ชื่อ-สกุล _____ ชั้น _____ เลขที่ _____



ใบงาน หน่วยการเรียนที่ 3
เรียนรู้สืบสานนาฏศิลป์



ตอนที่ 1 จงพิจารณาข้อความต่อไปนี้ แล้วกาเครื่องหมายถูก (✓) หรือ ผิด (□) x



- [ ] 1. สมัยรัชกาลที่ 4 มีการดัดแปลงรำเบิกโรงชุดประเลง มาเป็นรำดอกไม้เงินทอง
- [ ] 2. เกิดนาฏศิลป์ระบำย่องหงิด ในสมัยรัชกาลที่ 2
- [ ] 3. มีการตั้งกรมมหรสพขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 และสมัยรัชกาลที่ 7 ยุบกรมมหรสพ
- [ ] 4. สมัยสุโขทัย ปรากฏหลักฐานในหนังสือไตรภูมิพระร่วง เกิดการแสดงระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขนแล้ว
- [ ] 5. ยุคทองของนาฏศิลป์และการละคร คือ สมัยรัชกาลที่ 2 และสมัยรัชกาลที่ 5
- [ ] 6. สมัยรัชกาลที่ 9 โปรดเกล้าฯ ให้บันทึกภาพยนตร์ "ท่ารำหน้าพาทย์องค์พระพิราพ"
- [ ] 7. สมัยรัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้เลิกละครหลวง จึงเป็นยุคที่ละครหลวงซบเซา
- [ ] 8. มีการเก็บภาษีมหรสพ ในสมัยรัชกาลที่ 5 และยกเลิกในสมัยรัชกาลที่ 6
- [ ] 9. ละครหลวงวิจิตรวาทการ เป็นละครแบบใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 8 มีแนวคิดปลุกใจรักชาติ
- [ ] 10. สมัยรัชกาลที่ 3 ได้มีข้อห้ามสำหรับละครเอกชน มีข้อยกเว้นห้ามใช้รัดเกล้ายอด





ตอนที่ 2 จงจับคู่หัวข้อที่สัมพันธ์กัน x

ครูอาคม สายาคม	◯	◯	เป็นผู้จำท่ารำได้แม่นยำ
ครูลมุล ยมะคุปต์	◯	◯	ประดิษฐ์ท่ารำชุดศุภลักษณ์อุ้มสม ร่วมกับครูลมล ยมะคุปต์
ท่านผู้หญิงแผ้ว สนิทวงศ์เสนี	◯	◯	เป็นผู้ร่างหลักสูตรให้วิทยาลัยนาฏศิลป
ครูเฉลย ศุขะวนิช	◯	◯	เป็นผู้สืบทอดเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ
ครูรงภักดี (เจียร จารุจรณ)	◯	◯	ได้รับมอบเป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครู
ครูจำเรียง พุธประดับ	◯	◯	มีฝีมือการรำเป็นเลิศ เชี่ยวชาญ เพลงอาวุธทุกชนิด



LIVEWORKSHEETS