



YAYASAN PENDIDIKAN & SOSIAL AL-BAYYINAH

SEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU (SDIT)

“Terakreditasi A”

Jl. Raya Bayongpong Km 3 Rt : 4 Rw : 13 Kel. Muarasanding Kec. Garut Kota 44119
Telp. 085314932837 Garut E-mail : sdit.albayyinah.garut@gmail.com

Nama :
No. :

ASESMEN SUMATIF TENGAH SEMESTER (ASTS) GENAP

TAHUN PELAJARAN 2024/2025

Nama Sekolah : SDIT AL-BAYYINAH
Mata Pelajaran : Matematika
Kelas/Semester : VI / Genap

Kurikulum : Kurikulum Merdeka
Waktu/Tanggal :
Nama Pendidik : Dwi Astuti Ratnasari, S.P

Petunjuk pengisian :

- A. Sebelum mengisi soal, bacalah do'a terlebih dahulu.
- B. Kertas jawaban ditulis dengan menyantumkan nama dan kelas.
- C. Kerjakan soal yang mudah terlebih dahulu.
- D. Kerjakan masing-masing, jangan ada yang mengerjakan kerja sama dengan teman.

A. Berilah tanda (X) pada jawaban a, b c, atau d yang paling tepat !

1. Cerita yang dipentaskan atau ditampilkan disebut . . .
 - a. Vokal
 - b. Lakon
 - c. seni
 - d. legenda
2. Yang bukan termasuk jenis – jenis lakon adalah . . .
 - a. Komedi
 - b. Tragedi
 - c. melodrama
 - d. hiburan
3. Kegiatan seseorang memainkan sebuah cerita disebut . . .
 - a. Matching
 - b. Syuting
 - c. Akting
 - d. Bloking
4. Teknik penyusunan lakon dapat dilakukan dengan cara menyadur atau disebut juga teknik . . .
 - a. Adaptasi
 - b. Menilai
 - c. menterjemahkan
 - d. apresiasi
5. Unsur utama dalam seni teater atau lakon adalah . . .
 - a. Musik
 - b. Dialok
 - c. tari
 - d. kostum
6. Orang yang memimpin jalannya pertunjukan adalah . . .
 - a. Aktor
 - b. Penulis naskah
 - c. Sutradara
 - d. Penata rias
7. Naskah lakon berfungsi sebagai . . .
 - a. Panduan bagi actor dalam memerankan karakter
 - b. Pedoman bagi sutradara dalam mengarahkan pertunjukan
 - c. Acuan bagi penata artistic dalam merancang set dan kostum
 - d. Semua jawaban benar
8. Dalam seni teater terdapat unsur bloking yaitu . . .
 - a. Posisi atau pergerakan aktor di atas panggung
 - b. Ekspresi wajah yang digunakan aktor dalam pertunjukan
 - c. Dialok yang diucapkan aktor
 - d. Tata rias yang digunakan aktor saat pementasan
9. Lakon yang menceritakan kisah tentang kesedihan dan penderitaan para tokohnya disebut . . .
 - a. Drama tragedi
 - b. Drama satir
 - c. Drama komedi
 - d. Drama musical
10. Tokoh atau aktor yang memiliki karakter baik dan dapat diteladani oleh penonton disebut . . .
 - a. Protagonis
 - b. Prototipe
 - c. Antagonis
 - d. Akulturasi
11. Tata rias dan kostum dalam sebuah pertunjukan teater berfungsi untuk . . .
 - a. Memperjelas karakter yang diperankan aktor
 - b. Memperindah penampilan aktor
 - c. Menciptakan suasana dalam pertunjukan
 - d. Semua jawaban benar

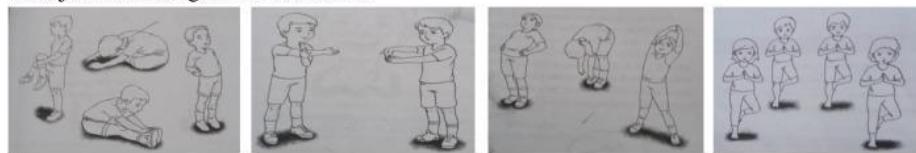
12. Berikut ini yang bukan termasuk unsur intrinsik drama adalah . . .
- Tema
 - Amanat
 - Alur cerita
 - Penonton
13. Amanat dalam sebuah lakon atau pertunjukan teater adalah . . .
- Karakter yang diperankan oleh aktor
 - Tema yang diangkat dalam sebuah pertunjukan
 - Alur cerita yang disajikan
 - Pesan moral yang ingin disampaikan kepada penonton
14. Salah satu tokoh teater modern di Indonesia adalah . . .
- W.S. Rendra
 - Ismail Marzuki
 - W.R Supratman
 - Sapardi Joko Darmono
15. Lakon yang menggabungkan dari cerita yang mengandung unsur komedi dan unsur tragedi disebut lakon jenis . . .
- Tragedi
 - Melodrama
 - Tragikomedi
 - Melodis
16. Olah rasa dalam latihan sebuah drama dengan memusatkan pikiran pada suatu objek tertentu yang sesuai dengan tujuan termasuk latihan . . .
- Imajinasi
 - Adaptasi
 - Emosi
 - Konsentrasi

