ADES-HISTORIA-SEMANA 3

1. La pieza de arte metalúrgica conocida como "La Venus de Frías" pertenece a:
   a) La Cultura Wari
   b) La Cultura Chimú
   c) La Cultura Vicús
   d) La Cultura Nazca
   e) La Cultura Mochica

2. Fue una importante deidad de los Vicús:

a) El Degollador

b) El Demonio de Cejas Prominentes

c) Si d) Aia – Paec e) Kon

3. Para Máx. Uhle las primeras culturas del Perú son:

a) Paracas - Nazca b) Wari – Pachacamac

c) Chimú – Nazca d) Mochica – Chimú

e) Wari – Incas

4. El principal centro cultural de Vicùs, se localizó en:

a) Yècala
b) Pampa de Juárez
c) Ex Hacienda Pabur
d) Morropón
e) Chulucanas

5. Es una de las características del Intermedio Temprano:

a) Llamada también 1 era Dosificación Regional
b) Desarrollo intensivo de la agricultura
c) Desarrollo urbanístico
d) Apogeo de la metalurgia
e) Decae el desarrollo artesanal

6. La base de la economía Moche se centró en:

a) Comercio – Pesca
b) Pastoreo – Agricultura
c) Textilerìa – Comercio
d) Agricultura – Pesca
e) Agricultura – Ganadería

7. Es uno de los factores que ha posibilitado la conservación de los geoglifos de Nasca:

a) Cuidado de Instituciones Internacionales
b) No les caen directamente los rayos solares
c) Por su cercanía al mar
d) No están expuesto al público
e) Poca intensidad de las lluvias

8. Las cabezas trofeos que se representan en el arte nasquense, están relacionadas con:

a) Prácticas guerreras
b) La cantidad de la población
c) Ritos relacionados con el poder
d) Semi dioses
e) Vasijas ceremoniales

9. El gobernador y la autoridad Suprema de los Mochicas eran llamados, respectivamente:

a) Curaca – Sumo sacerdote
b) Alaec – Cie Quiech
c) Esclavos – Alaec
d) Paraeng – Rey Muchick
e) Pixillca – Muchick Capac

10. La Huaca del Sol y de la Luna fueron construidas por hombres de la cultura:
a) Sicán b) Cajamarca
c) Mochica d) Chimú
e) Chachapoyas

11. Chavìn influye en la cultura Santa, evidenciándose ello en:

a) Las vasijas
b) Las cabezas clavas
c) Representación de personaje central en su cerámica
d) El diseño de sus mausoleos

LIVEWORKSHEETS

e) Utilizar el adobe

12. Las etapas de la cultura Lima fueron:

a) Playa Grande – Cerro Culebra
b) Maranga – Maranguita
c) Pachacamac – Interlocking
d) Maranga – Playa Grande
e) Playa Grande – Maranga

13. Corresponde a uno de los sitios más representativos de la cultura Recuay:

a) Karma
b) Cahuachi
c) Catayoc
d) Wilcawaín
e) Huamani

14. Los Nazcas para aprovechar el agua del subsuelo construyeron:

a) Bombas
b) Reservorios
c) Tuberías
d) Terrazas Escalonadas
e) Acueductos subterráneos

15. Principal aporte Wari a la civilización Andina:

a) La planificación urbana
b) Las guerras de conquista
c) Sus instituciones políticas
d) La primera integración andina
e) Su poderío militar

16. Cultura heredera de los Pukarà:

a) Moche
b) Vicús
c) Tiahuanaco
d) Wari
e) Nazca

17. La cerámica Nasca se caracterizó por ser:

a) Monòcroma y de forma globular
b) Bìcroma y escultórica
c) Polícroma y lenticular
d) Polícroma y elaboración de Paccha
e) Monòcroma y de uso ceremonial

18. Wiracocha dios principal de los Tiahuanaco también se le conoce como:

a) Dios Bueno
b) Dios de los Báculos
c) Dios Malo
d) Dios Perverso
e) Dios Noble

19. Arqueólogo que le da la denominación a Wari, de "Imperio":

a) Carlos Ponce Sanginès
b) Federico Max Uhle
c) Julio César Tello
d) Luís Guillermo Lumbreras
e) Rafael Larco Hoyle

20. Los Tiahuanacos son famosos principalmente por sus trabajos de:

a) Adobe
b) Carrizo
c) Piedra
d) Totora
e) Arcilla

LIVEWORKSHEETS

ADES-HISTORIA-SEMANA 3

LIVEWORKSHEETS