

ورقة عمل

المادة : اللغة العربية (قضايا أدبية)
أهداف الورقة : الاتجاه الرومانسي

الصف : الثاني عشر

الاسم :
الدرس : قضايا من الشعر في العصر الحديث

✱ اختر رمز الإجابة الصحيحة :

١. مؤلف كتاب (عابر سبيل) :

أ. العقاد ب. المازني ج. عبد الرحمن شكري د. مي زيادة

٢. مؤلف كتاب (ضوء الفجر) :

أ. العقاد ب. المازني ج. عبد الرحمن شكري د. مي زيادة

٣. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من أغراض الشعر الرومانسي :

شَكُوْتُ إِلَيَّ الزَّمانَ بَنِي إِخائي فُجَاءَ بِكَ الزَّمانُ كما أريدُ

أ. التعبير عن النفس الإنسانية ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
ج. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم د. التجديد في الأوزان والقوافي

٤. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من أغراض الشعر الرومانسي :

يَحْوَطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَذْري ما أَقاسِيهِ

أ. التعبير عن النفس الإنسانية ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
ج. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم د. التجديد في الأوزان والقوافي

٥. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من أغراض الشعر الرومانسي :

شَدَّ ما يَظْلُمُنَا الدَّهْرُ، أَفي يَقْظَةُ دُنْيا وَأُخْرى في الكِرى

أ. التعبير عن النفس الإنسانية ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
ج. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم د. التجديد في الأوزان والقوافي

٦. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من أغراض الشعر الرومانسي :

أنا منك في القلب الصغير مُساجِلٌ خَفَقَ الرَّبِيعُ بِذَلِكَ الْخَفَقَانِ

أ. التعبير عن النفس الإنسانية ب. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

ج. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم د. التجديد في الأوزان والقوافي

٧. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من أغراض الشعر الرومانسي :

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ «مَيٌّ» يَا صَاحِبْ؟ عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخَطَابُ

أ. التعبير عن النفس الإنسانية ب. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

ج. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم د. التجديد في الأوزان والقوافي

٨. واحدة من الآتية ليست من خصائص شعر جماعة الديوان :

أ. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية ب. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة

ج. الإكثار من المحسنات البديعية د. يطفى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

٩. تأثر جماعة الديوان بالشعر الفرنسي و أدبانه .

١٠. لم يهتم شعراء جماعة الديوان بذاتية الشاعر الفردية .