынка.
- 3) ЯРКИЙ. Резкий по чистоте и свежести тона. Я. краски. Я. рисунок.
- 4) РАЗНОСИТЬ. что. Нося, сделать удобным, просторным. Р. ботинки.
- 5) ОСТРЫЙ. Отточенный, хорошо режущий, колющий. О. нож. Острое копьё.

ЗАДАНИЕ 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте присутствуют характерные для разговорной речи особенности: простые предложения, придающие тексту характер непринуждённой беседы; слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометой «разговорное» (видение, кипение, манящая, влекутся).
- 2) Текст построен на основе сопоставления и противопоставления явлений и идей, изложенных автором; это достигается с помощью разнообразных языковых средств, среди которых неоднократный повтор противительного союза (но), двойные союзы (чем... тем), производный предлог (в отличие от), прилагательные в сравнительной степени (своеобразнее, глубже, острее).
- 3) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигаются использованием эпитетов («таинственный закон», «безошибочный признак»), метафор (пленительность искусства – ледяная кора; певучесть формы, лава души).
- 4) Убедительность изложения обеспечивается использованием синтаксических средств, среди которых – ряды однородных членов предложения, различные типы сложных предложений.
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю и характеризуется использованием стандартных оборотов (цели... не имеет; роль... играет; привлекает... внимание) и отсутствием эмоционально-оценочной лексики.

ЗАДАНИЕ 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) заселЁнный
- 2) пломбИровать
- 3) брАлась
- 4) послалА
- 5) лЕкторов

ЗАДАНИЕ 5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Родители предложили **ОДЕТЬ** на рюкзаки школьников светоотражатели.

Умение быстро и рационально читать — одно из условий **ЭФФЕКТИВНОГО** письменного общения.

Это люди **БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЕ**: они не привыкли отвечать за свои поступки.

Со временем Ширяев стал **ПРИЗНАННЫМ** специалистом в когда-то новой для него области научных исследований.

Ирина росла застенчивой и **СКРЫТНОЙ** девочкой.

ЗАДАНИЕ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Одержатъ первенство на соревнованиях нашим спортсменам помогли ежедневные тренировки.

ЗАДАНИЕ 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
 он более МОЛОЖЕ
 после БУДНЕЙ
 нет СВЕЧЕЙ
 пять ОЛАДИЙ
 ИХ тетрадей

ЗАДАНИЕ 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	1) Те, кто хотя бы раз разговаривал с графом Н.П. Румянцевым, был восхищён его неподражаемым остроумием.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Критик увидел в этом произведении то, что автор изменил стиль письма.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Правильно распорядиться возможностями памяти – вот стоящая задача перед каждым человеком.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Те, кто увлекается дизайном одежды, оценят новую коллекцию модельера.
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	5) Делегатов, собравшихся на съезде работников киноискусства, приветствовал министр культуры. 6) Выехав из рощи, дорога круто повернула вправо. 7) Мечта живописца Н.М. Ромадина о покое и гармонии воплощена в пейзаже «Сон Андерсена». 8) Пишу вам из деревни, где оказался вследствие печальных обстоятельств. 9) Сразу по приезду в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.

А- Б- В- Г- Д-

ЗАДАНИЕ 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) симв..лизировать, дек..рация, отн..шение
- 2) д..лина, к..ртонная (коробка), предпол..гать
- 3) пров..нциальный, прис..гать (Родине), раст..рать
- 4) с..мфония, перем..ститься, интелл..ктуальный
- 5) сокр..щать, зак..зать, осч..стлить

ЗАДАНИЕ 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..бинтовать, пр..морский, пр..бывать (на станцию)
- 2) ра..сеять, в..балтывать, бе..голосый
- 3) без..ндукционный, меж..гровой, с..мпровизировать
- 4) по..цепленный (вагон), о..гадать, на..кусить
- 5) непр..будный, нед..варить, п..завчера

ЗАДАНИЕ 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) син..ва (неба), ослаб..вать
- 2) застра..вать, завистл..вый
- 3) претерп..вать, вывеш..вать
- 4) пул..вое (ранение), заботл..вый
- 5) потреб..вать, камыш..вые (зёрна)

ЗАДАНИЕ 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подслуш..нный, удерж..нный
- 2) (она) бор..тся, (флаг) ре..т
- 3) (они) шепч..тся, маш..щий (крыльями)
- 4) немysl..мое (дело), застел..шь (покрывалом)
- 5) прокашл..вшийся, ме́дл..щий (с выбором)

ЗАДАНИЕ 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Наш дом (НЕ) ОТРЕМОНТИРОВАН: стёкла потускнели, стены выглядят уныло и не радуют глаз.
- 2) (НЕ) ВЫСОКОЕ облачное небо простиралось над горами.
- 3) Мой слух поразили какие-то странные, (НЕ) ПРИВЫЧНЫЕ звуки.
- 4) Некоторые слова в тексте были написаны (НЕ) ПО-РУССКИ.
- 5) В этом фрагменте слышится (НЕ) ОБЫКНОВЕННАЯ мелодия, а полный трагизма финал.

