

## SIMULACRO-LENGUA Y LITERAT-SEM1

### TEXTO N° 01

"La protección de la libertad a la que se refiere el código penal no es la defensa de la libertad política, sino de la libertad social, de la relación del ciudadano con los demás miembros de la sociedad. El mero hecho de vivir en sociedad obliga al ciudadano a renunciar a gran parte de su libertad, a gran parte de su voluntad, lo que relativiza extraordinariamente este concepto".

1. ¿Qué protege el código penal?

- a) La libertad limitada
- b) La libertad política
- c) La libertad social
- d) La voluntad restringida
- e) Los intereses de la mayoría

2. Debido a su vida social, el hombre se ve obligado a:

- a) Dejar su vida política
- b) Promulgar el código penal
- c) Defender su libertad contra todos
- d) Renunciar a gran parte de su libertad
- e) Relativizar extraordinariamente su vida

3. ¿Qué clase de texto es según la ubicación de la idea principal?

- a) Analizante
- b) Sintetizante
- c) Inductivo - deductivo
- d) Encuadrado
- e) Paralelo

4. ¿Qué clase de progresión temática presenta el texto?

- a) Sintetizante
- b) Variada
- c) Continua
- d) Encuadrado
- e) Variante

### TEXTO N° 02

"Hay sustancias que están formadas por varias clases de materia mezcladas en proporción variable. Cada componente conserva sus propiedades dentro de la mezcla, y las propiedades de esta son el resultado medio de las propiedades de sus componentes.

Por ejemplo, el chocolate es una mezcla de azúcar y cacao: color, sabor y valor alimenticio es el resultado de las propiedades de sus componentes. El petróleo es otra mezcla; en él se separan gases como el butano, líquidos como la gasolina y sólidos como el asfalto".

5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la idea principal del texto?

- a) Hay sustancias que están formadas por varias clases de materia mezcladas en proporción homogénea.
- b) Existen muchas sustancias que están formadas por componentes diferentes.
- c) Existen sustancias que resultan de la mezcla de otras y cuyas propiedades derivan de las propiedades de las diferentes materias mezcladas.
- d) Para mezclar dos sustancias es preciso que tengan las mismas propiedades.
- e) Cuando se mezclan dos sustancias como el azúcar y el cacao, el resultado es

## SIMULACRO-LENGUA Y LITERAT-SEMI

una sustancia –el chocolate- que conserva las propiedades de ambas.

### TEXTO N°03

En este siglo el modernismo rubendariano nos aportó, atenuado y contrastado por el colonialismo de la generación “futurista”, algunos elementos de renovación estilística que afrancesaron un poco al tono de nuestra literatura. Y, luego, la insurrección “colónida” amotinó contra el academicismo español, (...) a la generación de 1915, la primera que escuchó de veras la ya vieja admonición de González Prada.

José Carlos Mariátegui, 7 ensayos (fragmento)

6. De acuerdo al texto el estro literario de nuestros escritores, a principios de este siglo, fue mejorando bajo la influencia de:

- a) El afrancesamiento de nuestra Literatura.
- b) Rubén Darío.
- c) El Modernismo.
- d) La insurrección “colónida”.
- e) La revolución francesa.

7. Según el párrafo, la corriente literaria que opacó la influencia del modernismo en el Perú fue:

- a) La generación “futurista”
- b) El academicismo español
- c) El afrancesamiento literario
- d) El grupo Colónida
- e) El Realismo de González Prada

8. Según el autor la generación literaria de 1915:

- a) Se sublevó contra el academicismo español.
- b) Fue la primera que escuchó la amnistía de González Prada.
- c) Fue objeto de amotinamiento contra la insurrección “colónida”.
- d) Se adaptó hacia algunos elementos de renovación estilística.
- e) No sufrió la influencia del afrancesamiento de nuestra literatura.

9. El fragmento, en resumen, trata de explicar:

- a) La historia de nuestra literatura colonial.
- b) La insurrección de nuestra literatura contra el academicismo español.
- c) La evolución revolucionaria de la literatura peruana a principios de siglo.
- d) De cómo el modernismo rubendariano influye en la literatura peruana.
- e) Del afrancesamiento de nuestra literatura.

