



**TEXTO 1**

Con dos años, dos flores  
cumples ahora.  
Dos alondras llenando  
toda tu aurora.  
Niño radiante;  
va mi sangre contigo  
siempre adelante.  
Sangre mía, adelante,  
no retrocedas.

La luz rueda en el mundo,  
mientras tú ruedas.  
Todo te mueve,  
universo de un cuerpo  
dorado y leve.

**Con dos años, dos flores...**

Herramienta es tu risa,  
luz que proclama  
la victoria del trigo  
sobre la grama.  
Ríe. Contigo  
venceré siempre al tiempo  
que es mi enemigo.



Miguel Hernández. Tomado de Lengua Castellana 6, España,  
Editorial Santillana, 2002, p. 43.

- 1. El anterior texto pertenece al género literario**
  - A. Narrativo, porque cuenta una historia.
  - B. Lírico porque narra una historia.
  - C. Lírico, porque expresa sus sentimientos.
  - D. Dramático, porque cuenta una historia.
- 2. Segundo el texto dos flores significan**
  - A. la vida que ha pasado. Miguel Hernández.
  - B. los años de vida del niño del que se habla.
  - C. el tiempo que vendrá.
  - D. las flores que trae el niño en su mano.
- 3. Lo que quiere comunicar el texto es**
  - A. la tristeza por alguien que no está.
  - B. el amor por una esposa.
  - C. lo que representa el niño para quien escribe el texto.
  - D. La amistad entre dos buenos amigos.
- 4. En el verso venceré siempre al tiempo el verbo venceré lleva tilde porque**
  - A. está en pasado.
  - B. está en futuro.
  - C. está en infinitivo.
  - D. está en presente.

- 5. A partir del texto se puede decir que**
  - A. el niño es un amigo de quien escribe el texto.
  - B. el niño es hijo de quien escribe el texto.
  - C. el niño es un conocido del que escribe el texto.
  - D. el niño es un discípulo del que escribe el texto.
- 6. En el verso Herramienta es tu risa la palabra es cumple la función de**
  - A. verbo.
  - B. adjetivo.
  - C. pronombre.
  - D. artículo
- 7. En el verso La victoria del trigo quien cumple la función de artículo es**
  - A. La.
  - B. victoria.
  - C. del.
  - D. trigo.
- 8. Según el formato, el texto se clasifica en**
  - A. Mixto.
  - B. Dialogal.
  - C. Continuo
  - D. Discontinuo

TEXTO 2

# DAÑOS DEL ENOJO

Provoca envejecimiento

Vivir estresado o enojado eleva hasta tres mil veces los riesgos a la salud, ya que en esos estados emocionales el cuerpo eleva la producción de "micro-enfermadores subcelulares"

**LO QUE SUCDE AL ENOJARSE**

- El corazón bombea sangre con mayor rapidez y la envía a los músculos del cuerpo por si hay que correr o defenderse
- Se crean más plaquetas y se pone en marcha el sistema inmunológico por si hay alguna herida en el cuerpo
- Se siente fatiga y hambre
- Las células cargadas de los lípidos liberan grasa en el flujo sanguíneo
- Las paredes de las arterias se deterioran y la grasa acumulada se transforma en colesterol malo

**ntmx**  
NOTIMEX

Fuente: Notimex, Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara (UdeG)

Investigación y Redacción:  
Mónica Fuentes  
Diseño y Arte:  
Juan Hernández López

**Cambiar los hábitos**

- Vivir con tranquilidad
- Llevar una dieta sana
- Hacer ejercicio
- Reír más
- Enamorarse

**PRINCIPAL CONSECUENCIA**

{ Envejecimiento  
**3 mil**  
Veces más rápido de lo normal

**NOTA IMPORTANTE**

Los momentos de felicidad, la risa y en especial el enamoramiento producen más "micro-reparadores" y "micro-rejuvenecedores" que mejoran el nivel de vida de ser humano

Tomado y adaptado de: <https://invdes.com.mx/infografias/danos-del-enojo/>

**9. Según el formato, el texto se clasifica en**

- A. Mixto.
- B. Dialogal.
- C. Continuo
- D. Discontinuo

**10. ¿De qué se habla en la infografía?**

- A. Del mal genio en la vejez.
- B. Del mal humor de un señor.
- C. De los efectos del mal genio.
- D. De las causas del mal humor.

**11. En la infografía, los círculos dibujados sobre el cuerpo del personaje representan:**

- A. Las enfermedades que han motivado estudios sobre el mal humor.
- B. Las partes del cuerpo que se afectan cuando las personas se enojan.
- C. Las partes del cuerpo que se deterioran durante la vejez.
- D. Los sistemas más débiles que forman parte del cuerpo humano.

**12. Segundo los elementos de la infografía, este es un ejemplo de y lo utiliza para**

- A. imágenes, usados para completar la idea.
- B. imágenes, usados para exemplificar la idea.
- C. pictogramas, usados para exemplificar la idea.
- D. pictogramas, usados para completar la idea.



