Avaluació
de final d'etapa
educació primària
sisè

CURS 2023-2024

competència comunicativa lingüística en llengua castellana

Instrucciones

- Para responder a las preguntas de la prueba encontrarás una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes:
  - **PARTE 1**:
    - **Comprensión oral**: tienes que escuchar un texto y responder a las preguntas.
    - **Comprensión lectora**: tienes que leer dos textos y responder a las preguntas.

    Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta, marca con una X la casilla correspondiente.
  - **PARTE 2**: tienes que elaborar un texto que tenga 100 palabras como mínimo. Sigue las indicaciones y recuerda que solo puedes escribir tu redacción en el espacio que marca el recuadro. Si necesitas hacer un borrador, puedes pedir una hoja en blanco.
- Si te equivocas, llena todo el cuadrado y marca de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta rellenada previamente, rodéala con un círculo.
- No olvides responder a la pregunta de valoración.
- Para realizar la prueba utiliza un **bolígrafo azul o negro** (tinta no borrable).
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la HOJA DE RESPUESTAS.

LA MÚSICA AMANSA A LAS FIERAS

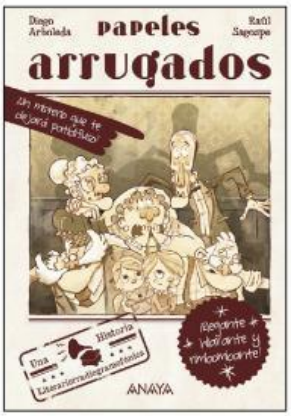


Imagen de 2.bp.blogspot.com

El primer día de Jaime y Greta en el Hotel-Balneario Melancólicos no pudo amanecer mejor. La primavera nunca acababa de llegar del todo a esas montañas, pero aquella mañana el paisaje se esforzaba por ofrecer todos los colores de los que era capaz.

Jaime vio a su hermana caminar por el jardín.

—¡Greta! —la llamó a voces. —¿Has dormido bien?

—Sí, mejor que nunca —fue la respuesta de su hermana.

Cuando bajó al comedor, un desayuno imposible de terminar le estaba esperando.

Jaime se lanzó sobre unas apetitosas tostadas. El trayecto que iba desde el plato hasta la boca de Jaime era muy corto, pero la tostada que cogió no llegó a recorrerlo.

Un grito horrible, mezcla de gemido y gruñido, hizo temblar las lámparas de araña del edificio principal.

—¡Es en el salón de baile! —dijo el camarero.

—¿Es un monstruo? —preguntó Jaime.

—¡Aquí no hay ningún monstruo! —exclamó malhumorado su abuelo, el director del hotel.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

Pero allí estaba, derribando las mesas del salón de baile, rebotando contra sus paredes, un extraño y furioso animal, como salido de una pantalla de cine en blanco y negro, con mil patas o con ninguna.

Todos se agolparon en la puerta, sin atreverse a entrar.

El abuelo cogió a Greta en brazos, la pequeña abrió los ojos con una mezcla de ilusión y miedo.

—¿Es un dragón? —preguntó en un susurro Claudine, la pianista.

—A mí me parece un caballo… —dijo Jaime.

Y todos iban a contradecirle, pero ninguno lo hizo, porque al mirar de nuevo a ese ser extraño estuvieron de acuerdo en que realmente tenía algo de caballo.

En aquel salón se habían bailado muchos tipos de baile, elegantes como el vals y dislocados como el chachachá, pero ninguno de ellos causó tanto asombro como la desenfrenada danza que el monstruo-caballo estaba llevando a cabo sobre ese suelo brillante.

Los asistentes analizaron al disparatado animal mientras este rebotaba contra una de las esquinas al mismo tiempo que giraba sobre sí mismo, adquiriendo una velocidad prodigiosa.

—¿Veis?, tiene los ojos descolocados… —se sorprendió la camarera.

—Creo que está asustado —apuntó Jaime.

