# Inglês com música

LINGUAGENS CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Língua Inglesa
Prof.: Adelson Júnior

SÓ PEDRADA MUSICAL

## MÚSICA 1

**1 I saw the part of you**
Eu vi uma parte de você
**2 That only when you're older you will see too**
Que somente quando você estiver mais velho também verá
**3 You will see too**
Você também verá
**4 I held the better** _____
Eu tinha as melhores
**5 But every stroke of luck has gotta bleed through**
Mas todo golpe de sorte precisa causar um sangramento

**6 It's gotta bleed through**
Precisa causar um sangramento
**7 You held the balance of the time**
Você possuía o equilíbrio do tempo

**8 That only blindly I could** _____ **you**
*De forma que só através da cegueira eu poderia* *você*
**9 But I could read you**
Mas eu podia lhe entender

**10 It's like you** _____ **me**
É como você me disse
**11 Go forward** _____
Avance
**12 It's not a race to the** _____
Isso não é uma corrida até o

**Refrão ( Chorus)**

**13 Well, you** _____ **yourself**
Bem, você você mesmo
**14 But you're** _____ **else**
Mas você é outra pessoa
**15 Only it ain't on the surface**
Só que isso não é evidente na superfície
**16 Well, you talk like yourself**
Bem, você fala como se fosse você mesmo
**17 No, I hear someone else though**
Não, mas estou ouvindo outra pessoa
**18 Now you're making me** _____
Agora você está me deixando

**19 You were the better part**
Você foi a melhor parte
**20 Of every bit of beating heart that I had**
De cada pedaço de coração pulsante que eu tinha
**21 Whatever I had**
De qualquer coisa que eu tinha
**22 I finally sat** _____
Eu finalmente sentei
**23 Pitch black flesh and** _____
Carne e ossos pretos como breu
**24 Couldn't** _____ **that you were gone**
Não podia que você tinha ido embora

**1-Complete a canção com as palavras abaixo:**

**1-ALONE**
**2-BELIEVE**
**3-BONE**
**4-CARDS**
**5-END**
**6-LOOK LIKE**
**7-NERVOUS**
**8-READ**
**9-SLOWLY**
**10-SOMEBODY**
**11-TOLD**

**2-A música 'You're Somebody Else', da dupla sueco-americana Flora Cash, é uma composição melancólica que explora a complexidade das mudanças pessoais e a percepção de alguém que se transformou ao ponto de se tornar irreconhecível. Sendo assim podemos dizer que**

a- A letra sugere uma profunda conexão emocional entre o eu lírico e a pessoa a quem a música é dirigida.

b- O refrão **'Well you look like yourself / But you're somebody else / Only it ain't on the surface'** revela que aparência física da pessoa mudou.

c- A repetição do refrão ao longo da música enfatiza a acomodação e a certeza emocional do eu-lírico

d- A música também aborda temas de felicidade e companheirismo como no verso **"I finally sat alone"**

e- A mudança interna não é tão significativa embora faça o eu lírico sentir-se nervoso.

LIVEWORKSHEETS

Inglês com música

LINGUAGENS CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Língua Inglesa
Prof.: Adelson Júnior

## MÚSICA 2

1 **Telling myself I won't go there**
*Digo a mim mesmo que não seguirei esse caminho*
2 **Oh, but I know that I won't** _____
*Ah, mas eu sei que eu não me*
3 **Tryna wash away all the** _____ **I've spil**
*Tento limpar todo o que eu derramei*
4 **This lust is a burden that we both** _____
*Essa luxúria é um fardo que nós dois*
5 **Two sinners can't atone from a lone prayer**
*Dois pecadores não podem se redimir com uma única oração*
6 **Souls tied, intertwined by pride and** _____
*Almas unidas, entrelaçadas pelo orgulho e pela*

CHORUS (Refrão)
7 **(Ooh) there's** _____ **in the distance**
*(Uh) há no horizonte*
8 **From the way that I've been livin'**
*Pelo jeito que eu andei vivendo*
9 **(Ooh) but I know I can't resist it**
*(Uh) mas eu sei que não consigo resistir*
10 **Oh, I love it and I hate it at the same** _____
*Ah, eu amo e odeio ao mesmo*
11 **You and I drink the** _____ **from the same vine**
*Você e eu bebemos o da mesma vinha*
12 **Oh, I love it and I hate it at the same time**
*Ah, eu amo e odeio ao mesmo tempo*
13 **Hidin' all of our** _____ **from the daylight**
*Escondendo todos os nossos da luz do dia*
14 **From the daylight, runnin' from the daylight 2x**
*Da luz do dia, fugindo da luz do dia*
15 **Oh, I love it and I hate it at the same time**
*Ah, eu amo e odeio ao mesmo tempo*

16 **Tellin' myself it's the last time**
*Digo a mim mesmo que será a última vez*
17 **Can you spare any mercy that you might find**
*Você pode me oferecer qualquer misericórdia que seja*
18 **If I'm down on my knees again?**
*Se eu estiver de joelhos outra vez?*
19 **Deep down, way down, Lord, I** _____
*Bem, bem lá no fundo, Senhor, eu*
20 **Try to follow Your light, but it's** _____
*Tento seguir a Sua luz, mas está de*
21 **Please don't** _____ **me in the end**
*Por favor não me no final*

