



¡Bienvenido/a a la Agencia de Detectives!

Has sido reclutado/a por tu habilidad para leer entre líneas, encontrar pistas ocultas en los textos y convertir palabras en revelaciones.

En este cuaderno recibirás misiones confidenciales que pondrán a prueba tu ingenio, tu imaginación... ¡y tu pluma!

Prepárate para observar, analizar y escribir como nunca antes.



- Lee cada caso con atención.
- Todos están presentados como una misión que deberás resolver y anotar en esta agenda secreta.
- Cada desafío trabajará diferentes tipos de textos : una carta, una canción, un diálogo, una noticia, un informe secreto, un poema con pistas... ¡diversidad de géneros!
- Piensa como un/a detective.
- Observa los detalles, usa la lógica, pero también la creatividad. A veces, lo más interesante está en lo que no se dice.
- Completa el pasaporte de misiones.



Antes de comenzar tus misiones, necesitas tu identidad secreta.

En la Agencia de Detectives, ningún agente se presenta sin saber su usuario y contraseña.

Necesitarás un carné oficial que te acredite como investigador/a autorizado/a.



Cuenta de Classroom _____

Contraseña: _____

Cuenta de LiveWorksheets: _____

Contraseña: _____

Caso 1: Cantando y contando historias

Observa la siguiente imagen. Si te pidieramos que imagines una historia a partir de ella, ¿quiénes serían los personajes? ¿Dónde estarían? ¿En qué momento? ¿Qué podría haber ocurrido? ¿Quién podría contar los hechos?

Muchas veces, podemos contar y leer historias en forma de relatos, cuentos, leyendas, novelas... Pero otras veces es la música la que nos permite contar historias. ¿Cómo es posible contar y cantar una historia? Te propongo comprobarlo con una canción que relata una historia que podría ser ilustrada con la imagen anterior. La canción fue escrita por Chico Novarro y popularizada por el cantante Juan Carlos Baglietto. La canción se llama "Carta de un león a otro" y pueden escucharla en este QR.



ESCANEA EL
CÓDIGO



Perdona, hermano mío, si te digo
Que ganas de escribirte no he tenido
No sé si es el encierro
No sé si es la comida
O el tiempo que ya llevo
En esta vida.

Lo cierto es que el zoológico deprime
Y el mal no se redime sin cariño
Si no es por esos niños
Que acercan su alegría
Sería más amargo todavía

Pero volviendo a mí, nada ha cambiado
Aquí desde que fuimos separados
Hay algo, sin embargo
Que noto entre la gente
Parece que miraran diferente.

Sus ojos han perdido algún destello
Como si fueran ellos los cautivos
Yo sé lo que te digo
Apuesta lo que quieras
Que afuera tienen miles de problemas.



A ti te irá mejor, espero
Viajando por el mundo entero
Aunque el domador, según me cuentas
Te obligue a trabajar más de la cuenta

Tu tienes que entender, hermano
Que el alma tiene de villano
Al no poder mandar a quien quisieran
Descargan su poder sobre las fieras
Muchos humanos, son importantes
Silla mediante, látigo en mano

Caímos en la selva, hermano
Y mira en que piadosas manos
Su aire está viciado de humo y muerte
Y ¿Quién anticipar puede su suerte?

Volver a la naturaleza
Sería su mayor riqueza
Allí podrán amarse libremente
Y no hay ningún zoológico de gente.

Ciúdate hermano, yo no sé cuando
Pero ese día, viene llegando

Responde:

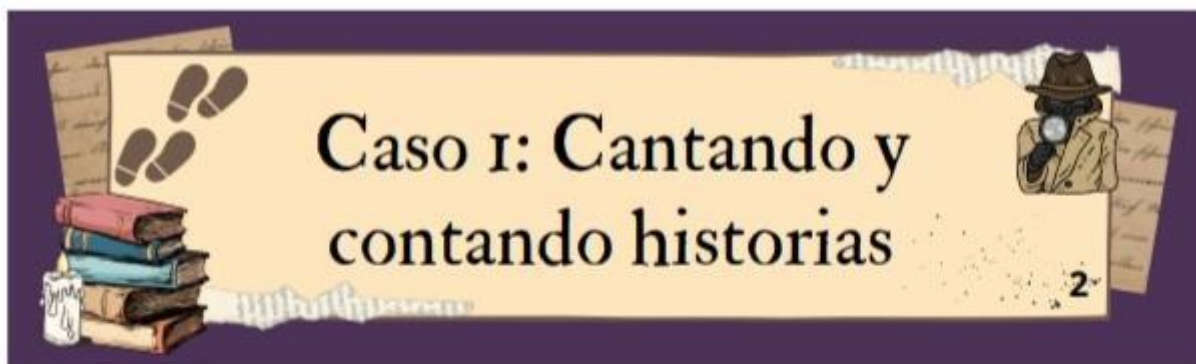
1 - ¿Quién está contando la historia?

