Asocia a cada subgénero narrativo algunas de sus características fundamentales (cuatro para cada subgénero).

A menudo, los personajes han de superar difíciles pruebas	Sus protagonistas son dioses, seres simbólicos y héroes	Su enseñanza suele resumirse en una moraleja	Suceden en tiempos muy remotos
Se vinculan con hechos históricos, ofreciendo de ellos alguna explicación	Explicación fantasiosa del origen del mundo o de fenómenos de la naturaleza, por ejemplo	El griego Esopo es un autor muy destacado de este subgénero	Personas, seres fantásticos (hadas, duendes...) y animales que hablan
Se relacionan con creencias religiosas de los pueblos antiguos	Están relacionadas con lugares reales y concretos	Animales que representan comportamientos humanos (virtudes y defectos)	A veces incluyen elementos fantásticos o sobrenaturales
Intención didáctica y moral, es decir, enseñan modelos de conducta	Andersen se inspiró en los tradicionales para escribir *La sirenita*, *El soldadito de plomo*, etc.	Es una narración breve de argumento relativamente sencillo y pocos personajes	Personajes reales e históricos

MITOS	
FÁBULAS	
LEYENDAS	
CUENTOS	

LIVEWORKSHEETS

Relaciona cada subgénero con la característica correspondiente.

Epopeya	Muchos comienzan con "Érase una vez..."
Novela	Las tradicionales están muy ligadas a un pueblo, a una ciudad, a una historia local
Microrrelato	Narración muy breve con desenlace a menudo chocante o sorprendente
Cuento tradicional	Narración extensa en verso de hazañas heroicas de la Antigüedad
Fábula	Narración poco extensa escrita por un autor conocido, como Poe o Wilde
Mito	Conductas buenas que imitar y conductas malas que evitar
Leyenda	Narración en prosa extensa de estructura y argumento complejos
Cuento literario	Explicación fantasiosa de, por ejemplo, fenómenos de la naturaleza

LIVEWORKSHEETS