

1. _____ es la extracción de un significado a partir de signos recibidos.
 - a) Codificación
 - b) Decodificación
 - c) Interpretación
 - d) Producción
 - e) Comprensión
2. Es el conducto por donde se difunde el mensaje. Es básicamente de carácter físico, por consiguiente, constituye un componente externo.
 - a) El Emisor
 - b) El Receptor
 - c) El Código
 - d) El Canal
 - e) El Mensaje
3. El emisor es la persona que enuncia el mensaje. En la comunicación oral, se le denomina _____; en la comunicación escrita, se llama _____.
 - a) Oyente - relator
 - b) Transmisor - lector
 - c) Hablante - oyente
 - d) Lector - escritor
 - e) Hablante - escritor
4. Un candidato político discursa ante un concurrido público, es una forma de comunicación:
 - a) Grupal - indirecta
 - b) Directa - individual
 - c) Masiva - colectiva
 - d) Grupal - de difusión
 - e) Interpersonal - grupal
5. La _____ se basa en la identificación de la información y demás significados que ha querido dar a entender el emisor. Esto es fundamental para la plena comprensión del mensaje.
 - a) La información
 - b) La Interpretación
 - c) La decodificación
 - d) La codificación
 - e) La comprensión
6. Si en la oficina, el jefe le pide a su secretaria que le pase una hoja y ésta le alcanza la hoja de un árbol, la comunicación ha fallado porque:
 - a) El canal presentó problemas.
 - b) El mensaje no fue el adecuado.
 - c) La secretaria no tuvo en cuenta el contexto.
 - d) El jefe empleó el código incorrecto.
 - e) Falló el emisor.
7. Cuando un policía de tránsito detiene los autos levantando el brazo, o cuando, un joven hace un guiño a una chica, hablamos de una comunicación:
 - a) Lingüística - interpersonal
 - b) No lingüística - indirecta
 - c) Masiva - unidireccional
 - d) Directa - individual
 - e) No lingüística - directa
8. _____ supone una serie de elecciones (del tipo de información, del código, de la intención, del registro y del canal).

- a) La Codificación
 - b) La Decodificación
 - c) La Interpretación
 - d) La Producción
 - e) La Comprensión
9. _____ son las molestias y obstáculos en la comunicación, provenientes del exterior (mancha de tinta, errores ortográficos, escritura ilegible, etc.)
- a) Las circunstancias
 - b) El feedback
 - c) La Interferencia
 - d) La retroalimentación
 - e) La redundancia
10. El sistema telefónico, los cables de sonido para radio, las ondas hercianas (hertzianas), los cables de imagen para televisión, el papel, la pizarra, la pantalla del cine, etc. Son:
- a) Canales fisiológicos
 - b) Canales técnicos
 - c) Canales ambientales
 - d) Canales táctiles
 - e) Canales auditivos
11. Laura se emocionó al recibir como regalo la obra "Harry Potter y el príncipe mestizo", pero su emoción se transformó en desilusión al comprobar que el libro estaba escrito en inglés. Falló el:
- a) Contexto
 - b) Referente
 - c) Mensaje
 - d) Código
 - e) Receptor
12. ¿Qué término debo de excluir?
- a) Codificación
 - b) Información

- c) Emisión
 - d) Producción
 - e) Comprensión
13. Qué enunciado presenta una interferencia física en la comunicación:
- a) La omisión de una letra o palabra.
 - b) Los errores ortográficos.
 - c) Las expresiones de doble sentido.
 - d) La escritura ilegible.
 - e) Los discos dañados.
14. Pamela y Mariel, leen en el periódico mural de IDEPUNP los resultados del examen de becas; según el radio de acción es un tipo de comunicación:
- a) Interna
 - b) Interpersonal
 - c) Visual
 - d) Lingüística
 - e) Externa
15. Es la información adicional, no sustancial, que se incluye en el mensaje.
- a) La decodificación
 - b) La información
 - c) La redundancia
 - d) La interpretación
 - e) La codificación

TEMA Nº 02: LITERATURA UNIVERSAL – EVOLUCIÓN – EDAD ANTIGUA

I. Instrucción: Responde a las siguientes interrogantes encerrando o marcando la respuesta correcta.

16. Narración de la Mesopotamia de origen sumerio, considerado el escrito más antiguo de la historia.
- a) La Odisea
 - b) Margites

- c) El papiro de Ani
d) La piedra Rosseta
e) La epopeya de Gilgamesh
17. Texto funerario compuesto por un conjunto de fórmulas mágicas, también conocido como: "Libro para salir al día".
a) El Tanakh hebreo
b) Sutta Pitaka
c) Shalí Namah
d) Código de Hammurabi
e) El libro de los muertos
18. Sun Tzu, uno de los escritores chinos con su obra _____ fue el primer autor de tácticas y estrategias militares, las cuales se emplean hoy en día.
a) Estrategias de combate
b) Tácticas de guerra
c) El arte de la guerra
d) Estrategias de guerra
e) Tácticas y estrategias militares
19. Dramaturgo griego. Predecesor de Sófocles y Eurípides, es considerado como el creador de la tragedia griega.
a) Homero
b) Sófocles c) Eurípides
d) Esquilo e) Euforión
20. La obra destaca por ser la única tragedia griega que se conserva la cual se basó en auténticos hechos históricos.
a) Las suplicantes b) Las guerras médicas
c) Agamenón d) Los persas
e) Las coéforas
21. Comedia en la cual una mujer cansada de las continuas guerras entre atenienses y espartanos reúne a las mujeres de ambos bandos e inicia una huelga de tipo sexual.
a) Ifigenia b) Lisístrata
c) Las aves d) Medea e) Los caballeros
22. La obra consta de 15 volúmenes que recogen gran parte de la mitología grecorromana.
a) Fastos b) Medea
c) Pónticas
d) Las ranas
e) Las metamorfosis
23. Poema dividido en cuatro libros de carácter didáctico, cuya intención es informar acerca de las labores agrícolas y la vida rural.
a) La Eneida b) Las Geórgicas
c) Las Bucólicas d) El Moretum e) Fastos
24. Principal poeta lírico y satírico, los temas que trataba eran el elogio de la vida retirada y la invitación a gozar de la juventud. Hablamos de:
a) Virgilio b) Esquilo
c) Eurípides d) Horacio e) Aristófanes
25. Autor de la famosa expresión: "Mens sana in corpore sano".
a) Platón b) Sócrates c) Juvenal
d) Plauto e) Aristóteles

26. Es el poema épico más extenso de la Lit. Universal, consta de más de doscientos mil versos repartidos en dieciocho cantos, el tema central es la lucha entre los descendientes de dos hermanos.
- a) El Bhagavadgita
 - b) El Ramayana
 - c) El Mahabharata
 - d) El Kamasutra
 - e) El Panchatantra
27. Uno de los más importantes y polifacéticos dioses olímpicos ; ha sido reconocido variadamente como: dios de luz y el sol, la verdad y la profecía, la medicina y la curación entre otros, nos referimos a:
- a) Zeus
 - b) Poseidón
 - c) Hefesto
 - d) Apolo
 - e) Hades