


TEXTO 1
CREPÚSCULO

Junto a la cuna aún no está encendida
la lámpara tibia, que alegra y reposa,
y se filtra opaca, por entre cortinas
de la tarde triste la luz azulosa.

Los niños cansados, suspenden los juegos.
De la calle vienen extraños ruidos,
en estos momentos, en todos los cuartos,
se van despertando los duendes dormidos.

La sombra que sube por los cortinajes,
para los hermosos oyentes pueriles,
se puebla y se llena con los personajes
de los tenebrosos cuentos infantiles.

¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas,
que pobláis los sueños confusos del niño,
el tiempo os sepulta por siempre en el alma
y el hombre os evoca con hondo cariño!

José Asunción Silva

Tomado de: Silva, J. A. (1995). Crepúsculo. En: García Maffia, J. (1995). Antología de la poesía colombiana e hispanoamericana. Bogotá: Panamericana Editorial.

<p>1. El anterior texto pertenece al género literario</p> <p>A. Narrativo, porque cuenta una historia. B. Lírico porque narra una historia. C. Lírico, porque expresa sus sentimientos. D. Dramático, porque cuenta una historia.</p> <p>2. Segundo el texto, se habla principalmente de</p> <p>A. los cuentos infantiles. B. los ruidos de la calle. C. los atardeceres opacos. D. los juegos infantiles.</p> <p>3. Por la manera como el autor habla de los cuentos de duendes y hadas, se puede decir que para él estos relatos son</p> <p>A. un recuerdo grato. B. una experiencia triste. C. una vivencia desconocida. D. un conocimiento indeseado.</p> <p>4. En el verso “<u>Los niños cansados, suspenden los juegos</u>”, la palabra <u>cansados</u> cumple la función de</p> <p>A. adjetivo B. sustantivo C. es el verbo. D. es un determinante.</p>	<p>5. Del texto se concluye que al llegar la noche</p> <p>A. los niños empiezan a jugar. B. alguien les lee cuentos a los niños. C. los niños escuchan los ruidos de la calle. D. alguien entra en la habitación de los niños.</p> <p>6. En la primera estrofa</p> <p>A. se explica y se expone el tema que tratará el poema. B. se describen el lugar y el momento donde ocurren los hechos. C. se caracterizan los personajes que participan en la historia. D. se presenta un diálogo entre personajes.</p> <p>7. ¿Qué mensaje transmite el poema sobre los cuentos infantiles?</p> <p>A. Que los niños los olvidan con el tiempo. B. Que causan miedo y pesadillas. C. Que se quedan en la memoria y son recordados con afecto. D. Que solo sirven para entretenir a los niños.</p> <p>8. Segundo el formato, el texto se clasifica en</p> <p>A. Mixto. B. Dialogal. C. Continuo D. Discontinuo</p>
--	---



Tomado de: <http://infografiasencastellano.com/2013/07/01/diabetes-infografia-infographic-health/>

9. En el texto, la imagen “Casos infantiles atendidos” representa

- la cifra de niños que padecen diabetes tipo 1 y 2.
- la cantidad de agua recomendada para evitar la diabetes.
- los alimentos que deben consumir los niños con diabetes.
- el número de niños con diabetes atendidos por especialistas.

Casos infantiles atendidos:



<p>10. Según el formato e intención comunicativa, el texto se clasifica “RESPECTIVAMENTE” en</p> <p>A. continuo - argumentativo B. discontinuo – informativo. C. discontinuo - argumentativo D. continuo – informativo</p> <p>11. El texto informa principalmente sobre</p> <p>A. la relación entre salud y deporte. B. cómo detectar y prevenir la diabetes en los niños. C. cómo identificar alimentos con fibra y azúcares. D. la importancia de la lactancia para las madres y los bebés.</p>	<p>12. Según el texto, una de las formas de evitar la diabetes infantil es</p> <p>A. ir al baño frecuentemente. B. hacer ejercicio regularmente. C. aumentar de peso rápidamente. D. consumir grandes cantidades de agua.</p> <p>13. Del texto se puede concluir que</p> <p>A. los deportes de alta exigencia pueden causar diabetes. B. los síntomas de la diabetes son difíciles de identificar. C. la diabetes es una enfermedad que se puede prevenir. D. los niños menores de 10 años de edad no pueden padecer diabetes.</p>
---	--

