## Evaluación Unidad 4

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Nº de lista: ..... Fecha: .....

**1. Indica si estos enunciados son verdaderos o falso.**

| | | |
|---|---|---|
| **a.** Las narraciones organizadas tienen un fin estético y pretenden que el texto permanezca en el tiempo. | V | F |
| **b.** Los textos periodísticos, como las noticias o los reportajes, son narraciones espontáneas | V | F |
| **c.** En una narración, el planteamiento es la parte en la que se desarrolla el conflicto. | V | F |
| **d.** En su forma externa, la narración puede ser cerrada o abierta, dependiendo del final que tenga la historia. | V | F |
| **e.** Los adverbios y las locuciones adverbiales en una narración sirven para referir el momento en el que se producen los hechos. | V | F |

**2. Completa las siguientes afirmaciones sobre las clases de narraciones y su intención.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fábula | epopeya | leyenda | poema épico | cuento |

**a.** La _____ es una narración de las hazañas de los héroes de la Antigüedad.

**b.** Un _____ narra en verso las aventuras de los héroes medievales

**c.** La _____ es un relato de hechos extraordinarios, derivados de un suceso real o fabuloso.

**d.** Una _____ es una narración breve que suele presentar animales como protagonistas

**e.** El _____ es un relato breve que puede ser tanto literario como tradicional.

**3.** Lee estos textos e indica qué clase de narrador aparece.

Texto 1 ⟶ narrador .....

> Eran las cinco y media. Llegó Amelia vestida de azafata y con un maletín en la mano. Venía de Colombia. Se ha cortado el pelo. Ni la esperaba ni la había sentido entrar, así que me quedé un poco cohibida de que me encontrase encerrada en el cuarto que sigue siendo suyo, a pesar
> de que ya pocas veces se queda a dormir aquí. A mí es el cuarto que más me gusta de toda la casa, y a veces pienso que se lo estoy vampirizando. Pero ella nunca me ha dicho nada, al contrario, parece que lo considera natural.
>
> Carmen Martín Gaite, *Nubosidad variable*, Anagrama.

Texto 2 ⟶ narrador .....

> La vida se detenía por unas horas, la tierra africana se convertía en un infierno de lava ardiente y hasta las hienas y los buitres buscaban sombra. Alexander Cold y Nadia Santos montaban un elefante macho caprichoso de nombre Kobi. El animal le había tomado cariño a Nadia, porque en esos días ella había hecho el esfuerzo de aprender los fundamentos de la lengua de los elefantes y de comunicarse con él. Durante los largos paseos le contaba de su país, Brasil, una tierra lejana donde no había criaturas tan grandes como él, salvo unas antiguas bestias fabulosas ocultas en el impenetrable corazón de las montañas de América.
>
> Isabel Allende, *El bosque de los pigmeos*, Montena.

LIVEWORKSHEETS

4. Marca las afirmaciones correctas.

- [ ] La narración literaria se caracteriza porque puede ser espontánea y suele presentar un lenguaje poco cuidado
- [ ] La finalidad del autor en la narración literaria es crear una historia que sea tanto atractiva como artísticamente bella.
- [ ] La narración literaria se suele transmitir a través del lenguaje escrito, aunque también hay narraciones orales que pueden ser literarias.
- [ ] El lenguaje de las narraciones no literarias suele presentar repeticiones, poca variedad léxica, una sintaxis poco elaborada e, incluso, incorrecciones.
- [ ] Las novelas bucólicas son narraciones épicas en prosa que cuentan los viajes y aventuras de unos personajes.
- [ ] Los cantares de gesta y romances son narraciones épicas en versos que se escribieron durante la Edad Media.

5. Relaciona cada modalidad de enunciado con su ejemplo.

| | |
|---|---|
| *Enunciativo* | Que tengas un buen viaje. |
| *Interrogativo* | No estaré en casa hasta las cinco. |
| *Dubitativo* | No hables con la boca llena. |
| *Exclamativo* | ¿Te has enterado de la noticia? |
| *Imperativo* | ¡Qué susto me has dado! |
| *Desiderativo* | Quizá sea hora de tirar la toalla. |

6. Señala el núcleo de los siguientes sintagmas e indica a qué categoría pertenecen. En el caso del sintagma preposicional, subraya la preposición.

a. Una hermosa mañana ⟶ ____
b. Debajo del gran roble ⟶ ____
c. Corrió hacia la meta ⟶ ____
d. Muy ilusionado ⟶ ____
e. En aquella esquina ⟶ ____

LIVEWORKSHEETS

7. Señala las palabras que forman el sujeto de las siguientes oraciones.

a. En aquella mesa te está esperando tu acompañante.

b. Las rosas del jardín han florecido maravillosamente.

c. Ya no me gustan estos pantalones.

d. Mi nuevo ordenador funciona muy bien.

e. Qué desagradable es el ruido de los coches.

8. Indica si las siguientes oraciones tienen un sujeto tácito o son impersonales. En el caso de las oraciones impersonales, explica de qué tipo son.

| | | | |
|---|---|---|---|
| a. | Nevó a las siete. | | |
| b. | No hay nada en el frigorífico. | | |
| c. | Se viaja barato en este país. | | |
| d. | Piensa solo en sí mismo. | | |
| e. | Se distrae con mucha facilidad. | | |

LIVEWORKSHEETS