



ชื่อ-สกุล

ชั้น

เลขที่



ใบงาน หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรียนรู้สืบสานนาฏศิลป์



ตอนที่ 1 จงพิจารณาข้อความต่อไปนี้ แล้วกาเครื่องหมายถูก (✓) หรือ ผิด (✗)

x

- ☐ 1. สมัยรัชกาลที่ 4 มีการดัดแปลงรำเบ็ญโรงชุดประเลง มาเป็นรำดอกไม้งามทอง
- ☐ 2. เกิดนาฏศิลป์ระบำย่องหงิด ในสมัยรัชกาลที่ 2
- ☐ 3. มีการตั้งกรมมหรสพขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 และสมัยรัชกาลที่ 7 ยุบกรมมหรสพ
- ☐ 4. สมัยสุโขทัย ปรากฏหลักฐานในหนังสือไตรภูมิพระร่วง เกิดการแสดงระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขนแล้ว
- ☐ 5. ยุคทองของนาฏศิลป์และการละคร คือ สมัยรัชกาลที่ 2 และสมัยรัชกาลที่ 5
- ☐ 6. สมัยรัชกาลที่ 9 โปรดเกล้าฯ ให้บันทึกภาพยนตร์ "ทำรำน้าพาทย์องค์พระพิราพ"
- ☐ 7. สมัยรัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เลิกละครหลวง จึงเป็นยุคที่ละครหลวงซบเซา
- ☐ 8. มีการเก็บภาษีมหรสพ ในสมัยรัชกาลที่ 5 และยกเลิกในสมัยรัชกาลที่ 6
- ☐ 9. ละครหลวงวิจิตรวาทการ เป็นละครแบบใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 8 มีแนวคิดปลุกใจรักชาติ
- ☐ 10. สมัยรัชกาลที่ 3 ได้มีข้อห้ามสำหรับละครเอกชน มีข้อห้ามเว้นห้ามใช้รัดเกล้ายอด



ตอนที่ 2 จงจับคู่หัวข้อที่สัมพันธ์กัน

x



ครูวาม สายาคม



เป็นผู้จัดทำรำได้แม่นยำ

ครูลมุล ยมะคุปต์

ประดิษฐ์ทำรำชุดศุภลักษณ์จุ่มสม
ร่วมกับครูลมุล ยมะคุปต์

ท่านผู้หญิงแฉ้ว สนิทวงศ์เสนี



เป็นผู้ร่างหลักสูตรให้วิทยาลัยนาฏศิลป์

ครูเฉลย ศุภะวนิช



เป็นผู้สืบทอดเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ

ครูรงภักดี (เจียร จารุจรณ)



ได้รับมอบเป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครู

ครูจำเรียง พุฒประดับ

มีฝีมือการรำเป็นเลิศ เชี่ยวชาญ
เพลงอาวสุรทุกชนิด