### Texto N° 04

Los quipus se referían a diversos asuntos de historias, leyes, ceremonias y cuentas de negocios. Y tan puntualmente que resulta admirable. Para diversos géneros de guerra, gobierno, tributos, ceremonias, tierras, había diversos quipus o ramales, y en cada mano de éstos, tantos nuditos o hilillos atados, unos colorados, otros verdes, otros azules, otros blancos.

10. ¿Cuál es el tema del texto?

## SIMULACRO-LENGUA Y LITERAT-SEM1

- a) Las características de los quipus
- b) Los quipus y la contabilidad
- c) Los colores de los quipus
- d) La importancia de los quipus
- e) Los quipus

11. ¿Qué clase de texto es según la ubicación de la idea principal?

- a) Analizante b) Sintetizante
- c) Inductivo - deductivo d) Encuadrado
- e) Paralelo

12. Del texto podemos deducir que:

- a) Los quipus servían solamente para llevar la contabilidad.
- b) Los quipus serían un sistema de registro.
- c) En los quipus cada color significaba una palabra distinta.
- d) En el incanato, cualquier persona no podía entender un quipu.
- e) Los quipus no llevaban registros de leyes, ceremonias y asuntos de negocio.

### LA IDEA PRINCIPAL

La idea principal es la tesis o planteamiento central que el autor desarrolla conforme van discutiendo las demás ideas del texto.

Clases de texto según la ubicación de la idea principal:

- Analizante o deductivo:

---

---

---

- Sintetizante o inductivo:

---

---

---

- Inductivo – Deductivo:

---

---

---

- Encuadrado:

---

---

---

- Paralelo:

---

---

---

Paralelo explícito:

---

Paralelo implícito:

---

### TEXTO N° 05

El café es una bebida estimulante debido a una sustancia alcaloidea denominada cafeína, que también se encuentra en el té y en muy pequeña proporción en el cacao. La cafeína activa las funciones del sistema nervioso central, así como de los aparatos respiratorio y circulatorio. Actúa como diurético, favoreciendo la eliminación de la orina y aumenta la secreción de los jugos digestivos del estómago.

Beber una taza de café humeante, de preferencia recién pasado, suele ser un excelente estímulo para iniciar el día, o para recuperar energías al final de la tarde. Con un buen sorbo en el estómago sentimos que poco a poco nos recuperamos de la fatiga, eliminamos las tristezas y el aburrimiento, y llegamos a

## SIMULACRO-LENGUA Y LITERAT-SEM1

ponernos "pilas". Sin embargo, Gerard Debry y Astrid Nehlig de la Universidad de Nancy, en Francia, han llegado a la conclusión que beber más de seis tazas de café al día provoca dependencia, aunque sin la gravedad de ciertas drogas, como las anfetaminas o la cocaína.

13. El tema del texto es:

- a) El café
- b) La cafeína
- c) Las sustancias alcaloides
- d) Las anfetaminas
- e) Las drogas

14. El título del texto es:

- a) Las sustancias alcaloideas y sus funciones.
- b) Las características de la cafeína.
- c) El consumo del café y sus consecuencias.
- d) El café y sus comparaciones con el té y el cacao.
- e) Los atributos de las bebidas aromáticas.

15. ¿Cuál es la idea principal?

- a) El café, su consumo y características.
- b) El café es una bebida estimulante en razón a una sustancia alcaloidea llamada cafeína.
- c) Propiedades del café y sus consecuencias.
- d) El café es una planta cuyos efectos estimulantes son reconocidos.

e) Distinciones entre el café, el té y el cacao.

16. ¿Qué clase de texto es según la ubicación de la idea principal?

- a) Analizante
- b) Sintetizante
- c) Inductivo - deductivo
- d) Encuadrado
- e) Paralelo

17. ¿Qué clase de progresión temática presenta el texto?

