3 Completa la tabella nelle parti mancanti.

Tecniche narrative	Spiegazione	Effetti sul ritmo del racconto
Scena TR _____ TS	Il tempo della lettura del testo _____ _____ approssimativamente al tempo reale di svolgimento del _____.	Il ritmo si mantiene _____.
Sommario TR _____ TS	Si tratta di una narrazione _____ _____ (eventi che nella realtà occupano un lungo arco di tempo, nel racconto sono sintetizzati).	Il ritmo _____.
Pausa e analisi TR _____ TS	A tempi molto _____ è dedicato uno spazio narrativo _____.	Il ritmo _____.
Ellissi TR _____ 0	Viene soppressa una parte della narrazione. Il tempo del racconto viene _____.	Il ritmo _____.

Riconoscere

4 Quale tecnica narrativa riconosci nel seguente passo?

Tonio Kröger si vestì in gran fretta, fece colazione giù in veranda prima di tutti gli altri, nuotò nel Sund[1] fino a una certa distanza dalle piccole cabine di legno e infine passeggiò per un'ora lungo la spiaggia.

T. Mann, *Tonio Kröger*, Milano, Mondadori, 1987

1. **Sund**: braccio di mare tra la Danimarca e la Svezia.

a. ☐ Sommario. **b.** ☐ Scena. **c.** ☐ Analisi.

LIVEWORKSHEETS

Comprendere e analizzare

6 Leggi il brano seguente e poi rispondi alle domande.

Era un parco quello che si stendeva sotto di lui, sotto il balcone sul quale egli si trovava, un parco ampio e rigoglioso di olmi, platani, faggi, aceri, betulle, ricco di tutte le gradazioni nei colori delle sue foglie turgide, fresche, scintillanti. Le vette degli alberi stormivano dolcemente. Spirava da essi un'aria deliziosa, umida, balsamica. Un rovescio di pioggia attraversò quell'aria, ma era una pioggia piena di luce. Fino lassù in alto, nel cielo, si vedeva l'aria piena di un limpido stillare d'acqua. Che bellezza! Oh, alito della patria, profumo ricco del bassopiano da tanto tempo non visto e gustato. L'aria era piena di cinguettii di uccelli, piena di suoni graziosi e dolcemente intimi, suoni flautati e picchiettati, lamentosi e singhiozzanti, e tutto ciò senza che fosse visibile un solo pennuto. Hans Castorp sorrise, traendo un profondo respiro di riconoscenza. Ma intanto tutto si fece ancora più bello. Un arcobaleno si tese da un lato del paesaggio, delineandosi netto sullo sfondo azzurro, meraviglioso, scintillante di umida luce, si tese con tutti i suoi colori che, densi come olio, fluivano in mezzo al verde fitto e terso. Ma quella era come una musica di colori, come un suono d'arpa misto a quello dei flauti e dei violini.

T. Mann, *La montagna incantata*, Milano, Corbaccio, 2011

a. Dove si trova Castorp mentre osserva il paesaggio?

.....

b. Quale tipo di paesaggio si estende davanti agli occhi del protagonista?

.....

c. Oltre alla vista, quali altri sensi del protagonista sono coinvolti nella descrizione e in che modo?

.....

d. Quali espressioni esprimono in forma indiretta i pensieri di Castorp? Sottolineale nel brano.

.....

e. «Hans Castorp sorrise, traendo un profondo respiro di riconoscenza.» Verso chi o che cosa è riconoscente Castorp?

.....

f. Quali espressioni figurate descrivono la varietà e l'armonia di luce che si sprigiona dall'arcobaleno? Trascrivile.

.....

g. Qual è la funzione prevalente della descrizione? Motiva la tua scelta.

A. ☐ Mimetica. **C.** ☐ Focalizzatrice.
B. ☐ Evocatrice di atmosfera. **D.** ☐ Simbolica.

h. Dal punto di vista della durata narrativa, la sequenza che hai letto è:

A. ☐ un'ellissi. **B.** ☐ una pausa. **C.** ☐ un sommario. **D.** ☐ una scena.

LIVEWORKSHEETS