

5

Lee el siguiente poema y responde a las preguntas.

Yo soy quien libre me vi,
yo quien pudiera olvidaros,
yo so el que por amaros
estoy desde os conocí
sin Dios y sin vos y mí.

Sin Dios, porque en vos adoro,
sin vos, pues no me queréis;
pues sin mí ya está de coro
que vos sois quien me tenéis.

Assí que triste nascí,
pues que pudiera olvidaros;
yo so el que por amaros
estó, desde os conocí,
sin Dios y sin vos y sin mí.

Jorge MANRIQUE
«Sin Dios sin vos y sin mí»
en *Poesía*

- a. ¿Qué papel tiene el poeta: señor o siervo de la dama? Justifica tu respuesta.
- b. ¿Con qué tendencia amorosa se puede relacionar el poema? ¿Por qué?
- c. ¿A qué época pertenece la obra?

7

Lee este texto de Luis Cernuda, y responde a las preguntas.

Te lo he dicho con las plantas,
leves criaturas transparentes
que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,
vida luminosa que vela un fondo de sombra;
te lo he dicho con el miedo,
te lo he dicho con la alegría,
con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:
más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.

Luis CERNUDA

«Te quiero»

en *Los placeres prohibidos*

Diputación Provincial de Málaga

- a. ¿Crees que la naturaleza se relaciona con el amor solo en la literatura actual o también en épocas anteriores?

- b. ¿Qué relación se puede establecer entre los seres de la naturaleza y el amor?
- c. ¿Qué elementos de la naturaleza aparecen en el poema? ¿Por qué crees que los utiliza Cernuda?
- d. Localiza en el poema la idea de «morir de amor». ¿Se encuentra en alguna otra época de la historia de la literatura?
- e. Leyendo de nuevo los últimos versos, ¿qué crees que significa el amor para Cernuda? ¿Y el olvido?