- a) Sintetizante
- b) Variada
- c) Continua
- d) Encuadrado
- e) Variante

Texto Nº 06

Los seres humanos (a veces llamados genéricamente hombres, aunque ese término puede aplicarse también específicamente a los individuos de sexo masculino) constituyen, desde el punto de vista biológico, una sola especie, *Homo sapiens*. En el pasado, el género *Homo* fue más diversificado, y durante el último millón y medio de años incluyó numerosas otras especies. Desde la extinción del Neandertal, hace unos 30.000 años, el *Homo sapiens* es la única especie superviviente del género homo. Hasta hace poco, la biología utilizaba un nombre trinomial *Homo sapiens sapiens* para esta especie, pero más recientemente se ha descartado el nexo filogenético entre el Neandertal y la actual humanidad, por lo que se usa exclusivamente el nombre binomial. *Homo sapiens* pertenece a una estirpe de Primates, los hominoideos. Evolutivamente se diferenció en Asia y África y de ese ancestro surgió la familia de la que forman parte los homínidos.

18. ¿Cuál es la idea principal?
- a) El Homo sapiens es la única especie superviviente del género homo.
  - b) Los seres humanos constituyen una sola especie.
  - c) El Homo sapiens evolutivamente se diferenció en Asia y África.
  - d) La biología utiliza un nombre trinomial.
  - e) El término hombre se refiere a individuos de sexo masculino.
19. ¿Qué tipo de texto es según la ubicación de la idea principal?
- a) Analizante
  - b) Sintetizante
  - c) Encuadrado
  - d) Lineal
  - e) Inductivo - Deductivo

Texto Nº 07

Los egipcios descubrieron un tipo de material para escribir que se extraía de la médula de los tallos de una planta llamada papiro. Posteriormente se inventó el pergamino, que se obtenía preparando las dos caras de una tira de piel animal. Entretanto, en China, hacia el año 105 D.C. se descubrió el papel. Mil años después, al llegar esta técnica a Europa, provocó una gran demanda de libros. A mediados del siglo XV, el inventor alemán Johann Gutenberg utilizó tipos móviles por primera vez en Europa para imprimir la Biblia. Esta técnica amplió las posibilidades de estudio y condujo a cambios radicales en la forma de vivir de los pueblos. Contribuyó a la aparición de un mayor individualismo, del

racionalismo, de la investigación científica y de las literaturas nacionales. En el siglo XVII surgieron en Europa unas hojas informativas denominadas corantos, que en un principio contenían noticias comerciales y que fueron evolucionando hasta convertirse en los primeros periódicos y revistas que ponían la actualidad al alcance del gran público.

20. ¿Cuál es el tema del texto?
- a) El invento del papel
  - b) La invención de la imprenta
  - c) La evolución del papel
  - d) Los periódicos
  - e) Aparición de nuevas actitudes
21. ¿Qué clase de texto es según la ubicación de la idea principal?
- a) Analizante
  - b) Sintetizante
  - c) Inductivo - deductivo
  - d) Encuadrado
  - e) Paralelo
22. ¿Qué idea es incompatible con el texto?
- a) El pergamino es de origen animal.
  - b) El papiro es el antecesor del papel.
  - c) La imprenta produjo cambios radicales en la forma de vivir de los pueblos
  - d) La imprenta promovió el egoísmo.
  - e) Los corantos son los antecesores de los diarios y revistas.

MECANISMOS DE COHERENCIA

## SIMULACRO-LENGUA Y LITERAT-SEM1

### Y COHESION TEXTUAL

a) ANAFORA:

---

---

---

---

Ejemplo:

- ② El volumen de agua de los océanos permanece inalterable ya que éstos reciben agua a través de los ríos”.

b) CATAFORA:

---

---

---

---

Ejemplo:

“Todos estaban pendientes del resultado: sus padres, sus hermanos, sus primos...”

c) ELIPSIS:

---

---

---

---

Ejemplo:

- ② El vinagre de manzana es muy beneficioso para la salud. Posee una potente combinación de sales minerales, materias orgánicas y ácido acético.

PRACTIQUEMOS

23. En: “Ricardo Palma es uno de los célebres escritores peruanos. Fue poeta lírico del grupo romántico. Entre sus principales obras destaca: Las Tradiciones Peruanas”, el mecanismo de referencia que se ha operado es:

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis  
d) anáfora y catáfora      e) elipsis y catáfora

24. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en: “La joven encerró en una jaula al ave dorada. Luego fue hasta el río. Allí encontró al hombre que derribaba con el hacha un árbol gigantesco”?

