UNITAT 3	MÚSICA EN LA EDAD MITJA

Exercici1: completa les frases

La Música medieval es divideix en Cant gregorià, Polifonia religiosa medieval.

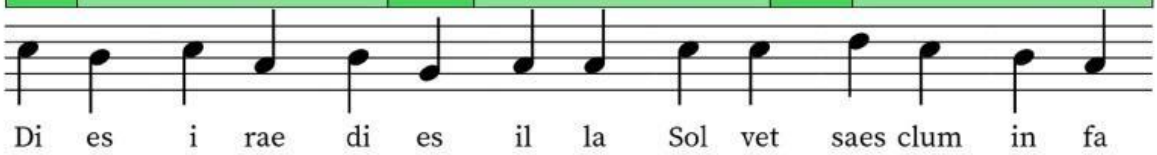
La edat mitja avarca dels sigles a .

El sistema econòmic, social i de la Edat Mitjana es denomina .

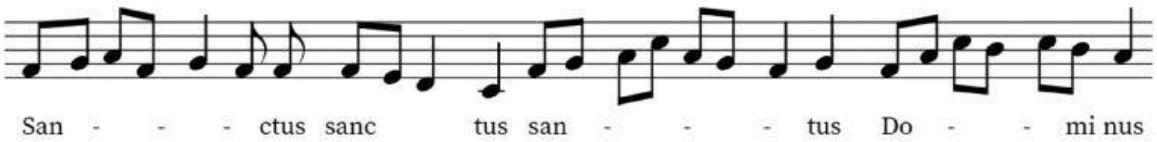
En aquesta època la religió i son el centre de tot. A això se dirà .

Exercici 2: aquí teniu tres exemples de cant gregorià. Un d'ells correspon a una escriptura sil·làbica, un altre pneumàtica i per últim, una melismàtica. Observa bé i marca amb una **X** la casella correcta

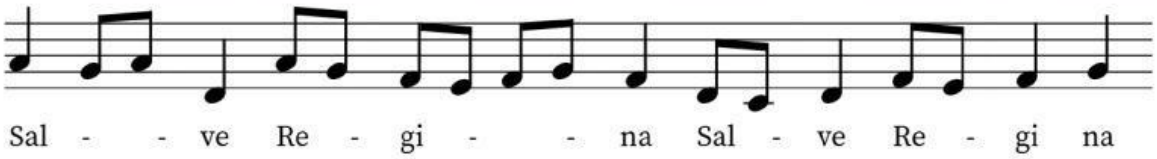
	Sil·làbic		Pneumàtic		Melismàtic



	Sil·làbic		Pneumàtic		Melismàtic



	Sil·làbic		Pneumàtic		Melismàtic



LIVEWORKSHEETS

Exercici 3: digues quines son les característiques del cat gregorià

Gènere:	
Textura:	
Escales que utilitza:	
Ritme:	
Idioma:	
Melodia:	
Escriptura :	
Autors:	

Exercici 4: digues si les següents frases son Certes (**C**) o Falses (**F**)

Les principals causes que van provocar el pas cap a la polifonia en el segles XII

Les esglésies durant el segle XII experimenten una obertura al exterior

La polifonia es desenvolupa gràcies a l'expansió del saber relacionat amb la creació de les primeres universitats.

La música necessita desenvolupar-se i la polifonia deixa una mica de llibertat al autor fins ara anònim.

La polifonia és una de les branques de la música profana.

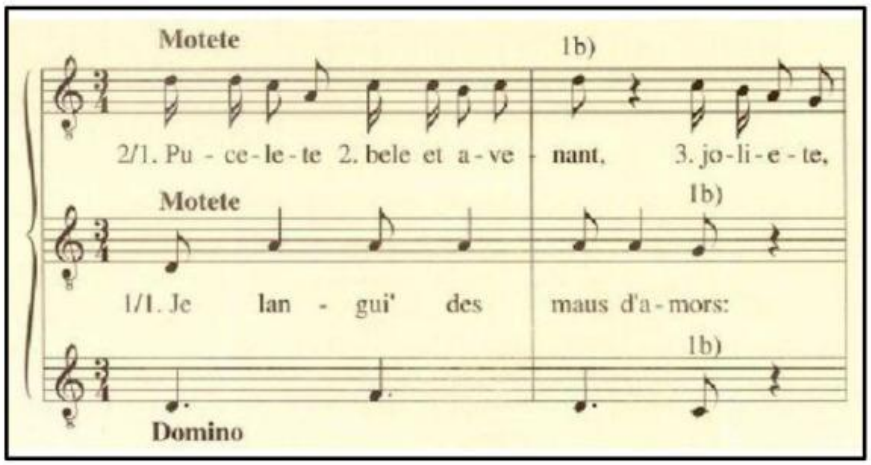
La polifonia neix a les esglésies i triga bastant a arribar a la música profana.

