

ADES-LENGUA Y LITERATURA-SEMANA3

1. _____ estudia los sonidos articulados, llamados Fonos.
Determine los factores que generan la _____.

a) La fonética – producción de la voz y el habla.
b) La fonología – secuencia de sonidos.
c) La Lingüística – fenómeno psicológico.
d) La semántica – función del habla.
e) La comunicación – articulación de fonemas.

2. Es el nivel relativo a la altura de la voz en la pronunciación de una silaba o palabra.

a) Timbre c) La tonalidad e) La intensidad
b) El acento d) La tildación

3. Marque el vocablo tetrasílabo.

a) Triángulo c) Aeropuerto e) Sonréías
b) Prohibición d) Construido

4. No es una característica de los fonemas:

a) Son unidades psíquicas abstractas.
b) Son indivisibles.
c) Carecen de significado por sí solos.
d) Son unidades con significado ocasional.
e) Poseen valor distintivo y funcional.

5. Marca el enunciado correcto:

a) La fonética y la fonología estudian el mismo tipo de sonido.
b) La fonología solamente es descriptiva.
c) Los fonemas existen en número limitado.
d) Entre fonemas y grafemas existe una relación biunívoca.
e) Existen más fonemas que grafemas en nuestra lengua.

6. Distingue palabras con idéntica forma, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

a) Tilde Enfática c) Tilde Robúrica
e) Tilde General
b) Tilde Funcional b) Tilde del Hiato

7. ¿Cuántos fonemas distintivos hay en la siguiente oración: "No sé qué hacer"?

a) ocho c) siete e)
cinco
b) nueve d) seis

8. ¿En qué palabra el acento y la entonación cumplen función distintiva?

a) ¡Llovió!
c) ¡Socorro! e) ¿Llegó?
b) Revólver
d) ¿Escribió?

9. Marca la palabra que contiene dos grafemas diferentes que representan un mismo fonema.

ADES-LENGUA Y LITERATURA-SEMANA3

- a) Vivienda c) Sincero
e) Cinco
b) Jilguero d) Consejero

- a) novel c) absorber
e) idiosincrasia
b) dentrífico d) cónyuge

10. _____ permite distinguir las voces de distintas personas.

- a) Cantidad c) Timbre e) Tono
b) Intensidad d) Diafragma

11. Una sílaba es:

- a) La combinación mínima y autónoma de fonemas
b) Unidad mínima constituida por uno o más consonantes.
c) Mínimo segmento fónico constituido por uno o más grafías.
d) La unidad mínima sin significado.
e) Grupo de grafías pronunciadas en una sola emisión de voz.

12. ¿Qué alternativa está correctamente separada en sílabas?

- a) Tax – i c) A – lhe –
lí e) mio – lo - gía
b) Le – íais d) con –
clu – í – a

13. "Se que se presentaran solo el dia veintitres con un solo de violin".
¿Cuántas tildes se han omitido?

- a) siete c) cuatro
b) tres d) cinco e) seis

14. El vocablo mal escrito es:

15. Marca la secuencia correcta:
DOPTONGO – HIATO - TRITONGO

- a) gracioso – cuota - huaico
b) ahuyentar – reí - cambiáis
c) después – ataúd - traíais
d) aguinaldo – aorta - apreciés
e) diáfano – soñaréis - exequias

TEMA N° 02: LITERATURA UNIVERSAL MODERNA (*Romanticismo, Realismo, Simbolismo*)

16. ¿Qué enunciado no es correcto con respecto al Romanticismo?

- a) El amor constituye la materia prima.
b) Todo lo medieval por remoto, mágico y misterioso, alimentaba e inspiraba su imaginación.
c) Les gustaban las historias de pueblos diferentes a ellos.
d) Los países evocados por el escritor estaban asociados a un estado de la naturaleza cósmica.
e) Gustaban de hábitos y gustos muy diferentes de las naciones europeas.

17. ¿Qué enunciado no pertenece a la literatura realista.

- a) Aquí la novela experimenta un auge extraordinario.
b) Inclinación a los temas intimistas, legendarios y fantásticos

- c) El intento de abarcar toda la realidad, tanto los ambientes familiares y sociales en que se mueven los personajes, como sus conflictos anímicos.
 - d) El afán de objetividad por parte del escritor
 - e) Los escritores intentarán describir esa realidad

18. Narra la historia de un joven italiano (Fabrizio del Dongo) y sus aventuras durante los últimos años del dominio napoleónico en Europa.

- a) Rojo y negro novios e) Cronwell
 - b) La cartuja de Parma de Rossini d) La vida

19. No es correcto con respecto al simbolismo:

- a) Es uno de los movimientos artísticos más importantes de finales del S. XIX.
 - b) Se originó en Francia y Bélgica.
 - c) El verdadero jefe y teorizador de los simbolistas fue Stephane Mallarme.
 - d) Se intentaba abarcar toda la realidad, tanto en ambientes familiares como sociales.
 - e) Los máximos representantes del simbolismo son Paul Verlaine y Stephane Mallarme.

20. La obra _____ cuenta la historia de una hermosa muchacha, que inicia una vida de conquistas que la convierten en la cortesana más famosa de Francia; entre sus

admiradores figuran, nobles, militares, banqueros y artistas.

- a) Naná c) Marianela
 - e) Ana Karenina
 - b) Claudia d) Abadesa de Castro

21. George Eliot se refirió al escritor _____ con estas palabras: "El más grande hombre de letras y el último verdadero hombre universal que caminó sobre la tierra".

- a) William Shakespeare
 - b) Johann Gottfried
 - c) James MacPherson
 - d) Friedrich Von Schiller
 - e) Wolfgang Von Goethe

22. En cual de las siguientes obras de George Gordon Byron el personaje principal es arrojado al infierno por una estatua funeraria.