1 Realice un esquema gráfico de los personajes mencionados en la crónica y señalo con flechas la relación entre ellos.

MUJERES HUAORANI

Dahua

2. Una con una línea según la estructura de la crónica

Dahua habita esta frontera. Mientras camina por las calles de Puyo hacia la oficina de la Organización de la Nacionalidad Huaorani de la Amazonía Ecuatoriana, saluda a la tendera, al panadero, al taxista, que conocen hace varios años a la huao que dejó la selva para vivir en la ciudad, la hija de aquellas "aucas", guerreros temidos en el pasado. Desde su oficina, decorada con collares de semillas rojas, equipada con una computadora y un teléfono, se sitúa entre el mundo no huao y el mundo huao. Desde allí dialoga con todas las instituciones que tienen interés en el territorio de su pueblo, en sus recursos, en su gente.

Lejos de allí, a las cuatro de la mañana, su prima Nemo se levanta, aviva las brasas que dejó el fuego de la noche anterior, y calienta agua para el penemepa, una bebida hecha con el plátano que ella misma cultivó. La bebida acompañará a la carne del sahino que su esposo cazó y al arroz que compró en la tienda. Antes de que el sol golpee con fuerza el manto amazónico, camina hacia uno de sus huertos: va a limpiarlo, a cosechar yuca para cocinar, preparar sopa o chicha. Lleva un machete, botas de caucho, vestido y, colgando de su frente, una canasta hecha con lianas. Al regresar a casa la esperan sus hijos e hijas, y también el mono chorongo, el tucán y el loro. Su casa está cercada por la selva y por un carretero en cuya orilla discurre una tubería oxidada por donde serpentea el petróleo, que alimentará una industria, un comercio y una tecnología que no existen en su comunidad.

Nemo vive en una frontera entre el campamento petrolero y la práctica tradicional huaorani sobre el bosque. Es un lindero que separa la lógica capitalista de la explotación petrolera, que depreda la Amazonía y a sus hijos, de las prácticas tradicionales huao, que durante años permitieron un equilibrio ambiental. En su cosmovisión, el bosque es un lugar donde viven seres humanos, seres animales, seres vegetales. Un lugar donde habita el jaguar que habla con los meñe menipo, los padres del jaguar en idioma huao. Hombres que al llegar a la vejez escuchan a este

La vida de las mujeres huaorani transcurre entre la tradición y las transformaciones culturales y ambientales. Portadoras de conocimientos y prácticas que han permitido a su pueblo adaptarse durante años a la vida en el bosque, enfrentan ahora la adaptación a los cambios económicos, tecnológicos y sociales producto de la relación con la sociedad mestiza y occidental, asunto que las sitúa a diario en una frontera cambiante.

Las mujeres huaorani transitan diariamente una frontera entre sus prácticas tradicionales y las provenientes de una cultura distinta a la suya. Todavía dan a luz en su casa y curan con plantas medicinales: tejen hamacas, canastos y redes con materiales del bosque. Siembran yuca, dejan descansar el suelo y cantan cuando toman chicha en reuniones. También viajan de una comunidad a otra en canoas con motores fuera de borda, que acortan los largos viajes a pie que hacían sus antepasados. Usan herramientas de metal para trabajar la tierra tal como aprendieron de sus abuelas, y usan ollas de metal para preparar la chicha de yuca masticada. Duermen en hamacas dentro de casas construidas con madera y zinc. En su vida diaria se constata el uso de los avances tecnológicos occidentales, y la necesidad de un territorio y un bosque que permitan su subsistencia y continuidad cultural.

Titulo

Hecho principal o entrada

Cuerpo

Cierre

Huao onquiyenani - Mujeres huaorani[1]

LIVEWORKSHEETS

3 identifique a qué tipo de crónica pertenece este texto," Mujeres Huaorani" según el tema, el enfoque y el lugar.

Tipos de crónica		
Según el tema:	Según el enfoque:	Según el lugar:
Deportiva	Informativa	Local
De sucesos	Interpretativa	De viajes
Histórica	De opinión	Corresponsal nacional
Política		Corresponsal internacional
Social		Enviado especial
Cultural		

4 identifique el concepto de crónica periodística

La crónica periodística es, en esencia, una in formación interpretativa y valorativa de hechos reales, actuales o del pasado, en la que se narra algo a la vez que se lo juzga.

contribuyen a establecer formas de pensar que comparte la mayoría de la población

Una estrategia para obtener información sobre un tema es mediante una entrevista, que consiste en una conversación entre dos o más personas, en la cual una de ellas formula preguntas con el propósito de que el o los entrevistados revelen aspectos de sí mismos o den opiniones sobre un tema.

LIVEWORKSHEETS