Les primeres formes polifòniques es limiten a duplicar el cant gregorià en paral·lel.

La música polifònica serà el futur de la música occidental.

LIVEWORKSHEETS

Exercici 5: Observa aquesta partitura i marca amb una **X** l'opció o opcions correctes.



- A quantes veus està escrita?

	UNA		DUES		TRES

- En quina llengua està escrita?

	LLATÍ		FRANCÈS		ALEMANY

- Què volen dir els diferents ritmes de l'obra?

	Segons la figuració escrita, la primera veu és més ràpida que la segona, perquè té figures més petites; tan mateix, la segona és més ràpida que la tercera.
	Segons la figuració escrita, la primera veu és més lenta que la segona, perquè té figures més grans; tan mateix, la segona és més lenta que la tercera.

- Sabries dir d'on procedeix la veu inferior?

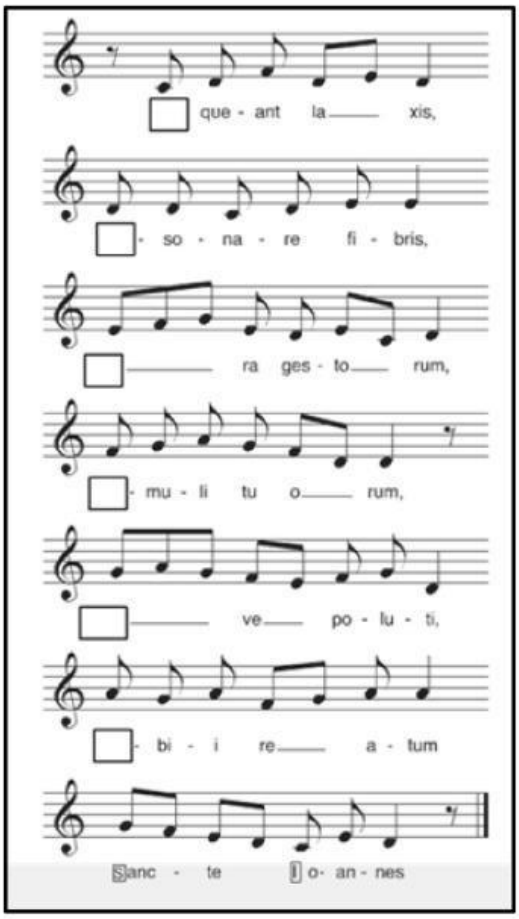
	CANTS POPULARS		CANTS GREGORIANS

- Després de tot es que has contestat, creus que es tracta d'un organum o un motet?

	ORGANUM		MOTET

LIVEWORKSHEETS

Exercici 6: A Guido d'Arezzo, monjo benedictí se li atribueix la invenció del tetragrama i el de les primeres notes. Aquestes deriven d'un himne que els seus deixebles usaven per afinar. Les notes eren UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI (s'incorpora al s XV). Escriu cada nota al seu lloc.



Exercici 7: digues quines son les característiques de la música profana

Gènere:	
Textura:	
Escales que utilitza:	
Ritme:	
Idioma:	
Melodia:	
Escriptura :	
Autors:	

LIVEWORKSHEETS

Exercici 6: escolta aquesta del trobador Berenguer de Palou i contesta

Es tracta d'una cançó monòdica o profana?

En la introducció els instruments toquen junts o bé dialoguen entre ells?

Quin instrument és protagonista en la tercera A?

Marca en les estrofes qui intervé: instruments, veu o tots dos

Estructura	Intro A	A	A	A
Instruments	Instruments Veu	Instruments Veu	Instruments Veu	Instruments Veu

LIVEWORKSHEETS