**13. Para lograr que las personas mejoren su calidad de vida, en general la infografía:**

- A. Expone ideas para enamorarse.
- B. Recomienda cambiar algunos hábitos.
- C. Sugiere hacer muchos chistes.
- D. Advierte sobre la mala alimentación.

**14. Del autor de la infografía, puede afirmarse que es alguien que piensa que**

- A. la salud de las personas se deteriora con la edad.
- B. la salud de las personas depende mucho de lo que hacen.
- C. las personas tienen dificultades para enamorarse.
- D. las personas viejas se enojan con facilidad.

**15. De la infografía se puede concluir que**

- A. se deben consumir medicamentos.
- B. es inútil controlar el mal genio.
- C. las emociones afectan la salud.
- D. el hambre y la fatiga causan enojo.

**16. En la infografía se utiliza la imagen de un anciano para reafirmar la idea según la cual:**

- A. El enojo acelera el envejecimiento.
- B. El cuerpo sufre debido al enojo.
- C. La fatiga aumenta a esta edad.
- D. Vivir infelices acorta la vida

**TEXTO 3**

**EL AMOR**

Luego de visitar a mi tía Francisca, tal como lo hacía todos los jueves en la tarde, decidí caminar un rato por los alrededores de la plaza principal. Cuando empezó a llover me refugí bajo un portal. De la casa de enfrente llegaban las notas de un vals. Cesó la lluvia y en el balcón de aquella casa apareció una muchacha morena vestida de amarillo. No la veía bien allá arriba. No hubiese podido decir "su nariz sonrosada", pero me enamoré. Quizá fue por el olor de la tierra mojada. Quizá el brillo de las goteras bajo el sol que asomaba otra vez —hay una fuerza superior que decide nuestro destino—. A la muchacha se le cayó desde el balcón un pañuelo; corrí a recogerlo y entré en el portal escaleras arriba. En los últimos peldaños me esperaba la muchacha. —Gracias— me dijo. —¿Cómo te llamas? —le pregunté, jadeante. —Ana— me respondió. Y desapareció. Le escribí una carta como nunca más he vuelto a escribir en la vida. Al cabo de un año era mi mujer. Somos felices. A menudo viene a vernos María, la hermana de Ana; se quieren y se parecen mucho. Un día se habló de aquella tarde de verano, de cómo nos habíamos conocido Ana y yo. —Estaba en el balcón —contó María— y de repente se me cayó el pañuelo. Ana estaba tocando el piano. Le dije: "Se me ha caído el pañuelo. Alguien viene a traérmelo". No tenía idea de quién eras Antonio. Ella, menos tímida que yo, fue a tu encuentro y os conocisteis. Lo recuerdo como si fuera ayer. Las dos llevábamos un vestido amarillo.

Cesare Zavattini

Adaptado de: González, J. (Ed.). (1999). Dos veces cuento: antología de microrrelatos. 2.a ed. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

**17. El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es**

- A.**
  - A la muchacha se le cae un pañuelo y Antonio lo recoge.
  - Antonio se casa con Ana.
  - Maria relata lo que ocurrió la tarde de verano.
  - Antonio se enamora de una muchacha.
- B.**
  - Antonio se enamora de una muchacha.
  - A la muchacha se le cae un pañuelo y Antonio lo recoge.
  - Antonio se casa con Ana.
  - Maria relata lo que ocurrió la tarde de verano.
- C.**
  - Antonio se enamora de una muchacha.
  - A la muchacha se le cae un pañuelo y Antonio lo recoge.
  - Maria relata lo que ocurrió la tarde de verano.
  - Antonio se casa con Ana.
- D.**
  - A la muchacha se le cae un pañuelo y Antonio lo recoge.
  - Antonio se enamora de una muchacha.
  - Antonio se casa con Ana.
  - Maria relata lo que ocurrió la tarde de verano.

**18. Al final del relato, se aclara una situación cuando**

- A. Antonio decide recoger el pañuelo que se ha caído.
- B. Ana decide casarse con Antonio después de leer una carta.
- C. María relata lo que ocurrió en la tarde de verano.
- D. Antonio descubre el parecido entre María y Ana.

**19. La clasificación del texto, por formato e intención comunicativa, "RESPECTIVAMENTE" es:**

- A. Discontinuo - lírico
- B. Continuo – informativo
- C. Discontinuo – narrativo
- D. Continuo - narrativo

**20. Esta \_\_\_\_\_ (ves-vez), la gente sí va a \_\_\_\_\_ (votar-botar) en las elecciones.**

- A. vez – botar
- B. ves – botar
- C. vez – votar
- D. ves – votar

**21. El albañil \_\_\_\_\_ (tubo-tuvo) que reparar el \_\_\_\_\_ (tubo-tuvo) averiado.**

- A. tubo – tuvo
- B. tubo – tubo
- C. tuvo – tuvo
- D. tuvo - tubo