*REPETE REFRÃO*

**3-Complete a canção com as palavras abaixo:**

**1 BLOOD**

**2 CARE**

**3 DARKNESS**

**4 GUILT**

**5 LEAVE**

**6 NIGHTIME**

**7 POISON**

**8 SHARE**

**9 SINS**

**10 TIME**

**11 TRY**

**4- A música 'Daylight' de David Kushner é uma reflexão intensa sobre a contradição dos sentimentos humanos, especialmente quando confrontados com ações que sabemos serem erradas. Não se pode afirmar sobre a letra que**

a-A letra mergulha na luta interna entre o desejo e a moralidade onde o eu lírico se debate com a culpa e o prazer simultâneos

b-A metáfora do 'veneno da mesma videira' sugere que tanto o eu lírico quanto a outra pessoa envolvida estão consumindo algo que sabem ser prejudicial, mas que, paradoxalmente, é também fonte de algum prazer ou vício.

c-A referência à luz e à escuridão, e a tentativa de esconder os pecados da luz do dia, pode ser interpretada como uma metáfora para a tentativa de mostrar as falhas .

d- A repetição do verso 'Oh, I love it and I hate it at the same time' reforça essa contradição interna, evidenciando a complexidade das emoções humanas.

e-A canção convida o ouvinte a refletir sobre suas próprias contradições e a maneira como lidamos com os aspectos menos nobres de nossa natureza.

LIVEWORKSHEETS

Inglês com música

LINGUAGENS CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Língua Inglesa
Prof.: Adelson Júnior

## MÚSICA 3

1-I tried so _____ and got so far
Eu tentei e cheguei tão longe

2-But in the end, it doesn't even matter
Mas no fim, isso nem mesmo importa

3-I had to _____ to lose it all
Eu Tive que para perder tudo

4-But in the end, it doesn't even matter
Mas no fim, isso nem mesmo importa

5-I've put my _____ in you
Coloquei minha em você

6-Pushed as far as I can _____
Aguentei o máximo que eu consegui

7-For all this
Por tudo isso

8-There's only one _____ you should've known
Há apenas uma que você deveria saber

## MÚSICA 4

1-I found a love for me
Eu encontrei um amor para mim
2-Darling, just dive right in and _____ my lead
Querida, entre de cabeça e me siga
3-I found a girl, beautiful and sweet
Bem, eu encontrei uma garota, linda e doce
4-Oh, I never _____ you were the someone waiting for me
Ah, eu nunca que você era a pessoa que estava esperando por mim
5-'Cause we were just kids when we fell in love
Porque nós éramos apenas crianças quando nos apaixonamos
6-Not knowing what it was
Não sabíamos o que era
7-I will not _____ you up this time
Eu não vou de você dessa vez
8-But darling, just kiss me _____
Mas querida, apenas me beije
9-Your _____ all I own
Seu é tudo o que eu tenho
10-And in your eyes you're holding _____
E em seus olhos você está segurando o meu
11-Baby, I'm dancing in the dark
Amor, eu estou dançando no escuro
12-With you between my arms
Com você entre meus braços
13-Barefoot on the _____
Descalços na
14-Listening to our favorite _____
Ouvindo nossa favorita
15-When you said you looked a mess
Quando você disse que estava feia
16-I whispered underneath my breath
Eu sussurrei bem baixinho
17-But you _____ it
Mas você ouviu
18-Darling, you look perfect tonight
Querida, você está perfeita esta noite

LIVEWORKSHEETS

Inglês com música

LINGUAGENS CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Língua Inglesa
Prof.: Adelson Júnior

## MÚSICA 5

**1-Say my name, say my name**
*Diga meu nome, diga meu nome*
**2-When [ ] around you,**
*Quando estiver por perto,*
**3-say: Baby, I love you**
*Diga: Querido, eu te amo*
**4-If you ain't runnin'**
*Se você não estiver me enganando*
**5-Say my name, say my name**
*Diga meu nome, diga meu nome*
**6-You actin' kinda shady, ain't [ ] me baby**
*Você está sendo meio desonesta não me de querido*
**7-Why the sudden?**
*Por que a mudança repentina?*
**8-Say my name, say my name**
*Diga meu nome, diga meu nome*
**9-When no one is around you, say: Baby, I love you**
*Quando ninguém estiver por perto, Diga: Querido, eu te amo*
**10-If you ain't runnin' game**
*Se você não estiver me enganando*
**11-Say my name, my name**
*Diga meu nome, diga meu nome*
**12-My name, my name**
*meu nome, diga meu nome*
**13-[ ] other day, I would call**
*outro dia, eu ligaria*
**14-You would say: Baby, [ ]'s your day?**
*Você diria: Querido, foi seu dia?*
**15-But today, ain't the [ ]**
*Mas hoje não é a*
**16-Any other word is uh-huh, yeah, okay**
*Todas as suas palavras são: Uhum, tá, okay*
**17-Could it be that you are at the crib with another lady?**
*Será que você esta na cama com outra mulher?*
**18-And if you took it there, [ ] of all, let me say**
*Se você estiver, de tudo, me deixe dizer*
**19-I am not the one to sit around and be played**
*Que não sou o que senta e é enganado*
**20-So prove yourself to me, I'm the one that you claim**
*Então prove-se para mim, prove que sou aquele que você quer*
**21-Why don't you say the [ ] you said to me yesterday**
*Por que você não me diz as que me disse ontem?*

LIVEWORKSHEETS