

Atividade sobre o Renascimento Cultural

1. APONTE qual das alternativas abaixo apresenta características do Renascimento Cultural.

- (A) Teocentrismo; valorização da cultura egípcia; valorização da religião; estética fora da realidade.
- (B) Geocentrismo; valorização apenas de temas religiosos; influência do misticismo; estética monocromática.
- (C) Temas não relacionados com a realidade; pobreza de cores nas pinturas; Teocentrismo; valorização de temas abstratos.
- (D) Antropocentrismo; valorização da cultura greco-romana; valorização da Ciência e da razão; busca do conhecimento em várias áreas

2. Vários artistas italianos se destacaram no Renascimento Cultural. ASSINALE qual das alternativas abaixo apresenta nomes de artistas italianos renascentistas.

- (A) Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael Sanzio, Botticelli e Tintoretto.
- (B) Pablo Picasso, Van Gogh, Galileu Galilei e Lucas Mantovanni.
- (C) Pitágoras, Renoir, Portinari, Monet e Laurentino Schiatti.
- (D) Lucas Mantovanni, Pablo Picasso, Monet, Girondinelli e Renoir.

3. INDIQUE na Itália Renascentista, quem eram os mecenas.

- (A) Governantes que atuavam como artistas, fazendo esculturas e pinturas.
- (B) Pintores que ajudavam financeiramente os burgueses da época.
- (C) Burgueses e governantes que protegiam e patrocinavam financeiramente os artistas renascentistas.
- (D) Religiosos que perseguiam os artistas que faziam obras de arte que criticavam os fundamentos da Igreja Católica.

4. É correto ASSINALAR sobre Leonardo da Vinci:

- (A) Foi o mais importante escultor e poeta do Renascimento Italiano.
- (B) Foi um importante pintor, escultor, cientista, engenheiro, escritor e físico do Renascimento.
- (C) Foi um importante governante italiano que patrocinou vários artistas e cientistas do período renascentista.
- (D) Foi um importante escultor e pintor italiano do Renascimento, cuja principal obra é Pietá.

5. INDIQUE qual dos países abaixo é considerado o berço do Renascimento.

- (A) França
- (B) Itália
- (C) Espanha
- (D) Holanda

Aqueles que se entregam à prática sem ciência são como o navegador que embarca em um navio sem leme nem bússola. Sempre a prática deve fundamentar-se em boa teoria. Antes de fazer de um caso uma regra geral, experimente-o duas ou três vezes e verifique se as experiências produzem os mesmos efeitos. Nenhuma investigação humana pode se considerar verdadeira ciência se não passa por demonstrações matemáticas. (VINCI, Leonardo da. Carnets)

6. O aspecto a ser ressaltado no texto para exemplificar o racionalismo moderno é:

- (A) a fé como guia das descobertas.
- (B) o senso crítico para se chegar a Deus.
- (C) a limitação da ciência pelos princípios bíblicos.
- (D) a importância da experiência e da observação.

Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento. SEVCENKO, N. O Renascimento. Campinas: Unicamp, 1984.

7. texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre:

- (A) fé e misticismo.
- (B) ciência e arte.
- (C) cultura e comércio.
- (D) política e economia.

8. A Mentalidade renascentista promove uma transformação no modo de pensar quando comparado com o homem medieval. Assinale a alternativa onde essa comparação está correta:

- (A) Os medievais a verdade está na razão e nos renascentistas a verdade é encontrada nas tradições, na Igreja.
- (B) O medieval é ligado ao domínio cultura da Igreja Católica, enquanto os renascentistas o domínio cultural demonstra-se através dos Intelectuais, artistas e cientistas.
- (C) Medieval - Antropocentrismo enquanto Renascimento - Teocentrismo.
- (D) O homem medieval deve conhecer a natureza para melhor dominá-la enquanto o renascentista a natureza deveria ficar distante do homem, porque é pecaminosa.

9. ASSINALE a alternativa que corresponde a uma inovação artística do Renascimento.

- (A) Pintura em afresco com ausência de perspectiva.
- (B) Utilização de perspectiva e proporção nas obras.
- (C) Rejeição de temas mitológicos.
- (D) Valorização do misticismo e da estética abstrata.

10. **INDIQUE** qual das alternativas melhor representa o conceito de Humanismo.

- (A) A crença de que o homem é centro do universo e da criação.
- (B) A valorização exclusiva da religião e da vida após a morte.
- (C) A defesa do poder absoluto da Igreja.
- (D) A rejeição de qualquer forma de conhecimento que não venha da Bíblia.