ESPAÑOL – SEGUNDO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

Sor Juana Inés de la Cruz nació en la hacienda de San Miguel Nepantla, Estado de México, el 12 de noviembre de 1648. Su nombre, antes de tomar el hábito, fue Juana de Asbaje y Ramírez, ya que fue hija natural de la criolla Isabel Ramírez de Santillana y el vizcaíno Pedro Manuel de Asbaje.

A los tres años Sor Juana ya sabía leer, a los siete pedía que la mandaran a estudiar a la Universidad y a los ocho escribió una alabanza para la fiesta de Corpus. En 1656, a la muerte de su abuelo, su madre envió a Sor Juana a la capital a vivir a la casa de su hermana, María Ramírez, esposa del acaudalado Juan de Mata. Ahí Sor Juana Inés estudió latín "en veinte lecciones" con el bachiller Martín de Olivas, bastándole solamente esas pocas para dominar esta lengua, cosa que se demuestra en la maestría de varias de sus obras, sobre todo en los villancicos, que contienen versos latinos.

Sor Juana cuenta en su "Carta respuesta a Sor Filotea de la Cruz", que leía y estudiaba mucho; era tal su obstinación por aprender que llegó a recurrir al método autocoercitivo de cortarse el cabello para poner como plazo que le volviera a crecer, para haber aprendido ya algo que deseaba.

Sor Juana leyó mucho durante toda su vida, tanto autores clásicos romanos y griegos, como españoles.

En 1664, Sor Juana ingresó a la corte como dama de compañía de la virreina, Leonor María Carreto, marquesa de Mancera, a la que dedicó algunos sonetos con el nombre de Laura. El virrey, admirado, hizo reunir a cuarenta letrados de todas facultades para someterla a un examen sin igual, del cual, por supuesto, salió triunfante, dejando admirados a los sabios por haber contestado con sabiduría toda pregunta, argumento y réplica que éstos le hicieran.

Cansada de la vida cortesana, Sor Juana entra al convento de San José de las Carmelitas Descalzas en 1667, el cual abandona tres meses después, por la severidad y el rigor de la orden. Después ingresó a la Orden de las Jerónimas, en el convento de Santa Paula, donde profesó el 24 de febrero de 1669.

Sor Juana realizó oficios de contadora y archivista; se dedicó al estudio y a la escritura. Dentro de su celda -que era individual y espaciosa- llegó a poseer más de 4,000 volúmenes, instrumentos musicales, mapas y aparatos de medición, y a tener conocimientos profundos en astronomía, matemáticas, lengua, filosofía, mitología, historia, teología, música y pintura, por citar solamente algunas de sus disciplinas favoritas.

El primer libro publicado por Sor Juana Inés de la Cruz fue "Inundación Castálida", que reunió una buena parte de su obra poética, y fue publicada en Madrid, antes que en la Nueva España.

Sor Juana murió el 17 de abril de 1695 contagiada de la epidemia que azotó al convento de Santa Paula.

Recuperado el 7 de marzo de 2011, de http://www.mexicodesconocido.com.mx/sor-juana-ines-de-la-cruz-1648-16951.htm

1. De forma general, el texto trata sobre:

- ○ A) la historia de vida de Sor Juana.
- ○ B) las decisiones de Sor Juana.
- ○ C) la familia de Sor Juana.

LIVEWORKSHEETS

2. **La biografía de Sor Juana es un texto escrito cronológicamente porque:**

- A) narra su vida de forma ordenada y por fecha.
- B) señala la fecha de su nacimiento y la de su muerte.
- C) da cuenta de su vida y obra.

3. **La idea central del párrafo 2 hace referencia a:**

- A) la personalidad de Sor Juana durante su infancia.
- B) el cambio de residencia de Sor Juana.
- C) las inquietudes y destrezas intelectuales de Sor Juana.

4. **De forma general, la biografía de Sor Juana relata la vida de:**

- A) una religiosa intelectualmente destacada.
- B) una científica extremadamente estudiosa.
- C) una escritora mundialmente conocida.

5. **De acuerdo al texto, ¿cuál opción no corresponde a las disciplinas en las que Sor Juana tenía amplios conocimientos?**

- A) Filosofía
- B) Contaduría.
- C) Astronomía.

6. **Sor Juana murió a causa de la epidemia que azotó al convento de:**

- A) Santa Paula.
- B) San Jerónimo.
- C) San Ignacio.

7. **El primer libro publicado por Sor Juana fue "Inundación Castálida". En él se recopila gran parte de sus:**

- A) cuentos.
- B) poemas.
- C) investigaciones.

