

WORKSONG

Una [redacted] és una peça musical estretament vinculada a una forma de **feina**, ja sigui cantada mentre es realitza una tasca (normalment per coordinar el ritme) o relacionada amb una feina que pot ser una narrativa connectada, una descripció o una cançó de protesta. Un exemple és *"I've Been Working on the Railroad"*.

En el cas de les cançons de treball dels afroamericans, mentre treballaven llargues hores als camps de cotó i tabac, desbrossant, desgranant i molent blat de moro, tallant llenya, remant barques, col·locant vies de tren, o com a estibadors i pescadors, cantaven cançons de treball per passar el temps, alleujar l'avorriment i coordinar els moviments del treball manual repetitiu.

Les worksongs afroamericanes es van desenvolupar originalment durant l'època de

l' [redacted], entre els segles XVII i XIX. Com que formaven part d'una cultura gairebé exclusivament oral, no tenien una forma fixa i només van començar a ser recopilades quan l'era de l'esclavitud va arribar al seu final després de 1865. **"Slave Songs of the United States"** va ser la primera recopilació de cançons d'esclaus afroamericans. Es va publicar el 1867 per William Francis Allen, Charles Pickard Ware i Lucy McKim Garrison. Tot i que aquest text incloïa moltes cançons d' [redacted], també s'han publicat altres recopilacions que inclouen cançons de treball.

Moltes de les cançons cantades pels esclaus tenen els seus orígens en les [redacted] africanes i podien ser cantades per recordar-los la seva llar, mentre que altres van ser introduïdes pels captors per augmentar la moral i mantenir els africans treballant al mateix ritme. Aquestes cançons també es veuen com un mitjà per suportar les [redacted] i expressar la ràbia i la frustració mitjançant la creativitat o l'oposició verbal encoberta.

Un element comú de les cançons afroamericanes era el format de [redacted], en què un líder cantava un vers o diversos versos i la resta responia amb un cor. Aquesta pràctica provenia de les tradicions africanes de cançons [redacted] i va influir en els espirituals que es van desenvolupar quan els africans esclavitzats van començar a convertir-se al cristianisme. A partir d'aquí, aquest estil va evolucionar cap a la música gospel i el [redacted]

dificultats	esclaus	crida i resposta	cançons tradicionals	blues
l'esclavitud	cançó de treball		agrícoles	