



PEMERINTAH KABUPATEN BLITAR
KELOMPOK KERJA GURU KELAS V SELOPURO
ASESMEN TENGAH SEMESTER II
TAHUN PELAJARAN 2024/2025



Mata Pelajaran : Seni Rupa	Nama :
Kelas : V (Lima)	Waktu :
Sekolah Dasar :	Nilai :
Hari/Tanggal :	

I. Berilah tanda silang (x) pada huruf a, b, c, atau d pada jawaban yang paling tepat !

1. Keseimbangan dalam seni rupa adalah
 - a. Penempatan unsur-unsur visual secara acak
 - b. Dominasi satu unsur visual terhadap yang lain
 - c. Menggunakan warna-warna cerah dan mencolok
 - d. Distribusi visual yang harmonis dari unsur-unsur seni
2. Jenis keseimbangan yang terjadi ketika kedua sisi sebuah karya memiliki bentuk, ukuran, dan warna yang sama adalah...
 - a. Asimetris b. Radial c. Simetris d. Dinamis
3. Keseimbangan asimetris ditandai oleh ..
 - a. Perbedaan bentuk dan ukuran yang seimbang secara visual
 - b. Kesamaan bentuk dan ukuran pada kedua sisi
 - c. Pengulangan motif yang identik
 - d. Penggunaan warna yang monoton
4. Factor yang tidak mempengaruhi keseimbangan dalam karya seni adalah
 - a. Ukuran b. Warna c. Tekstur d. Judul karya
5. Keseimbangan visual dapat dicapai melalui kombinasi ...
 - a. Warna dan garis c. Ukuran dan kontras
 - b. Tekstur dan proporsi d. Semua jawaban benar
6. Seni rupa dua dimensi yang menggunakan keseimbangan simetris adalah ...
 - a. Lukisan abstrak b. Graffiti c. Kolase d. Desain arsitektur klasik
7. Halaman yang paling memengaruhi keseimbangan dalam karya seni adalah ...
 - a. Warna dan bentuk c. Tekstur dan gradasi
 - b. Garis dan ruang d. Semua elemen di atas benar
8. Keseimbangan dapat memberikan efek berikut pada karya seni, *kecuali*
 - a. Harmoni b. Stabilitas c. Kebosanan d. Dinamika
9. Yang dimaksud dengan proporsi dalam seni rupa adalah.....
 - a. Warna yang digunakan dalam sebuah karya seni
 - b. Perbandingan ukuran antara bagian –bagian dalam sebuah karya seni
 - c. Garis yang membentuk sebuah objek dalam karya seni
 - d. Tekstur permukaan suatu objek dalam karya seni
10. Tujuan utama penggunaan prinsip proporsi dalam seni rupa adalah.....
 - a. Membuat karya seni terlihat lebih realistik
 - b. Menciptakan keseimbangan visual
 - c. Menambahkan efek 3 dimensi pada karya seni
 - d. Membuat karya seni terlihat lebih abstrak
11. Contoh berikut yang paling baik untuk menggambarkan penerapan prinsip proporsi adalah.....
 - a. Sebuah lukisan wajah dengan mata yang lebih besar dari hidung
 - b. Sebuah patung dengan tangan yang terlalu panjang dibandingkan dengan tubuh
 - c. Sebuah poster dengan teks yang berukuran sama besar
 - d. Sebuah foto dengan komposisi yang tidak seimbang
12. Prinsip proporsi yang tidak seimbang dalam sebuah karya seni dapat menciptakan efek
 - a. Ketenangan b. Keharmonisan c. Ketegangan d. Kebosanan
13. Dalam seni rupa, proporsi ideal sering kali dikaitkan dengan..
 - a. Ukuran objek sebenarnya c. Standar keindahan yang berlaku dimasyarakat
 - b. Preferensi pribadi seniman d. Rasio emas