8. **Dentro de su celda, Sor Juana poseía libros y objetos preciados. Descarta de la lista la opción que no esté acorde con las pertenencias que la religiosa guardaba.**

- A) Instrumentos musicales.
- B) libros.
- C) Joyas.

9. **¿Cuál de las siguientes opciones no representa una característica de la biografía?**

- A) Marca una sucesión de eventos en forma ordenada.
- B) Para su redacción se utiliza un estilo narrativo.
- C) Se escribe en primera persona.

LIVEWORKSHEETS

ESPAÑOL – SEGUNDO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

El príncipe feliz
(Fragmento)

Una noche voló una golondrinita sin descanso hacia la ciudad. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás.
Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle.
-¿Quieres que te ame? -dijo la golondrina, que no se andaba nunca con rodeos.
Y el junco le hizo un profundo saludo.
Entonces la golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata.
Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.
-Es un enamoramiento ridículo -gorjeaban las otras golondrinas-. Ese junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia.
Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.
Cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo.
Una vez que se fueron sus amigas, la golondrina se sintió muy sola y empezó a cansarse de su amante.
-No sabe hablar -decía ella-. Y además temo que sea inconstante porque coquetea sin cesar con la brisa.
Y realmente, cuantas veces soplaba la brisa, el junco multiplicaba sus más graciosas reverencias.
-Veo que es muy casero -murmuraba la golondrina-. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto, al que me ame, le debe gustar viajar conmigo.
-¿Quieres seguirme? -preguntó por último la golondrina al junco.
Pero el junco movió la cabeza. Estaba demasiado atado a su hogar.
-¡Te has burlado de mí! -le gritó la golondrina-. Me marcho a las Pirámides. ¡Adiós!
Y la golondrina se fue.

Fragmento del cuento de "El príncipe feliz" de Oscar Wilde.
Recuperado el 7 de marzo de 2011, de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/principe.htm

1. ¿Cuál es lugar en el que se desarrolla este cuento?

- ○ A) En una ciudad en donde hay un río cubierto de juncos.
- ○ B) En un bosque repleto de juncos y golondrinas.
- ○ C) En un río cercano a las pirámides de Egipto.

2. Considerando la situación narrada en el cuento, ¿cuál de las siguientes opciones no corresponde a una característica de la golondrina?

- ○ A) Enamoradiza.
- ○ B) Vengativa.
- ○ C) Celosa.

LIVEWORKSHEETS

3. ¿Quién es el personaje central de la historia?

- A) El junco.
- B) La golondrina.
- C) La mariposa amarilla.

4. ¿Por qué se niega el junco a seguir a la golondrina en sus viajes?

- A) Porque no quería a la golondrina
- B) Porque el viaje a Egipto era muy largo.
- C) Porque estaba muy atado a su hogar.

5. ¿Qué fue lo que no le gustó del junco a la golondrina?

- A) Que coqueteaba con la brisa.
- B) Que no sabía hablar y era muy hogareño.
- C) Que era pobre y tenía mucha familia.

6. ¿Cómo era la personalidad de la golondrina?

- A) Hogareña.
- B) Aventurera.
- C) Olvidadiza.

7. ¿En qué parte de la historia se da el clímax?

- A) Cuando la golondrina encuentra al junco y se enamora de él.
- B) Cuando el junco se niega a viajar con la golondrina y ella se marcha.
- C) Cuando las amigas de la golondrina critican al junco.

8. ¿Qué característica debía tener quien deseara ser el amor de la golondrina?

- A) Ser educado y detallista.
- B) Que le gustara viajar.
- C) Que no fuera coqueto.

9. A través de la frase *¡Te has burlado de mí!*, la golondrina expresa:

- A) angustia.
- B) tristeza.
- C) enojo.

LIVEWORKSHEETS

ESPAÑOL – SEGUNDO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

El español y las lenguas indígenas hoy
Guillermina Herrera Peña
(Fragmento)

El español sigue siendo la lengua de uso predominante en los espacios públicos, formales y oficiales, y también ha tomado el rol de lengua franca, no sólo entre los ciudadanos de los distintos países del continente, sino también entre las comunidades lingüísticas distintas que conviven en cada uno de los países.

Nuevamente la educación toma un papel importantísimo por la urgencia de desarrollar programas más efectivos de formación lingüística en español. En este sentido me enfoco en la situación general de Hispanoamérica, ya no en sus problemáticas lingüísticas al interior de cada país, sino hacia las corrientes extranjerizantes.

