Las alteraciones

Ejercicio 1: Escribe una X en la respuesta correcta.

¿Cuál es el efecto del sostenido?

- [ ] a) Sostener el sonido.
- [ ] b) Elevar un semitono la altura de una nota.

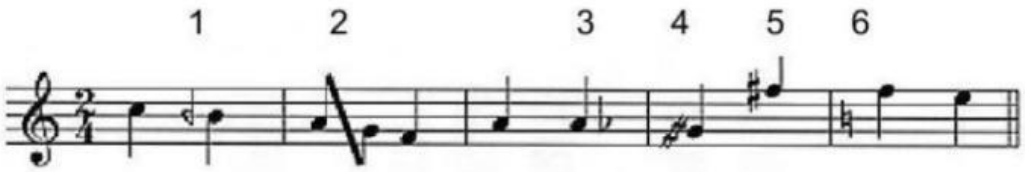
¿Cuál es el efecto del bemol?

- [ ] a) Borrar el sostenido.
- [ ] b) Bajar un semitono la altura de una nota.

¿Cuál es el efecto del becuadro?

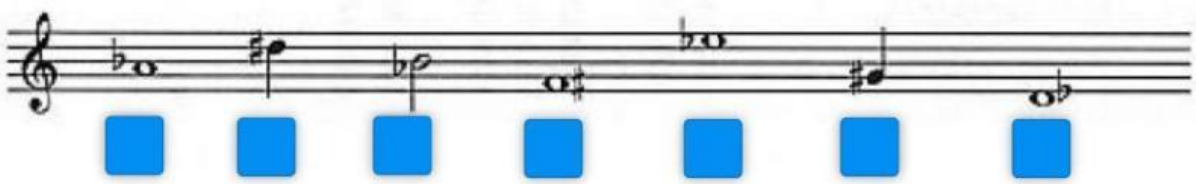
- [ ] a) Anular el efecto del sostenido y del bemol.
- [ ] b) Anular la altura de las notas naturales.

Ejercicio 2: Escribe el número de la nota o alteración correspondiente explicando por qué está mal escrita.



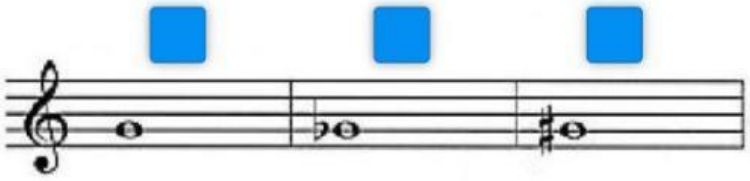
	La barra de las corcheas está mal enlazada.
	El becuadro no está en la misma línea que la cabeza de la figura.
	El sostenido está inclinado.
	El bemol está escrito en espejo.
	La plica de la negra debería estar escrita hacia abajo.
	El bemol está a la derecha de la cabeza de la figura.

Ejercicio 3: Haz un tick bajo las notas cuyas alteraciones estén bien escritas.



LIVEWORKSHEETS

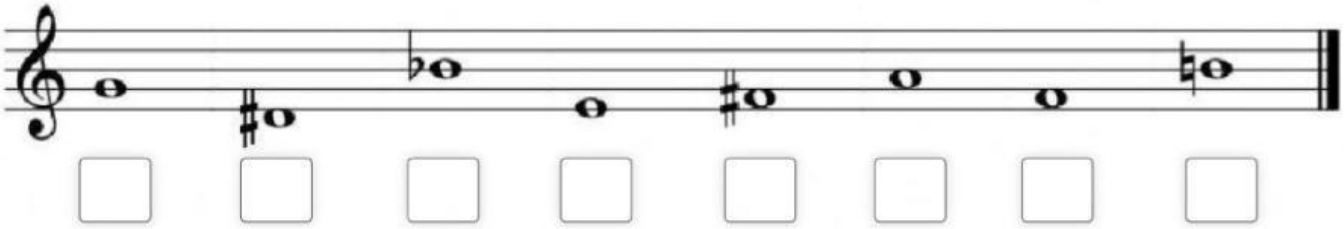
Ejercicio 4: Haz un tick sobre la nota más aguda.



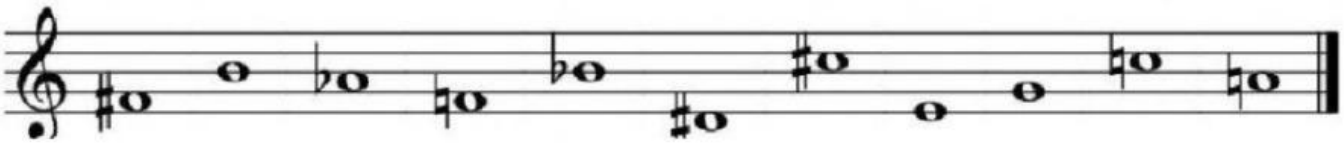
Ejercicio 5: Arrastra las notas a sus casillas correspondientes.

fa sostenido	mi bemol	re sostenido	la sostenido	si bemol	re bemol	do sostenido

Ejercicio 6: Numera estas notas del 1 al 8, siendo el uno la más grave y el 8 la más aguda:



Ejercicio 7: Numera estas notas del 1 al 11, siendo el uno la más aguda y el 11 la más grave:



LIVEWORKSHEETS