Unidad Educativa
"Miguel Riofrio"
Loja –Ecuador
escuelamiguelriofrio1@yahoo.com
TELÉFONO: 072571250 CODIGO AMIE: 11H00001

ACTIVIDAD DE REFUERZO

INSTRUCCIÓN.

- Lea las siguientes preguntas y escoja la respuesta correcta:

1. **¿Qué género dramático se considera una combinación de tragedia y comedia?**
   a) Opera
   b) Melodrama
   c) Tragicomedia

2. **¿Cómo era la estructura de los teatros griegos para optimizar la acústica?**
   a) Cuadrada
   b) Circular
   c) Triangular
   d) Rectangular

3. **¿Qué tipo de personajes son comunes en el género de la farsa?**
   a) Heroicos y valientes
   b) Románticos y sentimentales
   c) Simples y simbólicos
   d) Realistas y complejos

4. **¿Cómo se define el teatro según la literatura dramática?**
   a) Texto en forma de poema
   b) Un género sin representación
   c) Literatura solo escrita
   d) Representación escénica ante público

5. **¿Cuál es uno de los principales temas de la tragicomedia?**
   a) Suspenso
   b) Misterio
   c) Amor
   d) Sarcasmo

6. **¿Cómo se transmiten las tradiciones afroecuatorianas?**
   a) Escritas en libros
   b) Transmitidas oralmente

7. **¿Qué forma parte de la música afroecuatoriana?**
   a) El violín
   b) El tambor bomba
   c) El piano
   d) La flauta

LIVEWORKSHEETS

8. ¿Qué es un arrullo según la tradición afroecuatoriana?

a) Un objeto decorativo
b) Un tipo de canto
c) Un poema amoroso
d) Un alimento

9. ¿Qué significa 'cimarrón' en el contexto afroecuatoriano?

a) Un esclavo
b) Un guía espiritual
c) Un esclavo fugitivo
d) Un líder

10. ¿Qué describe mejor un ensayo?

a) Un guion teatral
b) Un formato de preguntas
c) Un interpretativo tema breve
d) Una secuencia de eventos

11. ¿Qué es un ensayo argumentativo?

a) Un discurso de presentación
b) Un poema lírico
c) Un texto que narra una historia
d) Un texto que prueba o refuta una idea

12. ¿Qué caracteriza al dialecto esmeraldeño?

a) Reemplazo de /s/ por /x/
b) No retiene el sonido /r/
c) Uso de onomatopeyas

13. ¿Por qué es vital para los afroecuatorianos recuperar su tradición oral?

a) Para incrementar la economía
b) Para mostrar poder militar
c) Para preservar identidad cultural
d) Para competir con otras culturas

14. ¿Cuál es el origen del teatro occidental más desarrollado en la historia?

a) Egipcio
b) Romano
c) Griego
d) Inca

15. ¿Qué época marca los principios afroecuatorianos según el texto?

a) Colonial
b) Precolombina
c) Medieval
d) Moderna

LIVEWORKSHEETS

16. ¿Cuál es el propósito principal del coro en el teatro griego?

a) Despedir a los actores
b) Ambientar la escenografía
c) Protagonizar la obra
d) Ayudar al público a entender las escenas.

17. ¿Para qué sirven los conectores en un ensayo?

a) Crear secciones separadas
b) Eliminar argumentos
c) Relacionar ideas y párrafos
d) Añadir adornos innecesarios

18. ¿Dónde ocurrían las representaciones en la época del incario?

a) Espacios abiertos como el campo
b) Monasterios
c) Montañas
d) Teatros cerrados

19. ¿Qué prácticas religio-culturales dieron origen al teatro griego?

a) Cultos de Apolo
b) Festivales oraculares
c) Misas cristianas
d) Ritos dionisiacos

20. Lea la siguiente definición y marque la respuesta correcta según corresponda.

Es un conjunto de técnicas de comunicación cuyo objetivo es influir de manera determinante en el ánimo o la opinión de un grupo social o población, a través de la difusión de contenidos diseñados para producir una reacción emocional.

a) Publicidad
b) Propaganda

LIVEWORKSHEETS