—A mí me parece furioso —discrepó el camarero.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

Una suave melodía comenzó a invadir la sala. Claudine se había sentado al piano y pulsaba las teclas con delicadeza, como si en lugar del instrumento estuviera acariciando el lomo del caballo. La música se deslizó entre las sillas caídas, escaló las mesas tumbadas y se elevó hasta los techos inundando por completo el salón.

Poco a poco el caballo relajó sus movimientos. La música tenía un efecto relajante en él. Dejó de girar sobre sí mismo y pudieron comprobar que tenía cuatro patas. Además, llevaba herraduras. Cerró la boca y su cabeza pareció menos monstruosa. Se recostó en el suelo, agotado. Cerró los ojos y su cara adquirió un gesto manso y cansado.

—Se ha dormido —dijo Jaime en voz baja.

—Ha sido la música. La música amansa a las fieras —explicó alguien.

Era un caballo. Un bellísimo ejemplar de crines largas y brillantes.

El orden había vuelto a su cuerpo y todos querían acariciarlo.

El abuelo, enfurruñado, miró al cielo como buscando la paciencia que le faltaba. Después señaló al caballo con su bastón.

—Haced lo que queráis. En este hotel todo el mundo hace lo que quiere.

Y mientras caminaba por el pasillo que conducía a su habitación añadió sin volverse:

—Servidle el desayuno con café y tostadas, ¡si os parece!

D. Arboleda y R. Sagospe, *Papeles arrugados* (texto adaptado)

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

10. ¿Qué estación del año está a punto de empezar cuando sucede la acción?

a. Primavera.

b. Verano.

c. Otoño.

d. Invierno.

11. ¿Cómo era el desayuno que se ofrecía en el balneario?

a. Abundante.

b. Saludable.

c. Escaso.

d. Ligero.

12. ¿Pudo Jaime acabar de desayunar?

a. Sí, se comió varias tostadas.

b. Sí, Greta y él desayunaron juntos.

c. No, no pudo comerse ni una tostada.

d. No, esperaba a desayunar con Greta.

13. La primera vez que vieron al animal pensaron que era un ser «como salido de una pantalla de cine en blanco y negro». Es decir, parecía surgido de una película...

a. antigua.

b. de humor.

c. documental.

d. de animación.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

14. Completa la oración con la opción correcta:

(No es necesario que la escribas en el espacio en blanco.)

> Parecía que el animal _____ mil patas o ninguna, porque se movía mucho y muy deprisa.

a. tiene
b. tenía
c. tendrá
d. habría tenido

15. ¿Qué hicieron todos cuando oyeron los ruidos en el salón de baile?

a. Discutieron por quién entraba primero al salón.
b. Se quedaron observando desde la puerta.
c. Se quedaron en silencio, sin decir nada.
d. Entraron todos corriendo al salón.

16. ¿Quién fue el primero en darse cuenta de que el monstruo era un caballo?

a. El abuelo.
b. Claudine.
c. Jaime.
d. Greta.

17. ¿Cómo es una danza «desenfrenada» (subrayado en el texto)?

a. Improvisada.
b. Organizada.
c. Alocada.
d. Rítmica.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

18. Claudine empezó a tocar el piano para...

a. ambientar el salón como cada día.

b. restar importancia a lo sucedido.

c. relajar a todos los asistentes.

d. intentar calmar al caballo.

19. ¿Qué significa «manso» (subrayado en el texto)?

a. Delicado.

b. Tenso.

c. Harto.

d. Dócil.

20. «El orden había vuelto a su cuerpo» (subrayado en el texto), significa que el caballo...

a. se había tranquilizado.

b. hacía todo lo que le ordenaban.

c. seguía pareciendo un monstruo.

d. parecía un caballo muy obediente.

21. El abuelo propuso a todo el mundo que ofrecieran «café y tostadas» al caballo. Lo hizo con...

a. amabilidad.

b. simpatía.

c. alegría.

d. ironía.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 1

22. **A continuación, tienes unas frases que se identifican con las letras A-B-C-D. Ordénalas según suceden en el texto:**

A.	B.	C.	D.
La música consiguió tranquilizar al animal.	El primer día, por la mañana, un fuerte grito interrumpió el desayuno de Jaime.	Jaime y Greta pasaban unos días en el Hotel-Balneario Melancólicos con su abuelo, que era el director.	Un animal monstruoso entró en el salón, asustando a todos los asistentes.

a. B → C → A → D

b. C → D → A → B

c. C → B → D → A

d. D → C → B → A

23. **El texto es...**

a. histórico.

b. narrativo.

c. informativo.

d. descriptivo.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la HOJA DE RESPUESTAS.