14. Yang dimaksud dengan proporsi dalam menggambar manusia adalah.....
- Warna kulit yang digunakan dalam gambar
 - Ekspresi wajah yang ditampilkan
 - Perbandingan ukuran antara kepala, badan, tangan dan kaki
 - Gaya gambar yang digunakan
15. Jika ingin menggambar seorang anak, proporsi tubuh yang paling tepat adalah....
- Kepala lebih besar dibandingkan dengan tubuh orang dewasa
 - Kepala lebih kecil dibandingkan dengan tubuh orang dewasa
 - Proporsi kepala dan tubuh sama dengan orang dewasa
 - Tidak ada proporsi khusus untuk anak-anak.
16. Yang dimaksud dengan proporsi pada tumbuhan adalah.....
- Warna daun yang berbeda-beda
 - Bentuk akar yang bermacam-macam
 - Perbandingan ukuran antara batang, daun dan buah
 - Jumlah cabang pada daun
17. Contoh dalam menggambarkan proporsi yang baik pada sebuah pohon apel adalah.....
- Pohon apel dengan batang yang sangat pendek dan buah yang sangat besar
 - Pohon apel dengan cabang yang sangat banyak dan daun yang sedikit
 - Pohon apel dengan batang yang kokoh, cabang yang seimbang dan buah yang sesuai ukuran
 - Pohon apel dengan akar yang terlihat diperlukan tanah.
18. Yang dimaksud dengan ragam hias adalah ...
- Bentuk dasar hiasan yang biasanya diulang-ulang
 - Warna yang digunakan dalam suatu karya seni
 - Garis yang membentuk sebuah objek dalam karya seni
 - Tekstur permukaan suatu objek dalam karya seni
19. Fungsi utama ragam hias adalah ...
- Membuat karya seni terlihat lebih realistik
 - Menciptakan keseimbangan visual
 - Memperindah suatu karya
 - Membuat karya seni terlihat lebih abstrak
20. Contoh berikut yang baik menggambarkan ragam hias flora adalah ...
- Motif kotak-kotak
 - Motif bunga mawar
 - Motif garis zig – zag
 - Motif spiral
21. Ragam hias yang berasal dari bentuk alam, seperti tumbuhan dan hewan disebut
- Ragam hias geometris
 - Ragam hias naturalis
 - Ragam hias stilasi
 - Ragam hias non figurative
22. Motif batik kawung termasuk dalam jenis ragam hias....
- Naturalis
 - Geometris
 - Figurative
 - Abstrak
23. Berikut ini yang bukan merupakan contoh ragam hias adalah
- Motif batik parang
 - Ukuran kepala burung pada rumah adat papua
 - Warna cat pada dinding
 - Motif tenun ikat sumba
24. Ragam hias yang terinspirasi dari menggunakan pola berbentuk garis, lingkaran, segi tiga, persegi, dan bentuk geometris lainnya disebut ...
- Ragam hias geometris
 - Ragam hias naturalis
 - Ragam hias abstrak
 - Ragam hias stilisasi
- 25.
- 
- Perhatikan motif berikut !
Motif tersebut termasuk pada ragam hias
- Geometris
 - Flora
 - Fauna
 - Figurative

II. Isilah titik-titik berikut dengan jawaban yang benar !

- Keseimbangan yang terjadi ketika kedua sisi sebuah karya yang memiliki bentuk, ukuran, dan warna yang sama atau hampir sama disebut keseimbangan
- Keseimbangan radial ditandai oleh elemen-elemen yang diatur mengelilingi
- Keseimbangan yang melibatkan penempatan unsur-unsur yang berlawanan atau berbeda merupakan keseimbangan

Simaklah bacaan tersebut untuk mengisi nomor 4 - 5 !

Menjelajahi Pesan Tersembunyi Dibalik Motif Batik Tutur Khas Blitar

Batik tutur merupakan karya seni batik khas blitar yang memadukan kreatifitas dengan kearifan lokal masyarakat setempat. Dibalik keindahan motifnya yang elegan, batik khas blitar ini menyimpan sejuta kisah dan pesan yang menyentuh hati. Batik ini bukan hanya sekedar peninggalan budaya, tetapi juga salah satu bentuk seni yang terus berkembang dan relevan dengan jaman.

Setiap motif dalam batik tutur memiliki makna mendalam yang mengandung pesan moral atau filosofi kehidupan. Motif-motif ini bukan sekedar hiasan, melainkan sebuah media yang digunakan untuk mengkomunikasikan nilai-nilai luhur. Misalnya, motif flora dan fauna sering digunakan sebagai simbol harmoni antara manusia dan alam. Sebagai contoh, motif pohon melambangkan kehidupan. Yang terus tumbuh dan berkembang. Sementara motif burung sering diartikan sebagai kebebasan dan harapan untuk mencapai tujuan hidup yang lebih tinggi. Beberapa motif juga menggambarkan hubungan antara manusia dengan sang pencipta mencerminkan spiritualitas dan keagamaan masyarakat blitar.

4. Motif batik tutur yang melambangkan kehidupan yang terus tumbuh adalah arti dari motif berupa
5. Motif flora dan fauna sebagai simbol harmonisasi hubungan antara manusia dengan
6. Area yang dibatasi oleh garis adalah unsur
7. Salah satu unsur ragam hias yang merupakan elemen dasar adalah
8. Salah satu unsur ragam hias yang memberikan keindahan dan daya tarik pada karya seni adalah
9. Ragam hias yang menggunakan bentuk hewan sebagai pola hias merupakan ragam hias
10. Ragam hias yang menggunakan bentuk tumbuhan sebagai pola hias merupakan ragam hias

III. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini dengan uraian yang jelas dan benar !

1. Sebutkan 3 jenis prinsip keseimbangan !

.....

.....

2. Jelaskan bagaimana konsep "rasio Emas" berkaitan dengan prinsip proporsi dalam seni rupa !

.....

.....

3. Bagaimana prinsip proporsi dapat mempengaruhi kesan visual yang dihasilkan oleh sebuah karya seni? Jelaskan !

.....

.....

4. Sebutkan 3 jenis ragam hias !

.....

.....

5. Sebutkan 2 contoh ragam yang dari daerah jawa !

.....

.....