



ACTIVIDAD DE REFUERZO

INSTRUCCIÓN.

❖ Lea las siguientes preguntas y escoja la respuesta correcta:

1. **¿Qué género dramático se considera una combinación de tragedia y comedia?**
 - a) Opera
 - b) Melodrama
 - c) Tragicomedia
2. **¿Cómo era la estructura de los teatros griegos para optimizar la acústica?**
 - a) Cuadrada
 - b) Circular
 - c) Triangular
 - d) Rectangular
3. **¿Qué tipo de personajes son comunes en el género de la farsa?**
 - a) Heroicos y valientes
 - b) Románticos y sentimentales
 - c) Simples y simbólicos
 - d) Realistas y complejos
4. **¿Cómo se define el teatro según la literatura dramática?**
 - a) Texto en forma de poema
 - b) Un género sin representación
 - c) Literatura solo escrita
 - d) Representación escénica ante público
5. **¿Cuál es uno de los principales temas de la tragicomedia?**
 - a) Suspenso
 - b) Misterio
 - c) Amor
 - d) Sarcasmo
6. **¿Cómo se transmiten las tradiciones afroecuatorianas?**
 - a) Escritas en libros
 - b) Transmitidas oralmente
7. **¿Qué forma parte de la música afroecuatoriana?**
 - a) El violín
 - b) El tambor bomba
 - c) El piano
 - d) La flauta



Unidad Educativa "Miguel Riofrio"

Loja - Ecuador

escuelamiguelrioerio1@yahoo.com

TELÉFONO: 072571250 CODIGO AMIE: 11H00001



8. ¿Qué es un arrullo según la tradición afroecuatoriana?
- a) Un objeto decorativo
 - b) Un tipo de canto
 - c) Un poema amoroso
 - d) Un alimento
9. ¿Qué significa 'cimarrón' en el contexto afroecuatoriano?
- a) Un esclavo
 - b) Un guía espiritual
 - c) Un esclavo fugitivo
 - d) Un líder
10. ¿Qué describe mejor un ensayo?
- a) Un guion teatral
 - b) Un formato de preguntas
 - c) Un interpretativo tema breve
 - d) Una secuencia de eventos
11. ¿Qué es un ensayo argumentativo?
- a) Un discurso de presentación
 - b) Un poema lírico
 - c) Un texto que narra una historia
 - d) Un texto que prueba o refuta una idea
12. ¿Qué caracteriza al dialecto esmeraldeño?
- a) Reemplazo de /s/ por /x/
 - b) No retiene el sonido /r/
 - c) Uso de onomatopeyas
13. ¿Por qué es vital para los afroecuatorianos recuperar su tradición oral?
- a) Para incrementar la economía
 - b) Para mostrar poder militar
 - c) Para preservar identidad cultural
 - d) Para competir con otras culturas
14. ¿Cuál es el origen del teatro occidental más desarrollado en la historia?
- a) Egipcio
 - b) Romano
 - c) Griego
 - d) Inca
15. ¿Qué época marca los principios afroecuatorianos según el texto?
- a) Colonial
 - b) Precolombina
 - c) Medieval
 - d) Moderna



16. ¿Cuál es el propósito principal del coro en el teatro griego?

- a) Despedir a los actores
- b) Ambientar la escenografía
- c) Protagonizar la obra
- d) Ayudar al público a entender las escenas.

17. ¿Para qué sirven los conectores en un ensayo?

- a) Crear secciones separadas
- b) Eliminar argumentos
- c) Relacionar ideas y párrafos
- d) Añadir adornos innecesarios

18. ¿Dónde ocurrían las representaciones en la época del incario?

- a) Espacios abiertos como el campo
- b) Monasterios
- c) Montañas
- d) Teatros cerrados

19. ¿Qué prácticas religio-culturales dieron origen al teatro griego?

- a) Cultos de Apolo
- b) Festivales oraculares
- c) Misas cristianas
- d) Ritos dionisiacos

20. Lea la siguiente definición y marque la respuesta correcta según corresponda.

Es un conjunto de técnicas de comunicación cuyo objetivo es influir de manera determinante en el ánimo o la opinión de un grupo social o población, a través de la difusión de contenidos diseñados para producir una reacción emocional.

- a) Publicidad
- b) Propaganda