

МУЗЫКА ИСПАНИИ. МОРИС РАВЕЛЬ «БОЛЕРО»

Французский композитор Морис Равель прославился не только своими импрессионистическими произведениями, но и своими **испанскими** произведениями: «Испанская рапсодия», опера «Испанский час» и **знаменитое «Болеро» для симфонического оркестра.**

1. Составь корректно рассказ, соединив части предложений:

Болеро - испанский танец	состоялось в 1928 году в парижском театре Гранд-опера.
Замысловатый и выразительный ритм танцовщики отстукивают	кастаньетами или щелканьем пальцев.
Первое исполнение «Болеро» Равеля	в трехдольном размере такта и умеренном темпе.
Особенность музыки «Болеро» - в неизменности мелодии, темпа,	поставил в Брюсселе балет «Болеро».
Ритм с триольными фигурами и акцентом на 2-ю долю трехдольного размера такта	ритма и грандиозном динамическом (от пианиссимо до фортиссимо) и оркестровом развитии.
Две темы, сдержанные и одновременно грациозные,	169 раз отбивает малый барабан.
Оформлял первую театральную постановку «Болеро»	русский художник Александр Бенуа.
Единственную сольную партию танцевала	развиваются на фоне повторяющегося ритма.
В начале 1960-х годов французский хореограф Морис Бежар	знаменитая танцовщица из России Ида Рубинштейн.

2. «Болеро» имело оглушительный успех. Его тему напевали всюду – в коридорах отелей, в метро, на улице. Кто-то подсчитал, что «Болеро» звучит каждые 15 минут в разных точках планеты: в качестве концертного исполнения, балета, саундтрека к фильмам, в рекламе или ещё в каком-то виде. То есть фактически современный мир уже 90 лет живёт под непрерывное звучание этого «Болеро» (Равель написал его в 1928 году).

3. В Болеро есть все признаки убийственно скучной музыки: длинно, медленно, одно и то же. Но скучно вам не будет, потому что Болеро - это сеанс музыкального гипноза: бесконечное повторение одного и того же ритма, последовательное увеличение громкости, медленное плетение загадочной восточной темы. И всё это неотвратимо движется в пропасть грандиозного финала в конце.

Слушаем знаменитое «Болеро»

4. В какой последовательности вступают деревянные духовые инструменты в первых проведениях темы (*отметить цифрами: №1; №2; №3; №4*)

	Гобой	
	Кларнет	
	Фагот	
	Флейта	

5. Какой из медных духовых инструментов использует выдвижную кулису (дополнительную трубку) при игре?

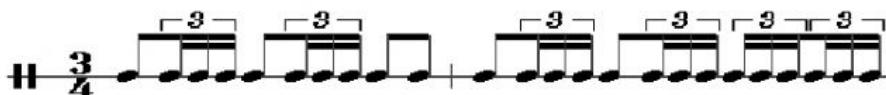
ТРУБА

ВАЛТОРНА

ТРОМБОН

ТУБА

6. Какой инструмент исполняет в Болеро эти ноты?



ФЛЕЙТА

АРФА

БАРАБАН

СКРИПКА

7. В финале пьесы в громогласном фортиссимо звучит весь оркестр. Звучание полного состава оркестра называется в музыке:

ТРИОЛЬ

КУЛЬМИНАЦИЯ

ТУТТИ

А КАПЕЛЛА

8. **Литавры** – большие медные котлы на подставке, покрытые кожей.

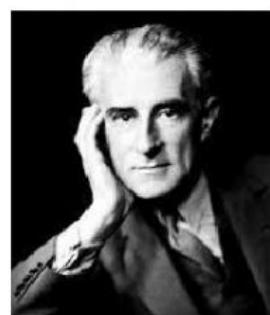
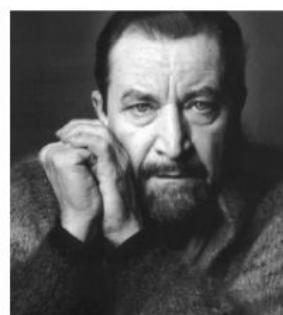


К какой группе ударных инструментов они относятся:
С неопределенной высотой звука.

С определенной высотой звука.

9. **Тарелки, треугольник, бубен, кастаньеты** – к какой группе ударных инструментов они относятся?
С неопределенной высотой звука.
С определенной высотой звука.

10. Люди, сыгравшие свою роль в истории «Болеро»



ИДА РУБИНШТЕЙН

МОРИС РАВЕЛЬ

МОРИС БЕЖАР

АЛЕСАНДР БЕНУА

