

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น ม.๕/๒ เลขที่.....

๑. คำว่า "ร้อยกรอง" ตามพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน หมายถึงข้อใด
 - ก. ความเรียงที่สละสลวย
 - ข. คำประพันธ์ที่เรียบเรียงตามฉันทลักษณ์
 - ค. ถ้อยคำที่ไพเราะ
 - ง. บทความเกี่ยวกับกวีนิพนธ์
๒. ร้อยแก้วแตกต่างจากร้อยกรองอย่างไร
 - ก. ร้อยแก้วไม่มีข้อกำหนดฉันทลักษณ์
 - ข. ร้อยแก้วใช้คำที่สั้นกว่าร้อยกรอง
 - ค. ร้อยแก้วไม่มีสัมผัสใน
 - ง. ร้อยแก้วไม่ใช้วรรณกรรม
๓. คำว่า "ร้อยกรอง" เริ่มใช้ครั้งแรกในบริบททางการวรรณคดีไทยโดยหน่วยงานใด
 - ก. สำนักราชบัณฑิตยสถาน
 - ข. กรมศิลปากร
 - ค. สำนักวัฒนธรรมทางวรรณกรรม
 - ง. สภาวรรณคดีไทย
๔. การประพันธ์ที่ไม่มีข้อบังคับเกี่ยวกับเสียงหนัก-เบา เรียกว่าอะไร
 - ก. โคลง
 - ข. กลอน
 - ค. กาพย์
 - ง. ร่าย
๕. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะสำคัญของร้อยกรอง
 - ก. มีฉันทลักษณ์บังคับ
 - ข. มีสัมผัสและจังหวะ
 - ค. ใช้คำบรรยายยาวไม่มีการแบ่งวรรค
 - ง. สร้างความสละสลวยในภาษา
๖. การใช้ครูและลหุในฉันทลักษณ์เป็นลักษณะเฉพาะของร้อยกรองประเภทใด
 - ก. โคลง
 - ข. ฉันท
 - ค. กาพย์
 - ง. กลอน
๗. "ฉันทลักษณ์" ในบริบทของร้อยกรองหมายถึงอะไร
 - ก. รูปแบบการใช้คำและเสียง
 - ข. กฎเกณฑ์ในการประพันธ์
 - ค. การสร้างจังหวะและสัมผัส
 - ง. ถูกทุกข้อ

๘. ข้อใดคือความแตกต่างของกลอนและกาพย์

- ก. กลอนไม่กำหนดจำนวนพยางค์
- ข. กาพย์บังคับครุ-ลหุ
- ค. กลอนไม่มีสัมผัสระหว่างวรรค
- ง. กาพย์บังคับจำนวนคำในแต่ละวรรค

๙. โคลงมีลักษณะเด่นอย่างไร

- ก. ใช้จำนวนพยางค์คงที่
- ข. มีการบังคับเสียงหนัก-เบา
- ค. ไม่มีสัมผัสระหว่างวรรค
- ง. ไม่มีข้อกำหนดฉันทลักษณ์

๑๐. ฉันทิในวรรณคดีไทยได้รับอิทธิพลจากประเทศใด

- ก. จีน
- ข. อินเดีย
- ค. พม่า
- ง. กัมพูชา

๑๑. ร้อยกรองประเภทใดมีสัมผัสระหว่างวรรคและจำนวนคำไม่แน่นอน

- ก. กาพย์
- ข. ฉันท์
- ค. โคลง
- ง. ร่าย

๑๒. กาพย์สุรางคนางค์ ๒๘ มีลักษณะเด่นคืออะไร

- ก. การบังคับครุ-ลหุ
- ข. มี ๒๘ พยางค์
- ค. การใช้คำสละสลวย
- ง. ไม่มีสัมผัสบังคับ

๑๓. ข้อใดเป็นตัวอย่างของโคลงสี่สุภาพ

- ก. ลิลิตพระลอ
- ข. ลิลิตตะเลงพ่าย
- ค. โคลงโลกนิติ
- ง. นิราศภูเขาทอง

๑๔. ข้อใดเป็นลักษณะของ "ร่ายยาว"

- ก. ไม่มีการกำหนดจำนวนคำ
- ข. มีการบังคับจำนวนพยางค์ทุกวรรค
- ค. มีสัมผัสในทุกวรรค
- ง. มีบังคับครุ-ลหุในทุกคำ

๑๕. "ภาพย์เห่เรือ" ของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์เป็นตัวอย่างของร้อยกรองประเภทใด

- ก. โคลง
- ข. กลอน
- ค. ภาพย์
- ง. ฉันท์

๑๖. ร่ายสุภาพมีลักษณะเด่นในด้านใด?