CRIATURAS DE LA MITOLOGÍA ESCOCESA

Las criaturas mitológicas han fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales: desde temibles gigantes, misteriosas sirenas y astutos troles, hasta elfos mágicos y ninfas del bosque.

Las leyendas sobre estos seres se han ido transmitiendo de generación en generación, alimentando así la imaginación de las culturas de todos los países del mundo.

¿Has oído hablar de la mitología escocesa? Criaturas que viven en las casas, focas que se transforman en seres humanos, caballos marinos que arrastran a sus presas hacia el agua, monstruos que habitan en los lagos... ¡Acompáñanos a conocer a estas asombrosas criaturas sobrenaturales!

Brownies, los pequeños elfos domésticos



Imagen de art.ngfiles.com

Los *brownies* son criaturas de la mitología escocesa que viven en los hogares y ayudan en los quehaceres domésticos a cambio de comida. Solo salen de noche para limpiar, elaborar la mantequilla y moler el grano.

Tienen forma humana, aunque son muy pequeños, y tienen el rostro arrugado. Les encantan los objetos brillantes, pero odian que los humanos critiquen su trabajo.

En el pasado, en algunas partes de Escocia la creencia en los *brownies* era tal que se les hacían pequeñas ofrendas cotidianas, como leche recién ordeñada o mantequilla.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

Selkies, las fascinantes focas con forma humana



Imagen de americanaejournal.hu

Las *selkies* son criaturas mitológicas de las islas del norte de Escocia, aunque también están presentes en varias tradiciones de algunos países nórdicos.

Se trata de focas que pueden adquirir forma humana. Tienen el extraño don de poder deshacerse de su piel de foca y transformarse en mujeres u hombres de belleza inigualable. Una vez que una *selkie* adquiere forma humana, oculta su piel de foca cerca del mar, entre las rocas, de manera que nadie puede hallarla.

La leyenda cuenta que si un humano encuentra la piel de foca puede someter a la *selkie* a sus deseos. La *selkie* obedecerá fielmente a quien posea su piel. No obstante, si recupera de nuevo su piel, regresará al mar.

Aunque la mayoría son inofensivas, algunas de las *selkies* atraen a los humanos al mar y nunca más se les vuelve a ver.

Kelpie, un aterrador caballo acuático



Imagen de tenemosgoteras.blogspot.com

El *kelpie* es un caballo mitológico que habita en los mares y lagos de las Tierras Altas de Escocia.

Es la criatura acuática más peligrosa de la mitología escocesa, puede cambiar de forma y transformarse indistintamente en un ser humano o en un caballo.

Si mientras tiene forma de caballo, alguien lo monta y se acerca al agua, el *kelpie* hace que su piel se vuelva adhesiva para atrapar al jinete y se sumerge en las aguas profundas.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

Al *kelpie* se le reconoce a veces porque tiene algas enredadas en el pelo. Aun así, no hay ninguna forma infalible de distinguirlo, por eso, antiguamente, los habitantes de las Tierras Altas de Escocia desconfiaban de cualquier extraño que se encontrara cerca del agua.

Nessie, la leyenda del monstruo del lago Ness

El monstruo del lago Ness es la criatura sobrenatural más conocida de Escocia. Se cree que sus orígenes están en una historia que explica que, en el año 565, San Columba salvó a un hombre que estaba siendo atacado por una extraña criatura en el lago Ness.