3 - ¿Qué le pasó al narrador?

5 - ¿Cuánto tiempo hace que está en ese lugar?

2 - ¿A quién se la está contando?

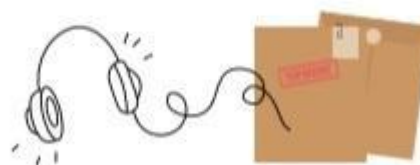
4 - ¿Dónde se encuentra?



La siguiente es otra canción muy conocida en el rock nacional argentino. Lean la letra y resuelvan los ejercicios a continuación. También puedes escucharla en este QR.



ESCANEA EL
CÓDIGO



Yo vivía en el bosque muy contento
Caminaba, caminaba sin cesar
Las mañanas y las tardes eran mías
A las noches me tiraba a descansar.

Pero un día vino el hombre con sus
jaulas
Me encerró y me llevó a la ciudad
En el circo me enseñaron las piruetas
Y yo así perdí mi amada libertad.

-Conformate me decía un tigre viejo
Nunca el techo y la comida han de faltar
Solo exigen que hagamos las piruetas
Y a los niños podamos alegrar

Han pasado cuatro años de esta vida
Con el circo recorri la el mundo así
Pero nunca pude olvidarme de todo
De mis bosques, de mis tardes y de mí.

En un pueblito alejado
Alguien no cerro el candado
Era una noche sin Luna
Yo deje la ciudad.

Ahora piso yo el suelo de mi bosque
Otra vez el verde de la libertad
Estoy viejo pero las tardes son mías
Vuelvo al bosque, estoy contento de
verdad

a- Uno de los siguientes animales relata la historia narrada en la canción. ¿Quién es el narrador? Selecciona la opción correcta, resalta en el texto los fragmentos que te permitieron darte cuenta.

☐☐☐☐

b- ¿Quién hace qué? Identificá qué personaje lleva a cabo cada una de las siguientes acciones:

Pisa el suelo del bosque.

.....

Caminata todo el tiempo sin parar.

.....

Arrebata la libertad de otro personaje.

.....

Da órdenes exigentes.

.....

Aprende a hacer piruetas.

.....

Da consejos.

.....

Recorre el mundo.

.....

Recuerda la felicidad del pasado.

.....

Olvida cerrar con llave una jaula.

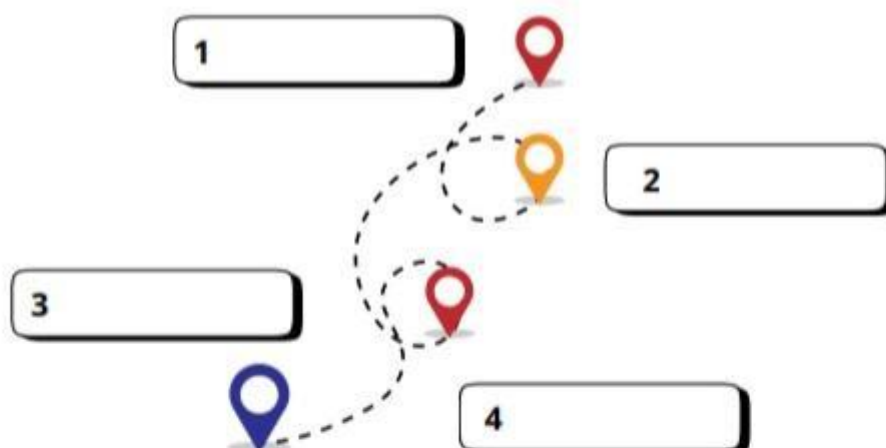
.....

Se escapa una noche oscura.

.....

c- ¿Qué palabras nos ayudan a entender en qué momentos de la vida del narrador ocurren los distintos hechos que relata? Márcalas con un color en la letra de la canción y luego escríbelas en el recuadro.

d- En el siguiente camino, indica el recorrido hecho por el narrador desde el inicio hasta el final de su relato:



Caso I: Cantando y contando historias

3

- Lee la letra de la canción "Pañuelito Blanco" de la banda Canticuénticos. También puedes ver el video. Luego, responde las preguntas.



