

NAMA :

KELAS :

## MELESTARIKAN BUDAYA BANGSAKU

CP : Mengidentifikasi pentingnya pelestarian tradisi, kearifan lokal, dan budaya untuk mengembangkan identitas pribadi, sosial, dan bangsa.

### PILIHAN GANDA :

1. Pemajuan kebudayaan Indonesia harus dilakukan dengan memperhatikan karakteristik daerahnya masing-masing. Hal ini merupakan penjabaran dan salah satu asas pemajuan kebudayaan yaitu ....

2. Pengenalan kebudayaan tradisional Indonesia perlu dilakukan sejak dini. Hal ini dilakukan agar generasi muda tidak lupa dengan asalnya dan malah mengikuti kebudayaan asing. Uraian tersebut berkaitan erat dengan tujuan pemajuan kebudayaan nasional, yaitu....

3. Berikut yang bukan merupakan tujuan pemajuan kebudayaan adalah ....

4. Berikut peran pemerintah dalam mempertahankan budaya nasional saat terjadi interaksi global adalah....

5. Budaya yang dihasilkan oleh masyarakat bangsa tersebut sejak zaman dahulu hingga kini sebagai suatu karya yang dibanggakan yang memiliki kekhasan dan menjadi identitas warga serta menjadi jati diri bangsa yang kuat disebut....

6. Berikut yang dimaksud budaya nasional adalah ....

7. Budaya nasional dapat berkembang apabila budaya lokal di masyarakat ....

8. Berikut ini merupakan karakteristik yang dimiliki oleh budaya Indonesia kecuali ....

9. Pada region kebudayaan Papua dikenal tarian panah yang unik. Tarian ini terinspirasi dari kebiasaan masyarakatnya yang tinggal dekat hutan yaitu....

10. Tradisi-tradisi masyarakat mengandung nilai-nilai kearifan local, seperti yang terlihat pada masyarakat Bali di bidang pertanian, yaitu ....

11. Angklung merupakan alat musik yang telah diakui UNESCO sebagai hasil budaya Indonesia. Keunikan yang membuat angklung terdaftar di UNESCO sebagai karya agung warisan budaya lisan nonbendawi buatan manusia adalah alat musik....

12. Berikut perilaku yang mencerminkan wujud kebanggaan sebagai Bangsa Indonesia, kecuali....

13. Salah satu cara untuk menghargai budaya lokal, khususnya memelihara situs lokal yang mengandung nilai sejarah adalah....

14. Pak Dito mengeksport mebel ukir buatannya ke luar negeri. Ia juga dibantu karyawannya mempromosikan produk mebelnya menggunakan media sosial. Tindakan Pak Dito menunjukkan upaya menghargai ....

15. Berikut cara melestarikan budaya Indonesia, kecuali....

### **BENAR – SALAH :**

Berilah tanda centang (✓) pada kolom benar atau salah untuk setiap pernyataan dalam tabel.

| No | Pernyataan   | Benar | Salah |
|----|--|-------|-------|
| 1. | Keberagaman kebudayaan lokal menjadi kekayaan Bangsa Indonesia. Oleh karena itu, kita sebagai Bangsa Indonesia harus bersemangat untuk memelihara tradisi yang sudah turun menurun                     |       |       |
| 2. | Tari saman bukan sekedar ekspresi kebudayaan, melainkan refleksi nilai yang hidup di masyarakat. Pernyataan tersebut memberikan pengertian bahwa budaya merupakan Refleksi dari nilai luhur masyarakat |       |       |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 3. | Dalam pemajuan budaya, hendaknya kebudayaan dilaksanakan dengan semangat kerja sama yang tulus. Hal tersebut merupakan asas Gotong royong dalam pemajuan kebudayaan |  |  |
| 4. | Tujuan dari adanya kebudayaan nasional adalah sebagai alat Perekat bangsa   |  |  |
| 5. | Batik merupakan salah satu contoh budaya luar negeri  |  |  |

**MENJODOHKAN :**

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | Berikut ini yang termasuk cara melestarikan kebudayaan daerah adalah.... | Sumatera Barat                           |
| 2. | Tari cakalele berasal dari daerah....                                    | Mampu bertahan dari pengaruh budaya luar |
| 3. | Kesenian Tanjidor berasal dari daerah....                                | Menggunakan produk budaya lokal          |
| 4. | Tari piring berasal dari daerah....                                      | Maluku Utara                             |
| 5. | Salah satu ciri khas kearifan lokal adalah....                           | DKI Jakarta                              |