Al enorme monstruo de cuello largo y aspecto de animal prehistórico, se le ha llamado Nessie. Fue fotografiado por primera vez en 1933. Son solo unas imágenes borrosas y de dudosa credibilidad, pero la leyenda sigue avivándose, y muchos barcos turísticos navegan por el lago Ness en busca de Nessie.

masedimburgo.com/mitologia-escocesa (texto adaptado)

24. Las leyendas se transmiten «de generación en generación» significa que…

a. surgen espontáneamente cada cierto tiempo.
b. las nuevas generaciones las consideran antiguas.
c. se transmiten de padres a hijos, a lo largo del tiempo.
d. solamente las conocen las generaciones más antiguas.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

25. Según el texto, ¿cuál de las afirmaciones siguientes sobre la mitología es FALSA?

a. Una leyenda mitológica es una narración de sucesos fantásticos.

b. Todas las culturas de la antigüedad conocían criaturas mitológicas.

c. Las leyendas mitológicas se han transmitido a lo largo de la historia.

d. Escocia es el único lugar del mundo que todavía conserva su mitología.

26. Completa la oración con la opción correcta:

(No es necesario que la escribas en el espacio en blanco.)

Todas las culturas cuentan con su mitología propia, _____ es posible que se vaya transformando con el paso del tiempo.

a. tal como

b. aunque

c. porque

d. pues

27. Señala cuál de las oraciones siguientes está bien puntuada:

a. La mitología escocesa está formada por: elfos, mujeres foca, caballos acuáticos y monstruos de cuello largo.

b. La mitología escocesa, está formada por: elfos, mujeres foca, caballos acuáticos y monstruos de cuello largo.

c. La mitología escocesa está formada por, elfos, mujeres foca, caballos acuáticos y monstruos de cuello largo.

d. La mitología escocesa está formada por: elfos, mujeres, foca, caballos, acuáticos y monstruos, de cuello largo.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

28. **Las criaturas «sobrenaturales» (subrayado en el texto) son…**

a. mágicas.

b. terrestres.

c. artificiales.

d. auténticas.

29. **Los *brownies* viven en…**

a. los bosques.

b. los hogares.

c. los lagos.

d. el mar.

30. **Los *brownies* se enfadan cuando los humanos…**

a. no aprecian su trabajo.

b. esconden sus objetos brillantes.

c. no les ofrecen suficiente comida.

d. les hacen trabajar durante el día.

31. **¿Qué hacen los humanos para que los *brownies* estén contentos?**

a. Les regalan joyas.

b. Les cantan canciones.

c. Les ofrecen alimentos.

d. Los felicitan por sus tareas.

32. **En la oración «Los escoceses quieren mucho a sus *brownies*. Algunos les ofrecen regalos y les cuentan cuentos», la palabra subrayada "algunos" se refiere a los…**

a. escoceses.

b. *brownies*.

c. regalos.

d. cuentos.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

33. **Las *selkies* habitan en _____ de las islas del norte de Escocia.**

a. los ríos

b. las costas

c. los bosques

d. las montañas

34. **Para convertirse en humanas, las *selkies* tienen que...**

a. esconderse entre las rocas.

b. alejarse del resto de focas.

c. quitarse la piel de foca.

d. distanciarse del mar.

35. **Cuando el *kelpie* se transforma en caballo, hace que su piel se vuelva adhesiva para...**

a. parecer inofensivo.

b. capturar al jinete que lo monta.

c. cubrirse con las algas del lago.

d. protegerse de las algas del lago.

36. **¿Cuál es el contrario de «desconfiaban» (subrayado en el texto)?**

a. Se preocupaban.

b. Sospechaban.

c. Hablaban.

d. Se fiaban.

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIÓN LECTORA. TEXTO 2

37. ¿Cuál de las criaturas mitológicas siguientes NO es acuática?

a. Nessie.

b. Los *kelpies*.

c. Los *selkies*.

d. Los *brownies*.

38. Los cuatro mitos sobre los que has leído tienen en común que todos...

a. adoptan formas humanas.

b. son muy difíciles de ver.

c. ayudan a las personas.

d. viven en el agua.

39. El objetivo del texto es que conozcamos mejor los...

a. diferentes caballos mitológicos que existen.

b. personajes mitológicos de todo el mundo.

c. mitos legendarios escoceses.

d. elfos domésticos escoceses.

LIVEWORKSHEETS