MIRA EL VIDEO



Mi abuela tiene un pañuelito
que mucho tiempo cuidó
y a veces cuando está cansada
me pide sonriendo que lo cuide yo.

Con el pañuelito bailamos
pero al dejar de bailar
secamos una lagrimita
porque los recuerdos nos hacen llorar.

Pañuelito blanco
hasta la plaza querés volar

Pañuelito blanco
siempre te vamos a acompañar
Pañuelito blanco
agrandas la ronda de la verdad
Pañuelito blanco
viendo tu vuelo quiero cantar

Vuela pañuelito blanco
Vuela, que no te olvidamos
Vuela pañuelito blanco
Vuela mientras caminamos
mientras caminamos
mientras caminamos

a- Vuelve a leer la primera estrofa ¿Quién cuenta la historia?

b- ¿Acerca de quién es la canción? ¿Quién es el/la protagonista?

c- ¿La persona que cuenta la historia y la persona protagonista de la historia son la misma?

d- En esta canción hay muchos verbos en presentes y uno en pasado. Colócalos en el cuadro que corresponda.

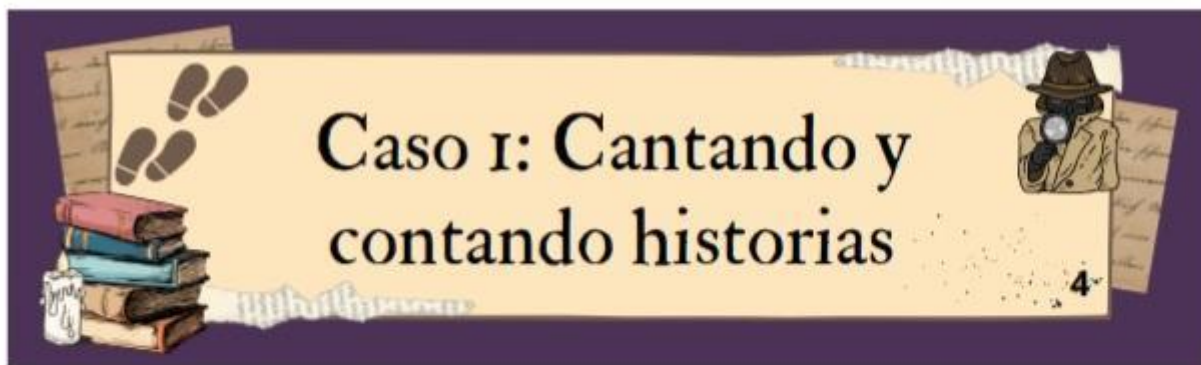
PASADO

PRESENTE

e- Hay otra palabra en la canción que hace referencia al pasado ¿cuál es?

f- El verbo y la palabra, ¿a qué hechos hacen referencia? ¿Cuándo sucedieron?

g- Los verbos en presente ¿a qué época hacen referencia?



TRANSPORTADA (GRACIELA REPÚN)



- ¿Qué hago acá? - se preguntó Luqui. Le sucedía a menudo. Se distraía. Cuando caminaba, se pasaba de cuadra. Si viajaba en colectivo, subte o tren, se pasaba de parada. Pero esta vez no se trataba de una parada. Ni de dos. Ni de un recorrido desde la cabecera hasta la terminal. Se había pasado varios países. ¿Cómo había llegado allí? ¿Qué le había sucedido? ¿Habría sufrido un accidente, por eso no recordaba el viaje? ¿Estaría enferma? ¿Tendría amnesia? "¿Cuál es mi nombre?", se preguntó. "Luciana Fernández, pero todos me dicen Luqui", se respondió sin dudar. Si tenía amnesia, era parcial, no total. Sabía perfectamente cómo se llamaba, dónde vivía, quién era su familia y qué era lo último que había hecho. Y lo último que había hecho era volver a su casa y descansar en su cama. Entonces: ¿cómo había llegado allí?
- Luqui había reconocido el idioma en que hablaban los que pasaban a su lado. Era el inglés que estudió en el colegio; inglés americano. ¿Estaba en Estados Unidos? Pero no era la ciudad de Nueva York. Ni en Washington. Tampoco en San Francisco. Las hubiera identificado. Las había visto muchas veces en fotos y en películas. Podría jurar que nunca antes había transitado por esas calles. Sin embargo, tenían algo familiar.
- Luqui tenía puesta una remera gastada y un pantalón de gimnasia con poco espacio en los bolsillos. Ni siquiera necesitaba revisarlos para saber que no encontraría documento ni plata. Pero igual los revisó. Había llegado a una plaza y se sentó en un banco libre. La gente que pasaba a su lado usaba camperas o sacos y miraba sus mangas cortas con curiosidad. Tenía frío. Unos artistas callejeros se ubicaron a unos pasos de su banco. A su alrededor se fue formando un grupo de espectadores. Los músicos eran buenísimos. Tanto que, cuando Luqui cerró los ojos para oírlos mejor, ya no sintió frío.
- Al principio pensó en el calorcito venía de su interior. Abrió los ojos pero tuvo que cerrarlos de nuevo. El sol frente a ella la cegó. Los artistas no estaban. Tampoco la gente con sus abrigos. Luqui estaba sentada en la arena, frente al mar.
- Entonces.....menoiewnf oiwnfnalkfnfonoe ononlwndlwifnlefn