ЗАДАНИЕ 14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) И ЧТО(БЫ) ни говорил и ни делал этот человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ, Тезкин ему больше не верил.
- 2) На первый взгляд дядя совсем не отличался (ОТ)ТОГО человека, которым я его запомнила ещё в детстве: ТЕ(ЖЕ) седые волосы, тонкие губы и холодный взгляд.
- 3) (В)ОТЛИЧИЕ от других поэтов, Мандельштам сочинял стихи интуитивно, ТАК(ЖЕ), как композитор сочиняет музыку.
- 4) (ИЗ)ЗА тумана ничего не было видно (ВО)КРУГ.
- 5) Очень долго он не мог уснуть, ворочался, а (ЗА)ТЕМ достал из нижнего ящика стола потертую тетрадь, зажег свечи читал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей ночи.

ЗАДАНИЕ 15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Представители позднего классицизма были убежде(1)ы, что искусство предназначе(2)о для глуби(3)ого постижения человека и мироздания.

ЗАДАНИЕ 16. Укажите предложения, в которых нужно оставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Воспоминания – это живой трепещущий полный поэзии мир.
- 2) Сердце то задрожит и забьётся то потонет в воспоминаниях.
- 3) Я несколько раз просыпался ночью и в шестом часу был уже на ногах.
- 4) Багровый свет уже загорался в окнах дворца и падал на площадь.
- 5) Костры на сторожевых башнях высоко вздымали в тихое небо языки тёмно-красного пламени и дымное зарево накрывало город.

ЗАДАНИЕ 17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Красивые стебли высоких кудрявых папоротников (1) уже окрашенных осенними красками (2) заполонили всю рощу (3) бесконечно путаясь и пересекаясь (4) и сверкали на солнце каплями дождя.

ЗАДАНИЕ 18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай (1) Джим (2) на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай (3) Джим (4) на счастье лапу мне.
Пожалуйста (5) голубчик (6) не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит <...>
(С.А. Есенин)

ЗАДАНИЕ 19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды (1) мастер украсил весь город красными маками (2) к каждому (3) из которых (4) была прикреплена открытка со стихами.

ЗАДАНИЕ 20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Со дна озера били тысячи ключей (1) и (2) хотя расшевелить его поверхность они не могли (3) звук пробивался сквозь водную поверхность и вызывал у туристов недоумение (4) потому что глаз привык связывать звук воды с её движением.

ЗАДАНИЕ 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Имение Грешнево – место детства поэта Н.А. Некрасова – стояло у дороги, по которой проходил самый разный народ. (2) «Под наши густые, старинные вязы на отдых тянуло усталых людей», — так спустя много лет напишет в стихотворении «Крестьянские дети» Николай Алексеевич. (3) Недалеко от усадьбы протекала Волга — великая русская река. (4) Привольно течёт Волга в низких берегах; кругом — неоглядные просторы лугов, полей, вдалеке виднеются поля. (5) Но не только чудесные картины природы видел здесь будущий поэт. (6) Именно на Волге мальчик встретил измученных бурлаков — людей, тянущих при помощи бечевы речное судно против течения. (7) Недаром в одном из стихотворений Некрасов назвал Волгу «рекою рабства и тоски».

ЗАДАНИЕ 22.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь (Н. Некрасов)</p> <p>Б) Только слышно на улице где-то Одинокая бродит гармонь. (М. Исаковский)</p> <p>В) Трагедия? Нет, фарс!</p> <p>Г) О! Как легко! Как грудь свободно дышит! (А. Майков)</p> <p>Д) Чуть слышно, бесшумно Шуршат камыши. (К. Бальмонт)</p>	<p>1) вопросно-ответная форма изложения</p> <p>2) метонимия</p> <p>3) эпитета</p> <p>4) анафора</p> <p>5) эпитет</p> <p>6) риторическое восклицание</p> <p>7) литота</p> <p>8) аллитерация</p> <p>9) градация</p>

А- Б- В- Г- Д-

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Видно, уж прошло то время, когда в письмах содержались целые философские трактаты. (2) Устоишь ли теперь от соблазна, сев за неудобный для писания гостиничный столик, не коситься глазом на телефон, не потянуться к нему рукой, не набрать нужный номер? (3) Поговорив по телефону, отведя душу, смешно садиться за письма.

(4)Кстати, о гостиничных столиках. (5)Не приходилось ли вам замечать, что в старых гостиницах (я не говорю, что они лучше новых во всех других отношениях) едва ли не главным предметом в номере являлся письменный стол? (6)Даже и зелёное сукно, даже и чернильный прибор на столе. (7)Так и видишь, что человек оглядится с дороги, разложит вещи, умоется, сядет к столу, чтобы написать письмо либо записать для себя кое-какие мыслишки. (8)Устроители гостиниц исходили из того, что каждому постояльцу нужно посидеть за письменным столом, что ему свойственно за ним сидеть и что без хорошего стола человеку обойтись трудно.

