Lengua castellana

PANDORA



(1) Pandora es la primera mujer, como Eva en la religión judeocristiana. Hefesto (dios del fuego) la modeló a imagen y semejanza de las inmortales, y obtuvo la ayuda de Palas Atenea (diosa de la sabiduría). Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana, porque Prometeo se había robado el fuego divino para dárselo a los hombres.
(2) Cada dios le otorgó a Pandora una cualidad como la belleza, la gracia, la persuasión, y la habilidad manual, entre otras; pero Hermes (mensajero de los dioses, e intérprete de la voluntad divina) puso en su corazón la mentira y la falacia.
(3) Según Hesíodo, había una jarra que contenía todos los males. Pandora a penas la vio, la abrió y dejó que los males inundaran la tierra. Para cuando logró cerrar la jarra, lo único que quedaba adentro era la esperanza, por lo que los humanos no la recibieron. De esta historia proviene la expresión *"abrir la caja de Pandora"*. En esta tradición, Pandora representa la perdición de la humanidad al igual que Eva.

1. El texto anterior es:

A. Una leyenda.

B. Un cuento

C. Una novela.

D. Un mito

2. ¿Con quién es comparada Pandora?

A. Con Hermes.

B. Con la mujer.

C. Con Eva.

D. Con Atenea.

3. Según la historia, "*Pandora*" representa:

A. La mentira.

B. La perdición.

C. La belleza.

D. La salvación.

4. ¿Cuál era el contenido de la jarra, según el texto?

A. Todos los bienes.

B. Todos los males.

C. La esperanza.

D. La belleza.

5. Según el texto, ¿qué provoca la creación de Pandora?

A. Igual que Eva, para iniciar la raza humana.

B. Para que los dioses pudieran dar sus dones a alguien,

C. Para castigar a la humanidad.

D. El robo del fuego por parte de Prometeo.

LIVEWORKSHEETS

EL RAGNARÖK



El Ragnarök es la batalla del fin del mundo, el destino del cual no pueden escapar los hombres y los dioses, la destrucción de Asgard y la renovación del mundo. Esta batalla enfrentará a los dioses Aesir, dirigidos por Odín, y apoyados por los guerreros muertos en combate, a los gigantes de hielo y a Loki (el dios del fuego), así como a diversos monstruos entre los que encontramos al lobo Fenrir y al monstruo marino Jörmungand. Estos últimos recibirán el apoyo de los muertos indignos de la diosa Hel (diosa de los infiernos). Se producirán violentas batallas que enfrentarán a Odín contra Fenrir, Thor contra Jörmungand y a Loki contra Heimdall. El resto de los dioses y de los gigantes también morirán en combate, aunque las batallas en las que éstos participarán no serán tan recordadas. Entre los dioses que sobrevivirán encontramos a los hijos de Odín (Vidar, Valdi y Hœnir) y a los hijos de Thor (Modi y Magni), que heredarán su martillo. Sólo dos humanos, Lif y Lifthaisir, que al principio de la batalla encontrarán refugio en el árbol consagrado Yggdrasil, sobrevivirán. Después de la cruenta batalla de Ragnarök, éstos volverán al nuevo mundo y lo reconstruirán, reconstruyendo también una nueva humanidad.

http://www.webmitologia.com/dioses-ragnarok-batalla-fin-mundo.html

6. Teniendo en cuenta el objetivo general del texto y el significado del título (El Ragnarök) este mito se puede clasificar como

A. Cosmogónico.

B. Antropogénico.

C. Etiológico.

D. Escatológico.

7. El texto de El Ragnarök, hace referencia a una batalla que,

A. Sucedió en tiempos antiguos, cuando destruyeron a Asgard.

B. Sucederá en tiempo futuro, cuando mueran los hijos de Odín.

C. Sucederá en tiempo futuro, cuando se destruya el primer mundo.

D. Sucedió en tiempos antiguos, cuando se destruyó el primer mundo.

8. Al observar la estructura del texto, ¿Cómo se presenta la información?

A. Acontecimiento central, definición del tema, personajes que intervienen y la consecuencia.

B. Definición del tema, personajes que intervienen, acontecimiento central y la consecuencia.

C. Personajes que intervienen, acontecimiento central, la consecuencia y definición del tema.

D. La consecuencia, definición del tema, personajes que intervienen, acontecimiento central.

9. Teniendo en cuenta ÚNICAMENTE, el último párrafo del texto, (El Ragnarök), se puede afirmar que es un ejemplo de mito,

A. Antropogénico.

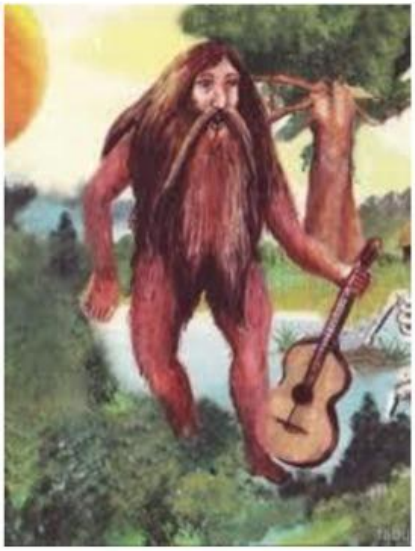
B. Cosmogónico.

C. Etiológico.

D. Escatológico.

LIVEWORKSHEETS

El Mohán



El Mohán, conocido también como el "Hombre de la cueva", es un ser mitológico que habita en los ríos y selvas de Colombia. Protector de la naturaleza, este espíritu es especialmente temido por los pescadores, a quienes atrae con su música y belleza para arrastrarlos a las profundidades de los ríos. Se dice que El Mohán es un guardián de los ríos y castiga a aquellos que no respetan la naturaleza, tomando la forma de un hombre corpulento y salvaje, con una larga barba y cabello enmarañado. Su historia, con raíces en las culturas indígenas, es un recordatorio de la importancia de respetar la naturaleza.

10. ¿A qué tipo de texto pertenece el fragmento leído?

A. Texto narrativo – mito
B. Texto informativo, pues informa quién es el Mohàn.
C. Texto narrativo - cuento
D. Texto narrativo - leyenda.

11. **¿Cuál es la principal intención del autor al escribir este texto?**

A. Informar sobre la existencia real de El Mohán
B. Persuadir a los lectores para que crean en los mitos
C. Transmitir un mensaje sobre el respeto a la naturaleza.
D. Explicar científicamente el comportamiento del agua en los ríos

12. **¿Qué valor resalta el mito de El Mohán?**

A. La valentía para explorar lo desconocido
B. El respeto por la naturaleza.
C. La necesidad de cazar para sobrevivir
D. La importancia del trabajo en equipo

13. Una de las siguientes afirmaciones no corresponde a las características de los mitos.

A. Tiene como protagonistas a dioses, semidioses o héroes.
B. Trata de explicar el origen del todo lo que está en el cosmos.
C. Están estrechamente vinculadas a un pueblo en particular
D. Suelen desarrollarse en escenarios desconocidos por el lector.

LIVEWORKSHEETS