Al alcanzar todos los hispanoamericanos un dominio completo del español se logrará la consolidación de las relaciones sociales entre nuestros países y se podrá comprender con mayor profundidad otros fenómenos mundiales que vienen a afectar nuestra particular situación lingüística y especialmente nuestros valores culturales identificadores como grupos culturales más amplios, en este caso a nivel hemisférico.

Un ejemplo interesante del efecto cohesivo del idioma español para todos nosotros, es la reacción de los migrantes hispanos en los Estados Unidos, quienes no importando su procedencia específica, se identifican como grupo social cuyo rasgo identificador viene a ser el español. Ciertamente, en ese contexto se dan también fenómenos lingüísticos de cohesión social más circunscritos a lenguas originarias particulares, como es el caso de la comunidad de hablantes Maya Q'anjob'ales, en California.

Este ejemplo trae a colación uno de los temas de más actualidad en nuestros países, que es el de la constante migración de hispanoamericanos a los Estados Unidos de América, a España y a otros países. Estas migraciones se producen debido a las precarias situaciones económicas, de inseguridad y de inestabilidad política a las que la población se enfrenta en la actualidad, pero también a que las personas idealizan los modelos de vida extranjeros que reciben por los medios masivos de comunicación que penetran en cada uno de los hogares, sean indígenas o no.

Las reflexiones y los estudios desde el punto de vista lingüístico que se pueden hacer sobre este aspecto son innumerables, pero solamente diré que este tipo de influencias extranjeras contribuyen a acelerar los procesos de pérdida de los idiomas indígenas y, por qué no decirlo, del español estándar internacional que permite las comunicaciones que se dan en el mundo hispanohablante. Hemos observado cómo las variantes dialectales del español de cada una de las comunidades presentan fenómenos lingüísticos por el influjo del inglés y ya no solamente por los fenómenos de contacto con las lenguas particulares de cada lugar.

La estabilidad humana es poco predecible en nuestros tiempos por los altos índices de movilidad generados tanto por problemáticas económicas como por las guerras internas. Un ejemplo claro sucedido en Guatemala, es el exilio masivo de grupos étnicos indígenas hacia los campos de refugiados en México. En su éxodo, se unieron grupos de hablantes de hasta diez idiomas diferentes y aprendieron a comunicarse en el idioma español como lengua franca para presentar sus demandas y exigir sus derechos comunes. Imaginen la complejidad de una planificación lingüística y educativa en estos ámbitos multilingües.

Recuperado el 9 de marzo de 2011, de http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=693

LIVEWORKSHEETS

1. **Uno de los beneficios para la población hispanoamericana al contar con el completo dominio del español, sería:**

- A) el cese definitivo de la migración.
- B) fortalecer los valores culturales que los identifican como un grupo cultural más amplio.
- C) la idealización de modelos de vida extranjeros.

2. **El texto habla del efecto cohesivo del idioma español porque:**

- A) contribuye a la unión entre países hispanoamericanos y Estados Unidos de Norteamérica.
- B) actúa como mediador en la resolución de conflictos entre Estados Unidos de Norteamérica y España.
- C) se ha visto que interviene en la formación de grupos sociales.

3. **Uno de los factores que acelera los procesos de pérdida de los idiomas indígenas es:**

- A) las invasiones entre países hispanoamericanos por sus propios indígenas.
- B) las actuales disputas entre indígenas y españoles.
- C) las influencias extranjeras.

4. **La constante migración de hispanoamericanos a los Estados Unidos de Norteamérica, España y otros países es provocada por:**

- A) la pérdida de los idiomas indígenas.
- B) las problemáticas económicas y las guerras internas en los países hispanoamericanos.
- C) el calentamiento global.

5. **Los modelos de vida extranjeros que reciben por los medios masivos de comunicación los hogares, sean indígenas o no, agudizan el fenómeno de:**

- A) la migración.
- B) el esparcimiento acelerado del idioma español.
- C) la lucha entre diferentes grupos indígenas.

6. **El caso de la comunidad de hablantes Maya Q'anjob'ales en California, es un ejemplo de :**

- A) las precarias situaciones económicas, de inseguridad y de inestabilidad política que viven los pobladores de los Estados Unidos de Norteamérica.
- B) el efecto cohesivo social que han originado las lenguas originarias particulares.
- C) cómo los idiomas indígenas atentan con la desaparición del español.