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis  
d) anáfora y elipsis      e) catáfora y elipsis

25. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en las palabras subrayadas: “El núcleo es la parte más importante de la célula. Su posición generalmente es céntrica y es de forma esférica u ovoide. Sus partes fundamentales son: membrana celular, jugo nuclear, nucléolo y cromosomas.”?

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis  
d) anáfora y elipsis      e) catáfora y elipsis

26. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en: “Juan y Pedro fueron a pescar; ambos atraparon una trucha de cinco kilos”?

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis  
d) elipsis y anáfora      e) anáfora y catáfora

27. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en: “José cada día tiene algo

## SIMULACRO-LENGUA Y LITERAT-SEM1

nuevo que contar: Un chiste, un sueño o una película.”?

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis
- d) elipsis y anáfora      e) anáfora y catáfora

28. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en: “Mis amigos ingresaron a distintas Universidades del país. Unos a la UNP, otros, a la San Marcos y un tercer grupo a la UNI”?

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis
- d) anáfora y elipsis      e) anáfora y catáfora

29. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en: “Joshept me regaló un libro con esta dedicatoria: “Para ti mamá, con mucho cariño”.

- a) anáfora      b) elipsis      c) catáfora
- d) hipónimo      e) anáfora y elipsis

30. En la siguiente expresión: “Julio fingió en su careo con la policía. Luego, él recordó sus derechos”. La anáfora hace referencia a:

- a) Julio      b) la policía
- c) en su careo      d) sus derechos
- e) No se puede precisar

31. En: “José estudia Ciencias Biológicas y Meche, Educación”, el mecanismo de referencia que se ha operado es:

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis
- d) anáfora y elipsis      e) anáfora y catáfora

32. En la siguiente expresión: “Eduardo y su equipo estuvieron en Huaraz. Ellos filmaron allí la película.”, el mecanismo de referencia que se ha operado es:

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis
- d) anáfora y elipsis      e) anáfora y catáfora

33. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en: “Yo llevaba las flores y ellos, el incienso”?

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis
- d) elipsis y anáfora      e) anáfora y catáfora

34. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en las palabras subrayadas: “Los hobos de los Estados Unidos son, obreros trashumantes, que trabajan solamente unos días y el resto del tiempo viajan a pie, solos o en grupos, entonando canciones patriarcales o poemas de lucha que ellos mismos componen”?

- a) hipónimo      b) anáfora      c) elipsis
- d) anáfora y elipsis      e) catáfora y elipsis

35. En: “Federico llegó a Barcelona ayer por la tarde. Allí trabajará durante un año”, el mecanismo de referencia que se ha operado es:

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis
- d) anáfora y elipsis      e) anáfora y catáfora.

36. En: “Juan se fue a vivir a Filipinas, porque allí la vida es más cómoda”, el mecanismo de referencia que se ha operado es:

- a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis

SIMULACRO-LENGUA Y LITERAT-SEM1

d) anáfora y elipsis      e) hipónimo

37. ¿Qué mecanismo de referencia se ha operado en: “El verano pasado, Paco tenía dos perros mastines que había comprado en Argentina. El otro día vendió uno”?

a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis

d) anáfora y elipsis      e) hipónimo

38. En: “Jesús sabe tocar la guitarra y Carlos no”, el mecanismo de referencia que se ha operado es:

a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis

d) elipsis y anáfora      e) anáfora y catáfora

39. En: “La alfombra verde es nueva, la marrón la compré hace cinco años”, el mecanismo de referencia que se ha operado es:

a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis

d) elipsis y anáfora      e) anáfora y catáfora

40. En: “Lo que tenemos que hacer es esto: No perder ni un minuto”, el mecanismo de referencia que se ha operado es:

a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis

d) elipsis y anáfora      e) anáfora y catáfora

41. En: “La casa de Lucía tiene jardín. La de Sergio, una bonita piscina.” El mecanismo de referencia que se ha operado es:

a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis

d) elipsis y anáfora      e) anáfora y catáfora

42. En: “José cantaba una canción romántica y sus amigos, unos boleros”. El mecanismo de referencia que se ha operado es:

a) anáfora      b) catáfora      c) elipsis

d) elipsis y anáfora      e) anáfora y catáfora