

## Ficha 17



Reordena estos acordes para crear una cadencia andaluza en Re menor:



Completa la estructura armónica del Blues (utiliza números romanos):

1ª Semifrase

2ª Semifrase

3ª Semifrase



Relaciona los siguientes acordes disminuidos con el grado correspondiente de cada tonalidad:



| II de                        | Acordes                     | VII de                       |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Si b m <input type="radio"/> | A dim <input type="radio"/> | Re b M <input type="radio"/> |
| Sol m <input type="radio"/>  | C dim <input type="radio"/> | La b M <input type="radio"/> |
| Fa m <input type="radio"/>   | G dim <input type="radio"/> | Si b M <input type="radio"/> |