(9)Исчезновение чернильных приборов понятно и оправдано.

(10)Предполагается, что у каждого человека теперь имеется автоматическое перо.

(11)Со временем и сами письменные столы становились всё меньше и неприметнее, они превратились вот именно в столики, они отмирают, как у животного вида атрофируется какой-нибудь орган, в котором животное перестало нуждаться.

(12)Недавно в одном большом европейском городе, в гостинице, оборудованной по последнему слову техники и моды нашего века, в совершенно современной,

многоэтажной полустеклянной гостинице я огляделся в отведённом мне, кстати

сказать, недешёвом номере и вовсе не обнаружил никакого стола. (13)Откидывается

от стенки полочка с зеркалом и ящичком явно для дамских туалетных

принадлежностей: пудры, кремов, ресничной туши и прочих вещей. (14)Стола же нет как нет. (15)Так и видишь, что люди оглянутся с дороги, разберут вещи и...

устроители гостиницы исходили, видимо, из того, что самой нужной, самой

привлекательной принадлежностью номера должна быть, увы, кровать.

(16)Да и выберешь ли в современном городе время, чтобы сесть в раздумчивости и некоторое время никуда не спешить, не суетиться и не торопиться душой, посидеть

не на краешке стула, а спокойно, основательно, отключившись от всеобщей, всё более завихряющейся, всё более убыстряющейся суеты?

(17)Принято считать, что телеграф, телефон, поезда, автомобили и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей. (18)Но произошёл

удивительный парадокс. (19)Можем ли мы положить руку на сердце сказать, что

времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? (20)Да боже мой! (21)У

каждого, кто жил тогда в относительном достатке (а мы все живём теперь в относительном достатке), времени было во много раз больше, хотя каждый тратил

тогда на дорогу из города в город неделю, а то и месяц вместо наших двух-трёх часов.

(22)Говорят, не хватало времени Микеланджело или Бальзаку. (23)Но ведь им

потому его и не хватало, что в сутках только двадцать четыре часа, а в жизни всего лишь шестьдесят или семьдесят лет. (24)Мы же, дай нам волю, просуетимся и сорок

восемь часов в одни сутки, будем порхать как заведённые из города в город, с

материка на материк, и всё не выберем часу, чтобы успокоиться и сделать что-нибудь неторопливое, основательное, в духе нормальной человеческой природы.

(25)Техника сделала могущественными каждое государство и человечество в целом.

(26)Но вот вопрос: сделала ли техника более могучим просто человека, одного

человека, человека как такового? (27)Могуч был библейский Моисей, выведший свой народ из чужой земли, могуча была Жанна д'Арк из города Орлеана, могучи были

Гарибальди и Рафаэль, Спартак и Шекспир, Бетховен и Петефи, Лермонтов и

Толстой. (28)Да мало ли... (29)Открыватели новых земель, первые полярные путешественники, великие ваятели, живописцы и поэты, гиганты мысли и духа, подвижники идеи. (30)Можем ли мы сказать, что весь наш технический прогресс сделал человека более могучим именно с этой единственно правильной точки зрения? (31)Конечно, мощные орудия и приспособления... (32)Но ведь и духовное ничтожество, трусишка может дёрнуть за нужный рычажок или нажать нужную кнопку. (33)Пожалуй, трусишка-то и дёрнет в первую очередь.

(По В.А. Солоухину*)

* Владимир Алексеевич Солоухин – советский и российский писатель и поэт, представитель «деревенской прозы».

ЗАДАНИЕ 23. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В новых гостиницах едва ли не главным предметом является письменный стол, который обычно находится в комнате на самом видном месте.
- 2) Техника сделала государство и человечество могущественными, но вряд ли сделала могучим просто человека.
- 3) Удивительным парадоксом называет автор текста тот факт, что современная техника не совсем выполняет свою главную задачу экономии драгоценного времени человека.
- 4) Современный человек, в отличие от Микеланджело или Бальзака, располагает достаточным временем для того, чтобы заняться развитием своих духовных способностей.
- 5) Однажды в европейской гостинице рассказчик не обнаружил вообще никакого стола, что свидетельствует, с его точки зрения, об отсутствии потребности письма у современного человека.

ЗАДАНИЕ 24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 3) Предложения 13, 14 раскрывают содержание предложения 12.
- 4) Предложение 18 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 17.
- 5) В предложениях 30–33 представлено рассуждение.

ЗАДАНИЕ 25. Из предложений 4–8 выпишите антонимы (антонимическую пару).

ЗАДАНИЕ 26. Среди предложений 17–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ЗАДАНИЕ 27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Как технический прогресс повлиял на жизнь человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.