17. Perhatikan gambar disamping.

- Lafal yang diucapkan anak pada gambar melatih vokal . . .
- U
 - O
 - I
 - E



18. Latihan olah tubuh yang dilakukan untuk melatih badan bagian perut, dada, dan punggung ditunjukkan oleh gambar nomor . . .



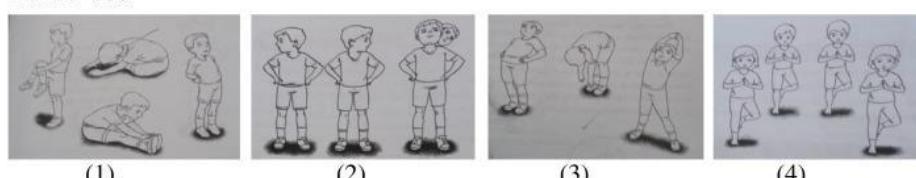
(1)

(2)

(3)

(4)

19. Sedangkan latihan olah tubuh yang dilakukan untuk melatih bagian kepala ditunjukkan oleh gambar nomor . . .



(1)

(2)

(3)

(4)

20. Perhatikan gambar disamping.

- Lafal yang diucapkan anak pada gambar melatih vokal . . .
- U
 - A
 - O
 - I



B. Berilah tanda ceklist (✓) pada pernyataan yang sesuai (jawaban bisa lebih dari satu)

21. Sebuah lakon yang baik memiliki ciri-ciri sebagai berikut :

- | | |
|--|---|
| | Isi cerita lakon ditulis berdasarkan peristiwa sejarah, dongeng atau kisah kehidupan Naskah disajikan dalam bentuk cerita saja tidak ada dialog |
| | Dalam satu adegan terdapat dua emosi sekaligus yaitu bahagia dan kesedihan |
| | Aktor memainkan pertunjukan hanya di satu posisi saja |

22. Karakter tokoh yang terdapat dalam sebuah pementasan drama memiliki watak . . .

- | | |
|--|------------|
| | Protagonis |
| | Prosedur |
| | Antagonis |
| | Adaptasi |

23. Teknik penyusunan naskah lakon antara lain . . .

- | | |
|--|----------------------------|
| | Mencatat naskah lakon |
| | Menerjemahkan naskah lakon |
| | Mengetik naskah lakon |
| | Menyadur naskah lakon |

24. Prinsip – prinsip yang dilakukan dalam penyusunan naskah lakon diantaranya . . .

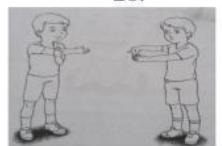
- | | |
|--|--------------------------|
| | Kebersamaan |
| | Keutuhan atau unity |
| | Keberhasilan |
| | Keselarasan atau harmoni |

25. Teknik dasar dalam akting adalah melatih fisik dan nonfisik yang disebut juga . . .

- | | |
|--|------------|
| | Olah tubuh |
| | Olahraga |
| | Olah vokal |
| | Olahan |

C. Isilah pernyataan dibawah ini berdasarkan pilihan jawaban yang tersedia

26.



27.



28.



29.



30.



(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

- a. Melatih bagian pinggul
- b. Melatih bagian tangan
- c. Melatih vokal O
- d. Melatih bagian kaki
- e. Melatih bagian perut, dada, dan otot punggung

D. Isilah titik-titik dibawah ini dengan jawaban singkat !

31. Jenis lakon yang bersifat menghibur adalah . . .

32. Ide dasar, gagasan, atau pesan yang terdapat dalam sebuah naskah lakon disebut . . .

33. Protagonis adalah karakter tokoh atau aktor yang memiliki sifat . . .

34. Sedangkan Antagonis merupakan tokoh atau aktor yang memiliki sifat . . .

35. Dalam teknik dasar akting terdapat latihan untuk melatih kepekaan rasa atau disebut olah . . .