- ก. ไม่มีการกำหนดจำนวนคำต่อวรรค
- ข. ใช้สัมผัสในระหว่างวรรค
- ค. ไม่มีการกำหนดฉันทลักษณ์
- ง. บังคับคำเอกคำโท

๑๗. "อินทรวีเชียรฉันท์" มีลักษณะเด่นที่ต่างจากภาพย์ประเภทอื่นอย่างไร?

- ก. บังคับครุ-ลหุในแต่ละวรรค
- ข. ไม่มีสัมผัสระหว่างวรรค
- ค. ใช้คำสละสลวยโดยไม่บังคับรูปแบบ
- ง. มีจำนวนพยางค์ที่ยืดหยุ่น

๑๘. ร้อยกรองสมัยสุโขทัยมีรูปแบบใดปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง

- ก. โคลง
- ข. ร่าย
- ค. ภาพย์
- ง. กลอน

๑๙. วรรณคดีประเภทใดในสมัยสุโขทัยใช้รูปแบบ "ร่าย"

- ก. ลิลิตโองการแช่งน้ำ
- ข. ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง
- ค. นิราศหริภุญชัย
- ง. สมุทรโฆษคำฉันท์

๒๐. ร้อยกรองยุคทองของวรรณคดีไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ตรงกับรัชกาลใด

- ก. รัชกาลที่ ๑
- ข. รัชกาลที่ ๒
- ค. รัชกาลที่ ๓
- ง. รัชกาลที่ ๔

๒๑. ในสมัยอยุธยาตอนต้น วรรณคดีเรื่องใดที่แต่งด้วยโคลง

- ก. นิราศธารทองแดง
- ข. นิราศหริภุญชัย
- ค. รามเกียรติ์
- ง. สมุทรโฆษคำฉันท์

๒๒. วรรณคดีที่ได้รับการยกย่องในสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒ ได้แก่เรื่องใด
- ก. อิเหนา
 - ข. ลิลิตตะเลงพ่าย
 - ค. สมุทรโฆษคำฉันท์
 - ง. ทั้ง ก และ ข
๒๓. วรรณคดี "ลิลิตโองการแช่งน้ำ" แต่งในยุคใด
- ก. สุโขทัย
 - ข. อยุธยาตอนต้น
 - ค. อยุธยาตอนปลาย
 - ง. รัตนโกสินทร์
๒๔. ข้อใดคือการพัฒนาารูปแบบร้อยกรองในสมัยรัชกาลที่ ๕
- ก. การเริ่มแต่งร้อยแก้วแทนร้อยกรอง
 - ข. การสร้างแนวคิดศิลปะเพื่อชีวิต
 - ค. การพัฒนาภาพลักษณ์และกลอน
 - ง. การแต่งกลอนลิลิตเพิ่มขึ้น
๒๕. บทร้อยกรองที่แสดงการวิพากษ์วิจารณ์สังคมเริ่มเด่นชัดในยุคใด
- ก. ยุคเริ่มต้น (พ.ศ. ๒๔๗๐-๒๔๙๐)
 - ข. ยุคศิลปะเพื่อศิลปะ (พ.ศ. ๒๔๙๐-๒๕๐๐)
 - ค. ยุคแห่งความฝัน (พ.ศ. ๒๕๐๑-๒๕๐๖)
 - ง. ยุคหลังเลือดบาดแผล (พ.ศ. ๒๕๑๙-๒๕๓๕)
๒๖. ข้อใดแสดงถึงการพัฒนาของร้อยกรองในยุคศิลปะเพื่อชีวิต
- ก. การใช้คำอย่างตรงไปตรงมา
 - ข. การเน้นการถ่ายทอดอารมณ์ความรัก
 - ค. การแต่งเพื่อสะท้อนวิถีชีวิตของชาวบ้าน
 - ง. การใช้คำในเชิงปัญญาและปรัชญา
๒๗. การแต่งร้อยกรองในยุคพฤษภาทมิฬสะท้อนถึงอะไร
- ก. ความเจ็บปวดจากวิกฤตการเมือง
 - ข. ความเป็นเอกลักษณ์ของภาษาไทย
 - ค. ความรักในธรรมชาติ
 - ง. การรำลึกถึงวัฒนธรรมดั้งเดิม
๒๘. คุณค่าของร้อยกรองต่อผู้อ่านในด้านใดที่ช่วยสร้างจินตนาการ
- ก. ให้ความบันเทิง
 - ข. สร้างภาพในใจ
 - ค. สอนคติชีวิต
 - ง. ช่วยให้เกิดความผ่อนคลาย

