

Reemplaza el termino subrayado con el termino más adecuado al contexto.

Texto 1

"Siempre que paso dos o tres horas a su lado, absorto en la contemplación de su hermosura, de sus movimientos de su celestial lenguaje, todos mis sentidos se excitan insensiblemente, una sombra, una sombra se extiende ante mi vista y mis oídos se embotan (...)"

Wether, J.W. Goethe

1. ¿Cuál es el sentido del término **ABSORTO** en el contexto del fragmento anterior?

- A) PASMADO, porque está asombrado en la contemplación de la hermosura de ella.
- B) TRASPAPELADO, porque está confundido en la contemplación de la hermosura de ella.
- C) INÚTIL, porque se siente incapaz en la contemplación de la hermosura
- D) INTIMIDADO; porque se siente atemorizado contemplando la hermosura de ella.
- E) INCRÉDULO, porque contempla la hermosura de ella sin creer en lo que ve.

Texto 2

"A la cuarta vez de encontrarse con todo eso, de hacer todo eso, el ingeniero había decidido no salir más de su coche, a la espera de que la policía disolviese de alguna manera el embotellamiento. El calor de agosto se sumaba a ese tiempo a ras de neumáticos para que la inmovilidad fuese cada vez más enervante".

Autopista del sur. julio Cortázar

2. ¿Cuál es el sentido del término **ENERVANTE** en el contexto del fragmento anterior?

- A) EXASPERANTE, porque la inmovilidad en la carretera era cada vez más irritante.
- B) ENVOLVENTE, porque la inmovilidad de los autos complicaba cada vez más la espera.
- C) AGOBIANTE, porque la inmovilidad de los autos debilitaba cada vez más las fuerzas.
- D) INCLEMENTE, porque la inmovilidad de la carretera era rigurosa con los automovilistas.
- E) ESTIMULANTE, porque la inmovilidad de los autos avivaba los ánimos de los automovilistas.

Texto 3

"Pues bien, el papel y la imprenta son dos de los cuatro grandes inventos chinos junto con la brújula y la pólvora) que contribuyeron a la modernización de Occidente. Uno y otra han tenido enormes repercusiones en la vida intelectual del hombre moderno".

3. ¿cuál es el sentido del término REPERCUSIONES en el contexto del fragmento anterior?

- a) PROGRESOS, porque el papel y la imprenta han logrado avanzar en la vida intelectual del hombre moderno.
- b) EFECTOS, porque el papel y la imprenta han tenido mucha resonancia en la vida

intelectual del hombre moderno.

- c) APLICACIONES, porque el papel y la imprenta han permitido poner en práctica útiles conocimientos para la vida intelectual del hombre moderno.
- d) PROYECCIONES, porque el papel y la imprenta han hecho posible la ejecución de meras en la vida intelectual del hombre moderno.
- e) SOLUCIONES, porque el papel y la imprenta han resuelto grandes dificultades en la vida intelectual del hombre moderno.

Texto 4

"Se ha dicho en El Corán: "Decid la verdad incluso si ella va contra vosotros mismos" (sura 4, 134), y el Mesías dice al respecto en El Evangelio: "no temas la cólera de los reyes al decir la verdad ante ellos, ya que sólo tienen poder sobre tu cuerpo, pero no sobre tu alma". Con estas palabras se nos exhorta al coraje moral".

- 4. ¿cuál es el sentido del término EXHORTA en el contexto del fragmento anterior?
- A) ATRAER, porque con estas palabras se nos acerca al valor moral.
- B) ACONSEJA, porque con estas palabras se nos inspira al coraje moral.
- C) PERSUADE, porque con estas palabras se nos convence del valor moral.
- D) INCITA, porque con estas palabras se nos mueve y estimula al coraje moral.
- E) RUEGA, porque con estas palabras se nos pide que tengamos coraje moral

Texto 5

"Fue hacia principios de septiembre de 1664 cuando yo, al igual que el resto de mis vecinos, me enteré de que la peste había vuelto a invadir Holanda. Ya había azotado con violencia aquel país. sobre todo Ámsterdam y Róterdam, en el año 1663..."

- 5. ¿Cuál es el sentido del término AZOTADO en el contexto del fragmento anterior?
- A) CASTIGADO, porque la peste ya había afligido con violencia a ese país.
- B) GOLPEADO, porque la peste ya había impactado con violencia a ese país.
- C) DESTRUIDO, porque la peste ya había reducido a pedazos a ese país, causándole graves daños.
- D) AMENAZADO, porque la peste ya había dado señales de causar un gran daño al país.
- E) HOSTIGADO, porque la peste ya había molestado con insistencia a ese país.

Texto 6

"La familia de don Dámaso Encina era noble en Santiago por derecho pecuniario y, como tal, gozaba de los miramientos sociales por la causa que acabamos de apuntar. Se distinguía por el gusto hacia el lujo, que por entonces principiaba a apoderarse de nuestra sociedad y aumentaba su prestigio con la solidez del crédito de don Dámaso, que tenía por principal negocio el de la usura en gran escala, tan común entre los capitalistas chilenos".

Martín Rivas, *Blest Gana*

- 6. ¿Cuál es el sentido del término MIRAMIENTOS en el contexto del fragmento anterior?

&tem.atcnal.cs propiedad de la Ponulicu Unh" CJ". Sidad Católica de Chile. De uso interno. Prohibida su reproducción total o parcial. 1 2

- A) VALORACIONES, porque la familia gozaba de la estima social debido a su riqueza.
- B) AMABILIDADES, porque la familia gozaba de la cortesía de la sociedad por su nobleza y riqueza.
- C) CONSIDERACIONES, porque la familia gozaba del respeto de la sociedad, debido a su dinero.
- D) RECONOCIMIENTOS, porque la familia estaba bien conceptuada por los demás.
- E) AFECTOS, porque la familia gozaba del cariño de la sociedad de su tiempo.

Texto 7

"El recuerdo de su vida, de esos cuarenta años de trabajos y sufrimientos, se presentó de repente a su imaginación, y con honda congoja comprobó que de aquella labor inmensa sólo le restaba un cuerpo exhausto que tal vez muy pronto arrojarían de la mina como un estorbo, y al pensar que idéntico destino aguardaba a la triste criatura, le acometió de improviso un deseo imperioso de disputar su presa a ese monstruo insaciable, que arrancaba del regazo de las madres los hijos apenas crecidos para convertirlos en esos parias, cuyas espaldas reciben con el mismo estoicismo el golpe brutal del amo y las caricias de la roca en las inclinadas galerías".

7. ¿Cuál es el sentido del término **ESTOICISMO** en el contexto del fragmento anterior?
- A) FORTALEZA, porque sus espaldas reciben con la misma fuerza el golpe brutal del amo como los golpes de la roca.
 - B) DUREZA, porque las espaldas de los hombres reciben con la misma violencia el golpe del amo y el de la roca.
 - C) SUFRIMIENTO, porque sus espaldas reciben con igual padecimiento el golpe del amo y de la roca.
 - D) SENSIBILIDAD, porque las espaldas de los parias sienten con igual crudeza los golpes brutales del amo como el de las rocas.
 - E) DOLOR, porque sus espaldas reciben con la misma con la misma congoja el golpe brutal del amo como los golpes de la roca.