Colegio Bilingüe en Computación San Bernabé
3º Básico, Comunicación y Lenguaje
Parcial No. 7 Bloque 1; lección 4

Nombre: _____Clave: _____

I. Subraya la respuesta correcta

1. El nivel de comprensión de textos narrativos que expresa lo que se puede deducir del texto aunque no se diga.
    a. Comprensión inferencial
    b. Comprensión apreciativa
    c. Comprensión creadora
    d. Comprensión crítica
2. La característica que posee los mapas de conceptos que describe una síntesis o un resumen que contiene lo más importante de un tema.
    a. Aleatorización
    b. Jerarquización
    c. Selección
    d. Impacto visual
3. El nivel de comprensión de textos narrativos que implica lo que sentimos al leer el texto. Es caer en la cuenta de qué parte de la narración nos produce determinados efectos emocionales.
    a. Comprensión literal
    b. Comprensión creadora
    c. Comprensión apreciativa
    d. Comprensión inferencial
4. La característica que posee los mapas de conceptos que describe que es conciso y preciso, y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo sencillo y atractivo.
    a. Selección
    b. Impacto visual
    c. Aleatorización
    d. Jerarquización
5. El nivel de comprensión de textos narrativos que identifica los elementos que están explícitos en el texto: personajes, lugares, tiempo, secuencia de acciones, causas y efectos.
    a. Comprensión literal
    b. Comprensión apreciativa
    c. Comprensión creadora
    d. Comprensión inferencial
6. El nivel de comprensión de textos narrativos que refleja la capacidad de generar propuestas y cambios coherentes y adecuados en la narración
    a. Comprensión creadora
    b. Comprensión literal
    c. Comprensión apreciativa
    d. Comprensión inferencial
7. La característica que posee los mapas de conceptos que se organizan de acuerdo con el orden de los más generales primero y luego los específicos.
    a. Jerarquización
    b. Selección
    c. Aleatorización
    d. Impacto visual

LIVEWORKSHEETS

8. El nivel de comprensión de textos narrativos que implica emitir un juicio sobre las acciones y los personajes al compararlos con mis valores.
    a. Comprensión apreciativa
    b. Comprensión crítica
    c. Comprensión creadora
    d. Comprensión inferencial
9. Ante un texto, lo primero que debemos comprender es el título que permitirá descubrir la idea global.
    a. Identificación de ideas primarias
    b. Identificación de ideas secundarias
    c. Notas al margen
    d. El subrayado
10. Cada párrafo está formado por oraciones con numerosos detalles que complementan la información.
    a. Identificación de ideas primarias
    b. Identificación de ideas secundarias
    c. Notas al margen
    d. El subrayado
11. Las ideas principales se pueden transcribir en el margen izquierdo. Estas son muy útiles para realizar un esquema o un resumen.
    a. Identificación de ideas primarias
    b. Identificación de ideas secundarias
    c. Notas al margen
    d. El subrayado
12. Hace que la lectura sea más lenta, pero a cambio se obtiene una mayor y mejor comprensión de lo leído.
    a. Identificación de ideas primarias
    b. Identificación de ideas secundarias
    c. Notas al margen
    d. El subrayado
13. Son una síntesis o un resumen que contienen lo más importante de un tema.
    a. Los mapas
    b. Mapa conceptual
    c. Cuadro sinóptico
    d. Cuadro comparativo
14. Es conciso y preciso, y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo sencillo y atractivo.
    a. Los mapas
    b. Mapa conceptual
    c. Cuadro sinóptico
    d. Cuadro comparativo
15. Es una modalidad de resumen porque proporciona, de modo conciso, una visión de conjunto de diversos aspectos como de hechos.
    a. Los mapas
    b. Mapa conceptual
    c. Cuadro sinóptico
    d. Epígrafe
16. Cita o sentencia que suele ponerse a la cabeza de una obra científica o literaria.
    a. Los mapas
    b. Mapa conceptual
    c. Cuadro sinóptico
    d. Epígrafe

LIVEWORKSHEETS

17. Consiste en expresar el contenido de un texto de forma reducida, manteniendo la información esencial.
    a. El resumen
    b. Subrayado de realce
    c. Subrayado estructural
    d. Subrayado lineal
18. Consiste en trazar distintas modalidades de líneas (rectas, doble, discontinua, ondulada...) por debajo de las palabras. Al destacar las ideas principales, las secundarias, o los detalles de interés, se pueden utilizar uno o varios colores.
    a. El resumen
    b. Subrayado de realce
    c. Subrayado estructural
    d. Subrayado lineal
19. Consiste en destacar la estructura o la organización interna que tiene el texto. Se hacen en el margen izquierdo del texto y suelen utilizarse: palabras, letras, números, flechas, palabras claves, entre otros.
    a. El resumen
    b. Subrayado de realce
    c. Subrayado estructural
    d. Subrayado lineal
20. Generalmente se suele utilizar el margen derecho empleando palabras, interrogaciones, asteriscos, flechas, signos y líneas verticales.
    a. El resumen
    b. Subrayado de realce
    c. Subrayado estructural
    d. Subrayado lineal

LIVEWORKSHEETS