REFLEKSI

Tariklah garis dari kotak huruf A/B/C ke arah kotak 1/2/3,
Pasangkan sesuai dengan definisi dan bentuknya!

A	Menghilangkan	1	Eliminasi
B	Menghilangkan dan Mengganti	2	Subtitusi
C	Mengganti	3	Gabungan

REFLEKSI

Ada berapakah tahap *open-ended*? Sebutkan!

Jawab:

Apa yang harus dilakukan pada tahap mengkonstruksi *(constructivism)*?

Jawab:

Apa yang harus dilakukan pada tahap mengeksplorasi *(exploration)*?

Jawab:

Apa yang harus dilakukan pada tahap presentasi *(presentation)*?

Jawab:



LATIHAN SOAL 1



Kerjakan permasalahan di bawah ini, dengan baik dan benar beserta langkah penyelesaiannya!



(Sumber : www.canva.com)

1. Jumlah uang Andi 4 kali dari jumlah uang Agung. Sedangkan uang Andi lebih banyak Rp. 15.000 dari uang Agung. Maka berapa selisih antara uang Andi dan uang Agung ?

Uraian Jawaban

LIVEWORKSHEETS

Uraian Jawaban



LIVEWORKSHEETS

LATIHAN SOAL 2



Kerjakan permasalahan di bawah ini, dengan baik dan benar beserta langkah penyelesaiannya!



(Sumber : www.canva.com)

2. Sebuah bilangan terdiri dari dua angka. Jika selisih dari kedua bilangan tersebut adalah 23, sedangkan jumlah dari keduanya adalah 47. Maka, berapa nilai terbesar dari kedua bilangan tersebut ?

Uraian Jawaban

LIVEWORKSHEETS

Uraian Jawaban



LIVEWORKSHEETS

LATIHAN SOAL 3



Kerjakan permasalahan di bawah ini, dengan baik dan benar beserta langkah penyelesaiannya!



(Sumber : www.canva.com)

3. Riko dan Wili bermain kelereng bersama-sama. Pada permainan pertama Riko kehilangan sepertiga dari kelereng-kelerengnya. Pada permainan kedua, Wili kehilangan setengah dari kelereng-kelerengnya. Dan pada permainan terakhir, Riko kehilangan 5 dari kelereng-kelerengnya. Sekarang Riko hanya mempunyai 100 kelereng dan Wili mempunyai 65 kelereng. Berapakah kelereng yang mereka miliki sebelum bermain ?

Uraian Jawaban

LIVEWORKSHEETS

Uraian Jawaban



LIVEWORKSHEETS

DAFTAR PUSTAKA

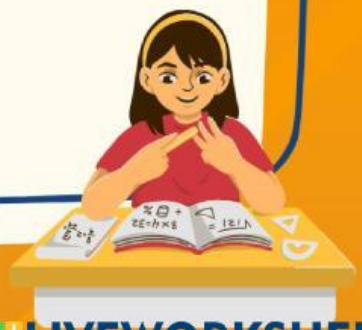
Achir, R., et al. (2017). Analisis kemampuan komunikasi matematis siswa dalam pemecahan masalah matematika pada materi sistem persamaan linear dua variabel (SPLDV) ditinjau dari gaya kognitif. *Jurnal Pendidikan Matematika, 20*(1).

Canva. (n.d.). Canva: Free graphic design tool. Retrieved from https://www.canva.com

Matematika Hebat. (2020, October 23). *Sistem persamaan linear dua variabel (SPLDV) metode substitusi, eliminasi, dan campuran* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=QNigb4Art5Y&t=82s

Putri, J. H., Ayu, D., Rangkuti, S. A., Rizqi, N. R., & Simamora, M. I. (2023). Analisis kesalahan siswa dalam menyelesaikan tes kemampuan pemecahan masalah pada materi persamaan linear dua variabel (SPLDV). *Jurnal Pendidikan Tambusai, 7*(2), 13640–13647. https://doi.org/10.31004/jptam.v7i2.8563

Siska Apulina. (2020, November 5). *Memahami konsep persamaan linear dua variabel |SPLDV Part 1 |Matematika SMP Kelas 8* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=HyStRid6PQI



LIVEWORKSHEETS

PROFIL PENULIS



Nia Loreza lahir di Fajar Bulan, pada 29 Agustus 1999. Ia merupakan putri asli Lampung Barat yang memiliki semangat tinggi dalam dunia pendidikan. Nia menempuh pendidikan dasarnya di RA Al-Irsyad pada tahun 2005 dan melanjutkan ke SD Negeri 2 Fajar Bulan, tempat ia menyelesaikan pendidikan dasar pada tahun 2011. Selanjutnya, ia menimba ilmu di MTs Al-Ikhlas hingga lulus pada tahun 2014 dan melanjutkan ke SMA Negeri 1 Way Tenong, tempat ia menyelesaikan pendidikan menengah atas pada tahun 2017.

Setelah lulus SMA, Nia melanjutkan pendidikannya di Universitas Muhammadiyah Metro, mengambil program studi S1 Pendidikan Matematika. Dalam perjalanan pendidikannya, ia menunjukkan dedikasi yang tinggi dalam bidang matematika, dengan tujuan menjadi pendidik yang inspiratif. Saat ini, Nia tinggal di LK. Wangun Jaya, Desa Fajar Bulan, Kecamatan Way Tenong, Kabupaten Lampung Barat, dan dapat dihubungi melalui email di nialoreza@gmail.com.

Penulis menyusun E-LKPD berbasis Open Ended dengan materi persamaan dua liner untuk digunakan oleh peserta didik kelas VIII Sekolah Menengah Pertama. Semoga LKPD berbasis Open Ended ini bermanfaat bagi penulis, peserta didik serta bagi siapapun yang membacanya.



LIVEWORKSHEETS