๒๙. เพลงพื้นบ้านและบทเพลงกล่อมเด็กในวัฒนธรรมไทยจัดอยู่ในประเภทใด

- ก. กาพย์
- ข. ฉันท
- ค. ร่าย
- ง. ร้อยกรอง

๓๐. เพลงกล่อมเด็กในประเทศไทยมีคุณค่าในด้านใด

- ก. การสร้างสุนทรียภาพ
- ข. การพัฒนาภาษา
- ค. การสืบทอดวัฒนธรรม
- ง. ถูกทุกข้อ

๓๑. ร้อยกรองมีบทบาทในการปลูกฝังคติธรรมใดในวรรณคดีสุภาษิต

- ก. ความรักชาติ
- ข. ความกตัญญู
- ค. การดำรงตนในสังคม
- ง. ถูกทุกข้อ

๓๒. ร้อยกรองช่วยสร้าง "ความซาบซึ้งสะท้อนอารมณ์" ด้วยวิธีใด

- ก. การใช้คำสละสลวย
- ข. การสร้างบรรยากาศที่เหมือนจริง
- ค. การถ่ายทอดความรู้สึกอย่างลึกซึ้ง
- ง. ถูกทุกข้อ

๓๓. เพลงไทยเดิม เช่น เพลงกล่อมเด็ก มีคุณค่าด้านใดต่อสังคมไทย

- ก. การอนุรักษ์วัฒนธรรม
- ข. การสร้างความบันเทิง
- ค. การพัฒนาเด็กในด้านภาษา
- ง. ถูกทุกข้อ

๓๔. คุณค่าของร้อยกรองต่อผู้แต่งในด้านใดที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์จินตนาการ

- ก. ถ่ายทอดความรู้สึก
- ข. การเล่าเรื่องราว
- ค. การใช้คำที่มีจังหวะและสัมผัส
- ง. ถูกทุกข้อ

๓๕. การแต่งเพลงกล่อมเด็กในรูปแบบร้อยกรองส่งเสริมพัฒนาการของเด็กในด้านใด

- ก. ความคิดสร้างสรรค์
- ข. ความสามารถในการจดจำ
- ค. การเรียนรู้ภาษา
- ง. ถูกทุกข้อ

๓๖. ข้อใดสะท้อนให้เห็นลักษณะเด่นของโคลงโลกนิติ

- ก. การสอนคติธรรม
- ข. การใช้คำคล้องจอง
- ค. การบังคับจังหวะในบทกลอน
- ง. การสร้างจินตนาการในเนื้อหา

๓๗. ร้อยกรองมีบทบาทสำคัญต่อสังคมในด้านใด

- ก. การสืบทอดวัฒนธรรม
- ข. การสร้างความบันเทิง
- ค. การปลูกฝังค่านิยม
- ง. ถูกทุกข้อ

๓๘. ข้อใดไม่ใช่บทบาทของร้อยกรองต่อมนุษย์

- ก. ส่งเสริมการพัฒนาภาษา
- ข. สร้างอารมณ์และความรู้สึก
- ค. เป็นเครื่องมือทางการแพทย์
- ง. ถ่ายทอดคติธรรม

๓๙. ในการแบ่งประเภทของร้อยกรอง ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. โคลงแบ่งเป็น ๒ ประเภทคือ โคลงสุภาพและโคลงตัน
- ข. กาพย์แบ่งเป็น ๓ ประเภทหลัก ได้แก่ กาพย์ยานี, กาพย์ฉก, กาพย์สุรางคนางค์
- ค. ฉันท์ไม่มีการบังคับเสียงหนัก-เบา
- ง. กลอนมีกฎเกณฑ์เคร่งครัดกว่ากาพย์

๔๐. กวีไทยที่ได้รับการยกย่องว่าเป็น "เจ้ากลอน" ในสมัยรัตนโกสินทร์คือใคร

- ก. เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์
- ข. สุนทรภู่
- ค. จิตร ภูมิศักดิ์
- ง. อังคาร กัลยาณพงศ์