TEXTO 3

EL AMOR

Luego de visitar a mi tía Francisca, tal como lo hacía todos los jueves en la tarde, decidí caminar un rato por los alrededores de la plaza principal. Cuando empezó a llover me refugí bajo un portal. De la casa de enfrente llegaban las notas de un vals. Cesó la lluvia y en el balcón de aquella casa apareció una muchacha morena vestida de amarillo. No la veía bien allá arriba. No hubiese podido decir “su nariz sonrosada”, pero me enamoré. Quizá fue por el olor de la tierra mojada. Quizá el brillo de las goteras bajo el sol que asomaba otra vez –hay una fuerza superior que decide nuestro destino–. A la muchacha se le cayó desde el balcón un pañuelo; corrí a recogerlo y entré en el portal escaleras arriba. En los últimos peldaños me esperaba la muchacha. –Gracias– me dijo. –¿Cómo te llamas? –le pregunté, jadeante. –Ana – me respondió. Y desapareció. Le escribí una carta como nunca más he vuelto a escribir en la vida. Al cabo de un año era mi mujer. Somos felices. A menudo viene a vernos María, la hermana de Ana; se quieren y se parecen mucho. Un día se habló de aquella tarde de verano, de cómo nos habíamos conocido Ana y yo. –Estaba en el balcón –contó María– y de repente se me cayó el pañuelo. Ana estaba tocando el piano. Le dije: “Se me ha caído el pañuelo. Alguien viene a traérmelo”. No tenía idea de quién eras Antonio. Ella, menos tímida que yo, fue a tu encuentro y os conocisteis. Lo recuerdo como si fuera ayer. Las dos llevábamos un vestido amarillo.

Cesare Zavattini

Adaptado de: González, J. (Ed.). (1999). Dos veces cuento: antología de microrrelatos. 2.a ed. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

14. Al final del relato, se aclara una situación cuando

- A. Antonio decide recoger el pañuelo que se ha caído.
- B. Ana decide casarse con Antonio después de leer una carta.
- C. María relata lo que ocurrió en la tarde de verano.
- D. Antonio descubre el parecido entre María y Ana.

15. La clasificación del texto, por formato e intención comunicativa, “RESPECTIVAMENTE” es:

- A. Discontinuo - lírico
- B. Continuo – informativo
- C. Discontinuo – narrativo
- D. Continuo - narrativo

16. El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es

- A. A la muchacha se le cae un pañuelo y Antonio lo recoge. → Antonio se casa con Ana. → María relata lo que ocurrió la tarde de verano. → Antonio se enamora de una muchacha.
- B. Antonio se enamora de una muchacha. → A la muchacha se le cae un pañuelo y Antonio lo recoge. → Antonio se casa con Ana. → María relata lo que ocurrió la tarde de verano.
- C. Antonio se enamora de una muchacha. → A la muchacha se le cae un pañuelo y Antonio lo recoge. → María relata lo que ocurrió la tarde de verano. → Antonio se casa con Ana.
- D. A la muchacha se le cae un pañuelo y Antonio lo recoge. → Antonio se enamora de una muchacha. → Antonio se casa con Ana. → María relata lo que ocurrió la tarde de verano.

17. ¿Cuál es el propósito del autor al mencionar la música del vals en el relato?

- A. Destacar la importancia de la música en la vida del protagonista.
B. Crear un ambiente romántico y nostálgico que refuerza la historia de amor.
C. Mostrar que la joven en el balcón era pianista.
D. Indicar que la música fue lo que hizo que Antonio se enamorara.

18. Esta _____ (ves-vez), la gente si va a _____ (votar-botar) en las elecciones.

- A. vez – botar
B. ves – botar
C. vez – votar
D. ves – votar

19. Por favor _____ el pozo más profundo, _____ no _____ la planta.

- A. cabe – ahí- cave
B. cave – ahí- cabe
C. cabe – hay- cave
D. cave – hay- cabe

20. El albañil _____ (tubo-tuvo) que reparar el _____ (tubo-tuvo) averiado.

- A. tubo – tuvo
B. tubo – tubo
C. tuvo – tuvo
D. tuvo - tubo