

Luces de Bohemia

(El calabozo. Sótano mal alumbrado por una candileja. En la sombra, se mueve el bulto de un hombre —blusa, tapabocas y alpargatas—. Pasea hablando solo. Repentinamente, se abre la puerta. MAX ESTRELLA, empujando y trompicanado, rueda al fondo del calabozo. Se cierra de golpe la puerta).

MAX.—¡Canallas! ¡Asalariados! ¡Cobardes!

VOZ FUERA.—¡Aún vas a llevar mancuera¹!

MAX.—¡Esbirro²!

(Sale de la tiniebla el bulto del hombre morador del calabozo. Bajo la luz se le ve esposado, con la cara llena de sangre).

EL PRESO.—¡Buenas noches!

MAX.—¿No estoy solo?

EL PRESO.—Así parece.

MAX.—¿Quién eres, compañero?

EL PRESO.—Un paria³.

MAX.—¿Eres anarquista?

EL PRESO.—Soy lo que me han hecho las leyes. [...] Usted no es proletario.

MAX.—Yo soy el dolor de un mal sueño.

EL PRESO.—Parece usted hombre de luces. Su hablar es como de otros tiempos.

MAX.—Yo soy un poeta ciego.

EL PRESO.—¡No es pequeña desgracia...! En España el trabajo y la inteligencia siempre se han visto menospreciados. Aquí todo lo manda el dinero. [...]

MAX.—Dame la mano.

EL PRESO.—Estoy esposado.

MAX.—¿Eres joven? No puedo verte.

EL PRESO.—Soy joven. Treinta años.

MAX.—¿De qué te acusan?

EL PRESO.—Es cuento largo. Soy tachado de rebelde... No quise dejar el telar por ir a la guerra y levanté un motín en la fábrica. [...] Conozco la suerte que me espera: cuatro tiros por intento de fuga. Bueno. Si no es más que eso.

MAX.—¿Pues qué temes?

EL PRESO.—Que se diviertan dándome tormento.

MAX.—¡Bárbaros! [...] Los ricos y los pobres, la barbarie ibérica es unánime.

(Se abre la puerta del calabozo EL LLAVERO, con jactancia de rufo⁴, ordena al preso maniatado que le acompañe).

EL LLAVERO.—Tú, catalán, ¡disponete!

EL PRESO.—Estoy dispuesto.

EL LLAVERO.—Pues andando. Gachó, vas a salir en viaje de recreo.

(El esposado, con resignada entereza, se acerca al ciego y le toca el hombro con la barba. Se despide hablando a media voz).

EL PRESO.—Llegó la mía... Creo que no volveremos a vernos...

MAX.—¡Es horrible!

EL PRESO.—Van a matarme... ¿Qué dirá mañana esa prensa canalla?

MAX.—Lo que le manden.

EL PRESO.—¿Está usted llorando?

MAX.—De impotencia y de rabia. Abracémonos, hermano.

Ramón M.^a DEL VALLE-INCLÁN

Luces de bohemia, Oxford (El Árbol de los Clásicos)

¹mancuerda: instrumento de tortura.

²esbirro: oficial inferior de justicia y también, persona servil.

³paria: persona excluida socialmente, por considerarlo inferior.

⁴rufo: chulo, rufián.

1. Reúne la información que se ofrece en el texto sobre el compañero de celda de Max Estrella:

- a. Clase social
- b. Ideología
- c. Lugar de procedencia
- d. Causa de su encarcelamiento

2. Identifica en el texto y copia los pasajes en los que se critican los siguientes aspectos de la sociedad española de la época:

- a. Falta de independencia de la prensa
- b. Materialismo
- c. Tortura y brutalidad generalizada
- d. Ignorancia y pereza
- e. Ejecuciones extrajudiciales

3. ¿Qué sentimientos predominan en Max Estrella a lo largo del fragmento?

Impotencia	Felicidad	Abulia	Compasión	Admiración	Estoicismo
Resignación	Miedo	Indignación	Esperanza	Rabia	Gratitud

4. ¿Y en su compañero de calabozo?

Impotencia	Felicidad	Abulia	Compasión	Admiración	Estoicismo
Resignación	Miedo	Indignación	Esperanza	Rabia	Gratitud

5. Copia una acotación del texto que haga referencia a los siguientes aspectos de la representación:

- a. Entonación
- b. Iluminación
- c. Decoración
- d. Gestos
- e. Vestuario
- f. Movimiento

6. De los siguientes procedimientos propios del esperpento, ¿cuáles reconoces en el texto?

- Animalización
- Cosificación
- Ambientes sórdidos