7. **De acuerdo con el contexto de la lectura, el término *lengua franca* hace referencia a:**

- A) un idioma que permite que los grupos migrantes puedan comunicarse efectivametne.
- B) un idioma adoptado para un entendimiento común entre personas que no tienen la misma lengua materna.
- C) un idioma cuya estructura no contiene influencias extranjeras.

LIVEWORKSHEETS

ESPAÑOL – SEGUNDO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Hojarasca
Gabriel García Márquez
(Fragmento)

Los hombres traen el ataúd y bajan el cadáver. Entonces recuerdo el día de hace veinticinco años en que llegó a mi casa y me entregó la carta de recomendación. Fechada en Panamá y dirigida a mí por el intendente General del Litoral Atlántico a fines de la guerra grande, el coronel Aureliano Buendía. Busco en la oscuridad de aquel baúl sin fondo sus baratijas dispersas.
Está sin llave, en el otro rincón, con las mismas cosas que trajo hace veinticinco años. Yo recuerdo: *Tenía dos camisas ordinarias, una caja de dientes, un retrato y ese viejo formulario empastado*. Y voy recogiendo estas cosas antes de que cierren el ataúd y las echo dentro de él. El retrato está todavía en el fondo del baúl, casi en el mismo sitio en que estuvo aquella vez. Es el daguerrotipo de un militar condecorado. Echo el retrato en la caja. Echo la dentadura postiza y finalmente el formulario.
Cuando he concluido hago una señal a los hombres para que cierren el ataúd. Pienso: "*Ahora está de viaje otra vez. Lo más natural es que en el último se lleve las cosas que le acompañaron en el penúltimo. Por lo menos, eso es lo más natural*". Y entonces me parece verlo, por primera vez, cómodamente muerto.
Examino la habitación y veo que se ha olvidado un zapato en la cama. Hago una nueva seña a mis hombres, con el zapato en la mano, y ellos vuelven a levantar la tapa en el preciso instante en que pita el tren, perdiéndose en la última vuelta del pueblo. "Son las dos y media", pienso. *Las dos y media del 12 de septiembre de 1928; casi la misma hora de ese día de 1903 en que este hombre se sentó por primera vez a nuestra mesa y pidió hierba para comer*. Adelaida le dijo aquella vez: "¿Qué clase de hierba, doctor?" Y él, con su parsimoniosa voz de rumiante, todavía perturbada por la nasalidad: "Hierba común, señora. De esa que comen los burros".

Recuperado el 11 marzo de: http://www.librosgratisweb.com/html/garcia-marquez-gabriel/la-hojarasca/index.htm (pp. 8).

1. Dadas las características del texto, se puede decir que la novela cuenta con descripciones :

- ○ A) sencillas.
- ○ B) detalladas.
- ○ C) superficiales.

2. Ambientalmente, ¿en dónde se desarrolla la historia?

- ○ A) En la casa del narrador.
- ○ B) En el cuartel del general.
- ○ C) En una funeraria.

LIVEWORKSHEETS

3. ¿Por qué se abre el ataúd una segunda ocasión?

- A) Para meter objetos personales del difunto.
- B) Para meter la dentadura postiza del difunto.
- C) Para meter el zapato del difunto.

4. ¿En qué mes y año transcurre la historia?

- A) En septiembre de 1903.
- B) En septiembre de 1928.
- C) En septiembre de 1982.

5. Por el contenido del texto, se puede describir al doctor fallecido como un hombre:

- A) sencillo y con pocas posesiones.
- B) famoso por ser un militar condecorado.
- C) acaudalado y viajero.

6. De acuerdo a sus características, el narrador de esta novela se clasifica como:

- A) narrador protagonista.
- B) narrador omnisciente.
- C) narrador autor.

7. En el párrafo 2, la palabra *dispersas* puede sustituirse por:

- A) esparcidas.
- B) acomodadas.
- C) reunidas.

8. La palabra *daguerrotipo* hace referencia a:

- A) un retrato.
- B) una insignia.
- C) un arma.

9. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:

El padre, un hombre envejecido y medio ciego que posee el título de coronel en la aldea, siente la obligación de enterrar al recientemente fallecido doctor, a pesar del consenso que hay en Macondo de que debería pudrirse en la casa esquinera en la que él había vivido completamente aislado durante la última década. La hija, Isabel, es obligada a acompañar a su padre, sabiendo que ella y su hijo tendrán que hacer frente a la cólera de sus vecinos en Macondo. La narración del nieto, por otro lado, se enfoca en lo misterioso y lo maravilloso de la muerte.