OH, NO. SE HAN
LLEVADO PARTE
DEL CUENTO



Antes de continuar con las preguntas deberás encontrar la otra parte de la lectura.
Piensa ¿QUIÉN SERÁ LA PERSONA QUE MÁS LE GUSTA LEER EN ESTA ESCUELA?

a- Al comienzo del cuento, Luqui se pregunta: "¿Qué hago acá?" ¿En qué lugar está?

b- ¿Cómo es ese lugar? ¿Cómo hizo Luqui para llegar allí?

c- Más adelante, el narrador dice: "Luqui estaba sentada en la arena, frente al mar".
¿Cómo podés explicar que Luqui está en una playa?

Sigamos leyendo el cuento:

Luqui no pudo seguir pensando sobre eso ni sobre nada más. La chocó un muchacho, que la dejó aplastada en la arena.

-¿Estás bien? ¡Disculpame! ¿Te hice mal? ¿También te pasa? - le preguntó mientras se apartaba y la ayudaba a erguirse.

Luqui lo miró en silencio, atontada. se preguntaba cómo no lo había visto aproximarse. Era una playa solitaria. ¿Y él? ¿Cómo hizo él para no verla? ¿Tan distraídos estaban los dos?

-Hasta hace poco, solo me transportaba - siguió diciendo el muchacho atropelladamente-. Pero ahora, ¡me arrastra! ¡Me empuja como me empujó hacia vos! ¿Ves lo que haces? -le preguntó mientras se sacaba y le ofrecía uno de los auriculares que llevaba en los oídos .

Luqui lo tomó sin pensar y se lo puso. Los dos quedaron conectados al teléfono del muchacho. Aunque el cable largo, estaban casi pegados. Eran dos desconocidos y la repentina proximidad los incomodó. Para evitar mirarse, dirigieron la vista al mar. Vieron entonces cómo se armaba de la nada una ola altísima y avanzaba sobre la playa.

La ola los cubrió. Los arrastró hacia lo profundo. Por los auriculares estaba terminando de sonar "La mar" , de Debussy. Seguidamente comenzó "La música acuática", de Haendel. Fue cuando emergieron. Era obvio que la música los llevaba y los traía.

El muchacho le mostró en el teléfono su playlist de clásicos.

¡Qué buena lista! - le dijo Luqui. Y se quedó pensando que a ella le apasionaban el rock, el folk, el indie... Y también el metal sinfónico. Y algo del pop. Eran sus pasiones. Lo que elegía escuchar cada vez que podía. Pero en realidad, era una de esas pocas

personas abiertas a oír de todo. y se sabía capaz de emocionarse con un tema de jazz, con un tango, un rap, un aria, una cumbia, una tocata y una fuga. O con el trap, la salsa, el folklore...

Entonces Luqui y el muchacho se miraron y él le dijo:

-No me presenté. Me llamo Rodrigo.

-Yo me llamo Luqui.

Rodrigo preguntó:

-¿Lo dejo en aleatorio o preferís elegir?

Luqui prefirió elegir. Hizo una lista vaiada. Quería ver hasta dónde coincidían, si había encontrado a su alma musical gemela. Y al principio le pareció que sí. Hasta que en los auriculares sonó "Triste Bahía" de Caetano Veloso. Y mientras ella contenía las lágrimas y se preocupaba temiendo que la música la transportara de inmediato a Bahía, descubrió que Rodrigo se reía.

-¿Por qué Caetano canta "María, traeme un mate ahora"? -le preguntó a las carcajadas.

-No dice eso. Dice: "María pe no mató é hora". Es una canción muy triste. ¿No oís la música?

-Disculpame. Soy malo con los idiomas. ¡No entiendo nada!

