

EXAMEN HISTORIA

1. Relaciona con la definición

Motete

Técnica del Ars Nova basada en la repetición de un patrón rítmico.

Conductus

Forma musical polifónica profana que dominó el Ars Antiqua.

Isorritmia

Composición monódica o polifónica con texto en latín, utilizada en procesiones.

Ballade

Tipo de canción profana con estructura fija de tres estrofas y un estribillo.

2. Une cada elemento con la etapa del Ars Antiqua o Ars Nova a la que pertenece:

Notación modal

Ars Antiqua 1

Motete isorrítmico

Ars Nova 2

Roman de Fauvel

3. Clasifica los siguientes términos en música sacra o música profana:

Motete

Música sacra 1

Rondeau

Música profana 2

Kyrie polifónico

Virelai

Conductus

4. ¿Qué característica distingue a la notación musical del Ars Nova?

- a) Uso exclusivo de la notación neumática in campo aperto.
- b) Incorporación de la isorritmia y nuevas figuras rítmicas.
- c) Eliminación del uso de neumas en la música religiosa.
- d) Exclusión de los signos de compás en las partituras.

5. Verdadero o Falso

El Ars Antiqua se caracteriza por el uso del motete politextual.

En el Ars Nova, la música profana desapareció en favor de la música sacra.

La notación del Ars Nova permitía indicar ritmos más complejos que la del Ars Antiqua.

La misa polifónica fue el género más importante del Ars Antiqua.

La isorritmia es una técnica rítmica basada en la repetición de un patrón.

6. Clasifica en música sacra o profana

Cantigas de Santa María

Música Sacra 1

Moaxaja

Música profana 2

Códice de las Huelgas

Cantigas de amigo

Zéjel

7. Verdadero o Falso

El rito hispánico fue prohibido en favor de la liturgia romana en el siglo XI.

La música andalusí se escribió mayormente en notación mensural desde el siglo IX.

Las Cantigas de Santa María fueron escritas en galaico-portugués.

El Códice Calixtino es un tratado teórico sobre la música renacentista.

El Códice de las Huelgas contiene tanto repertorio del Ars Antiqua como del Ars Nova.

8. Rellena los huecos

En la iconografía medieval de la Península Ibérica, uno de los instrumentos de cuerda más representados es el _____, que aparece tallado en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela

La _____ es un instrumento medieval de cuerda frotada que se usaba en la Península Ibérica y es el antecesor del violín