(http://es.wikipedia.org/wiki/La_hojarasca)

- A) A una sinopsis.
- B) A una reseña.
- C) A un comentario.

LIVEWORKSHEETS

ESPAÑOL – SEGUNDO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Romeo y Julieta
(Fragmento)

(Vuelve a sonar la música y los invitados bailan)
Teobaldo: La obligada paciencia se encuentra con la ira y en tal encuentro tiembla mi carne acometida; he de partir, pero esta intrusión que hoy se ve dulce, va a ser, un día, la más amarga hiel.
Romeo: *(A Julieta, tocándole la mano)* Si ahora profana con tan indigna mano este sagrado altar, pagaría mi pecado: mis labios, ruborosos romeros, como en rezos, limarían ese rudo tacto con tierno beso.
Julieta: Buen Romeo, ofendéis vuestra mano ofrendada, que sólo está mostrando su devoción honrada. Los santos tienen manos que tocan los romeros, y palma contra palma se besan los palmeros.
Romeo: ¿No tienen labios los santos y los palmeros?
Julieta: Sí, Romeo, los tienen para decir sus rezos.
Romeo: Entonces, dulce santa, dejemos que los labios, como las manos, alcen a la fe su llamado.
Julieta: Los santos no se mueven, dan lo que se les ruegue.
Romeo: Pues no te muevas mientras mis rezos no te lleguen. *(La besa)*. Mis labios, en los tuyos, lavaron su pecado.
Julieta: Entonces son los míos lo que lo han recibido.
Romeo: ¿Pecado de mis labios? Oh, tan dulce atentado. Devuélveme mi pecado. *(La besa)*
Julieta: Besas como entendido.
Nodriza: Tu madre quiere intercambiar dos palabras contigo. *(Julieta va a ver a su madre)*
Romeo: ¿Quién es su madre, pues?
Nodriza: Elegante mancebo, su madre es la señora de esta encumbrada casa y una dama virtuosa, benévola y prudente. Yo amamanté a su hija, con quien recién hablabais. Os digo que el que logre quedarse con su mano se hará de un tesoro.
Romeo: *(Aparte)* ¿Es una Capuleto? ¡Oh, qué precio! Mi vida, en deuda a mi enemigo.
Benvolio: ¡Vámonos, ya la fiesta no puede ser mejor!
Romeo: Ay, eso temo, y creen mi inquietud, mi dolor.
Capuleto: No, señores, aún no es hora de partir. Un pequeño banquete todavía nos espera. *(le susurran algo al oído)* Ah, bueno, siendo así… Os agradezco a todos, honestos caballeros, gracias y buenas noches. Aquí, traed más antorchas. Vámonos, a la cama. Ah, mozo, por mi fe, que se nos ha hecho tarde. Ya me voy a dormir. *(Salen)*

William Shakespeare. *Romeo y Julieta*. México: SEP/Norma, Libros del Rincón, 2002, pp. 19, 51 a 59. (Adaptación)

1. ¿Cuál es el elemento principal de un guión teatral?

- ○ A) Las escenas.
- ○ B) Las acotaciones.
- ○ C) Los diálogos.

LIVEWORKSHEETS

2. ¿En qué cuadro se desarrolla la escena?

- A) En un jardín.
- B) En una fiesta.
- C) En casa de Romeo.

3. En esta escena, la nodriza es un personaje:

- A) ambiental.
- B) principal.
- C) secundario.

4. Las acotaciones, en un guión teatral, son necesarias para:

- A) explicar, brevemente, el porqué de las actitudes y los movimientos de los personajes.
- B) indicar a los lectores los elementos ambientales que definen cada escena.
- C) Señalar las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general.

5. Según el texto, ¿qué le pide Romeo a Julieta que le devuelva?

- A) Su promesa de matrimonio.
- B) Sus pecados con un beso.
- C) Su corazón.

6. ¿A qué se refiere la nodriza con la frase *"su madre es la señora de esta encumbrada casa".*

- A) A que la madre de Julieta es dueña de una casa situada en una cumbre.
- B) A que la madre de Julieta es dueña de una casa muy grande.
- C) A que la madre de Julieta es dueña de una casa ostentosa.

7. El teatro es la expresión habitual del género:

- A) dramático.
- B) lírico.
- C) épico.

8. Es cada una de las partes más extensas en que se divide la obra, generalmente se señala con la caída del telón o con el oscurecimiento del escenario.

- A) División.
- B) Acto.
- C) Escena.

LIVEWORKSHEETS