A Luqui no le parecía tan grave. Pero cuando volvió a sorprenderlo riéndose con "Sad sad sad" de los Rolling Stones, ya no le pareció menor. En donde decía "The elephant 's in the bedroom", él escuchó que los Stones hablaban sobre "El almacén de Beto". Encima se había quedado repitiendo "El almacén de Beto", "El almacén de Beto", "El almacén de Beto", sin parar de reírse.

d- De los siguientes hechos, ¿cuál es el más importante para entender lo que está ocurriendo con Luqui y Rodrigo en esta parte del cuento?

- Ambos son arrastrados por una ola.
- Ambos se quedan conectados al mismo teléfono.
- Ambos son transportados por la música que escuchan.
- Ambos comparten los mismos gustos musicales.

Ahora, leamos el final del cuento:

De pronto, Luqui solo deseó volver a su casa, con su familia. Pero la casa que recordaba no era la misma a la que había querido volver cuando estaba en Filadelfia. Luqui tuvo otra iluminación. La música no solo la transportaba a otros lugares. También la transportaba en el tiempo. Antes de que Springsteen la llevara a Filadelfia, había escuchado "Todo cambia" por Mercedes Sosa. Y se había imaginado cómo sería su vida en su futuro próximo. Así que en realidad, Luqui todavía no había cumplido los diecisiete años, la edad que parecía tener en ese momento. Tenía once. Debía decirselo a Rodrigo.

-Yo llegué a la playa escuchando "Future days", de Pearl Jam -le respondió él- ¡Con la letra traducida al lado, por eso lo entendí! ¡Y yo también me había puesto a pensar en el futuro! ¡Tenemos la misma edad! La música nos unió. Pero aunque me encanta estar con vos, yo también creo que es hora de ir a mi casa. ¿Volvemos?

Eligieron el tango "El último café" y para cuando comenzó a garuar, ya no estaban juntos. Luqui estaba en su casa y Rodrigo en la suya.

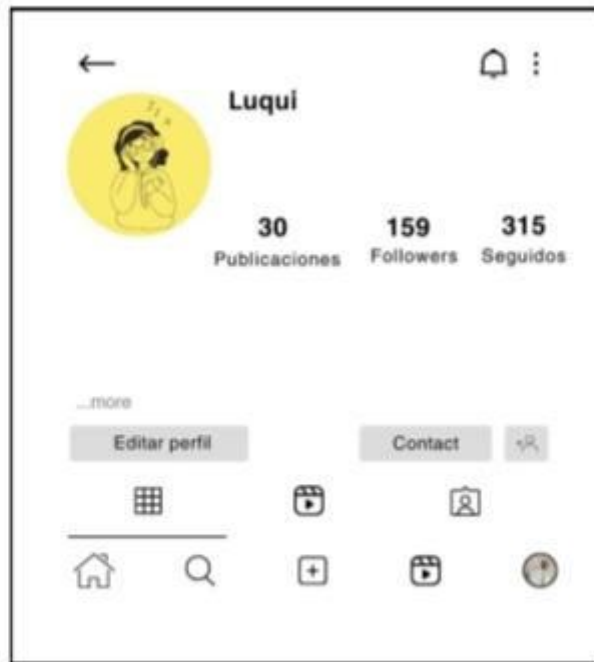
Lo primero que hicieron fue conectarse por Internet. Se vieron cómo eran y quedaron en buscarse en unos años. Cuando tuvieran la misma edad a la que la música los había transportado.

Lo segundo que hizo Luqui fue buscar tapones para los oídos. Los usó por un tiempo. Le permitieron meterse tanto en la música. Ahora miraba a su alrededor. Ponía su atención también en otras cosas.

Fue por ese entonces que descubrió que le gustaba la pintura. En un museo, miró con tanto placer un cuadro de Van Gogh, que el cuadro la tragó. Apareció en un campo de trigo con cuervos, transportada a un nuevo viaje.

e- Completen la línea de tiempo con los hechos que relata Rodrigo. ¡Atención! Deben colocar los hechos en el orden en que ocurrieron, no en el orden en que Rodrigo los cuenta.

- Se transporta a la playa.
- Escucha la canción "Future days" de Pearl Jam.
- Se pone a pensar en el futuro.
- Se conecta con Luqui gracias a la música.
- Cree que es hora de regresar a casa.



g. ¿Qué tipo de narrador relata los hechos de “Transportada”? Selecciona la opción correcta

- Narrador protagonista
- Narrador testigo
- Narrador omnisciente