



EVALUACIÓN

UNIDADES 4 Y 8.

Nombre y apellidos: Curso: Fecha:

RÚBRICA DE ORTOGRAFÍA (1 punto sobre 10)					
Criterio de evaluación	No adquirido (0)	Iniciado (0,25)	En proceso (0,5)	Satisfactorio (0,75)	Adquirido (1)
5.2. Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	7 faltas ortográficas o más - 10 errores o más en el uso de la tilde	5-6 faltas ortográficas - 7-9 errores en el uso de la tilde	3-4 faltas ortográficas - 4-6 errores en el uso de la tilde	1-2 faltas ortográficas - 1-3 errores en el uso de la tilde	Presenta precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical

www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20190601/rosalia-cronica-primavera-sound-7485223

PRIMAVERA SOUND

Rosalía, profeta en su tierra

La artista más buscada de este Primavera Sound confirmó su loable inquietud en un espectáculo sólido y cálido

Juan Manuel Freire | Barcelona, sábado, 01/06/2019

El fenómeno **Rosalía** no conoce, de momento, límites; solo sigue sumando cifras de récord. Este sábado logró, con un poco de ayuda de su amigo J Balvin, un récord histórico de afluencia para el Primavera Sound (se ha superado la barrera de las 63.000 personas; eso sin contar el público apiñado en la Avinguda del Litoral para ver los conciertos).

Lo bueno es que Rosalía, la artista, tampoco conoce esos límites. En los temas no presentes en *El mal querer* que presentó anoche se escuchó a una artista de **asombrosa inquietud y extraña habilidad para hacer rimar los acentos de nuestra música tradicional con la ferocidad futurista del mejor R&B**. «Como Ali», en particular, es un hallazgo, su más claro intento de mirar cara a cara a la mismísima Beyoncé.

A nivel de espectáculo, sobre todo con la inicial «Pienso en tu mirá», el concierto recordó más al ofrecido por Solange, la hermana pequeña de Bey, en el Primavera del 2017. Minimalismo escénico (un simple podio para ella y su grupo de bailarinas) y juegos efectivos con bloques de color, antes de echar mano de proyecciones más barrocas. La primera, una especie de cielo estrellado fantástico bajo el que Rosalía y un algo apocado James Blake cantaron su colaboración «Barefoot in the park».

Antes del tema, la de Sant Esteve Sesrovires explicó cómo Blake había sido uno de sus artistas predilectos mientras estudiaba en la ESMUC. No fue su único comentario entre tema y tema: alternando entre catalán y castellano, se dirigió a sus fans con familiaridad, devolviendo los t'estimo y buscando las miradas. **La estrella no es inalcanzable.** [...]

Su actual colaborador musical, **El Guincho**, está presente en el escenario, ocupándose de la percusión electrónica y otros elementos sónicos en el flanco derecho. En el izquierdo, un grupo de palmeros y palmeras coristas cuyas voces brillaron en particular en «Que no salga la luna», ese visceral ejercicio de flamenco deconstruido y «loopeado». Entre el público extranjero, en este y todos los momentos, miradas de (buena) incredulidad, como si estuvieran viendo lo nunca visto. [...]

Apunta a futuro clásico, pero la canción favorita de la mayoría sigue siendo «Malamente», en la que probablemente hubo más móviles en el aire que en cualquier otro momento de este Primavera Sound. Otro récord para la gran esperanza del superpop flamenco.

Rosalía y sus bailarinas, durante su actuación en el Fórum de este sábado, en el marco del Primavera Sound.



Criterios a evaluar
4.1, 5.1, 5.2, 8.1,
9.1, 9.2

NOTA
(9 puntos sobre 10
+ ortografía)

1. Escribe las partes de la crónica /1 punto

2. Fijate en la siguiente imagen y responde a las preguntas /1 punto



a) Pon un ejemplo de código verbal y otro de código no verbal utilizados en el cartel.

VERBAL:

NO VERBAL:



b) Fíjate en el título. ¿Por qué crees que se utiliza el color rojo?

c) ¿En qué lugares del instituto podría ponerse este cartel? Justifica tu respuesta.

3. Analiza los siguientes adjetivos en la tabla que tienes a continuación
_____ /1,5 puntos

	Terminación	Clase	Grado
El cálido sol iluminaba la ciudad			
Este microondas es más potente que el viejo			
Estamos estudiando el sistema solar			
Tenemos entradas gratis para el cine			
Estoy contentísima con mis alumnos			

**4. Subraya los adverbios de las siguientes oraciones y escribe de qué clase
son _____ /1,5 puntos**

- María también llegará tarde. Esperemos fuera.

Clase:

- Nunca supe qué hicieron después.

Clase:



- Probablemente Jaime ya habrá recibido la invitación.

Clase:

5. Analiza TRES de los siguientes sintagmas _____/2 puntos

El sombrero viejo

Bastante cerca de la casa

Un viaje a la luna

Muy sincero con su hermana

6. Lee el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer y responde a las cuestiones que se plantean _____/2 puntos

Podrá nublarse el sol eternamente.

Podrá secarse en un instante el mar.

Podrá romperse el eje de la Tierra
como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón.
Pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.



- ¿Qué tipo de amor aparece en el poema? Descríbelo.
- ¿Qué papel tiene el poeta: siervo o señor de la dama? Justifica tu respuesta.
- ¿Con qué periodo de la literatura lo podríamos relacionar? Explica por qué lo sabes.
- Subraya en el poema la idea de “morir de amor”.