

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Historia de los dos reyes y los dos laberintos

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Dios sabe más), que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mando construir un laberinto tan perplejo y sutil que los Varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esta obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres.

Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los 18 Cabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped), lo hizo penetrar en el laberinto, dónde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró el socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaldes y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz, y le dijo: "¡Oh rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que veden el paso" Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y en mi gloria sea con aquel que no muere.

R. F. Burton

Nivel Literal

1. La palabra laberinto significa:
 - a. Estandarte, pendón.
 - b. Túnel difícil, enredado.
 - c. Lábaro, labor.
 - d. Entrada, trayecto.
2. Los términos perplejo y sutil (párrafo 1), significan respectivamente.
 - a. Perplejo abierto, torcido; Sutil=encogido, curvado
 - b. Perplejo = perdido, extraño; Sutil suicito, derecho
 - c. Perplejo = agudo, filoso; Sutil = suave, sedoso
 - d. Perplejo = confuso, desconcertante; Sutil fino, ingenioso
3. ¿Quién mandó construir el segundo laberinto?
 - a. Los magos y arquitectos
 - b. El rey de Babilonia.
 - c. El rey de Arabia
 - d. El Dios Todopoderoso.
4. ¿Cuál era la intención del rey de Babilonia al hacer penetrar al rey árabe en su laberinto?
 - a. Enseñarle arquitectura y magia.
 - b. Burlarse de él, hacerlo ver como un tonto.
 - c. Hacer gala de su grandeza.
 - d. No se sabe cuál era su intención.
5. ¿Cómo logró salir el rey de Arabia del laberinto?
 - a. Rompió los muros y estragó los reinos.
 - b. No pudo salir del laberinto.
 - c. Oró al Dios Todopoderoso.
 - d. No profirió queja alguna.
6. ¿Cuál era la intención del rey árabe para con el rey de Babilonia?
 - a. Tomar venganza.
 - b. Honrar a su huésped.
 - c. Conquistar su reino.
 - d. Distractar el tiempo.
7. La expresión: **si Dios era servido** equivale a decir:
 - a. Si Dios nos perdona.
 - b. Dios velará por nosotros.
 - c. Dios que todo lo puede.
 - d. Si Dios lo permitía.
8. La expresión: **muros que veden el paso**, significa:
 - a. Muros que muestran el paso.
 - b. Vallas que prohíben el paso.
 - c. Tapas que dificultan el camino.
 - d. Muros que facilitan el paso.
9. La expresión: **hasta la declinación de la tarde** (párrafo 2 significa)
 - a. Hasta que empezó la tarde.
 - b. Hasta las cuatro de la tarde.
 - c. Hasta que terminó la tarde.
 - d. Hasta la una de la tarde.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

10. ¿Cuál de los dos reyes resultó humillado y confundido?
- Ninguno de los dos reyes.
 - El rey de Babilonia.
 - El rey de Arabia.
 - Los dos reyes.
11. La expresión: **con el andar del tiempo** (inicio del párrafo 2) se puede reemplazar sin que cambie su significado, por:
- Algunos años después.
 - Minutos más tarde.
 - Instantes después.
 - Al día siguiente.
12. ¿Cuál de los reyes decía tener el mejor laberinto?
- El rey de las islas.
 - El primero de los reyes.
 - El rey de Babilonia.
 - El rey de Arabia.
13. Según el inicio de la lectura, **los hombres dignos de fe**, pueden ser:
- Aquellos que no hacen daño.
 - Los que creen únicamente en ellos.
 - Los que son fuertes y laboriosos.
 - Aquellos que despiertan confianza.
14. ¿De qué clase de materiales estaba construido el primer laberinto?
- de vidrio
 - de hierro
 - de bronce
 - de acero

Nivel inferencial

1. ¿Cuál es el tema del texto?
- La amistad.
 - La hospitalidad.
 - La arquitectura.
 - La venganza.
2. Según la lectura, podemos pensar que: (Justificaremos)
- Los dos laberintos son igualmente mortíferos y peligrosos.
 - El laberinto del rey de Babilonia resulta ser más peligroso.
 - Ninguno de los dos laberintos es mortal o peligroso.
 - El laberinto del rey árabe es más mortal y peligroso.
3. ¿En qué lugar de la tierra suceden los hechos que se narran en la lectura?
- En África
 - En Asia
 - En América
 - Australia
4. Escribiremos una semejanza y una diferencia existente entre los dos laberintos de la historia
Semejanza...

Diferencia...

- 5.- La idea principal o central del párrafo (3) gira en torno a
- La guerra que el rey de Arabia hizo al rey de Babilonia.
 - La captura del rey de Babilonia.
 - La sentencia que pronunció el rey de Arabia contra el rey de Babilonia,
 - No hay idea principal o central porque todo el párrafo es una sola idea.
6. Señalaremos la opción que muestre la idea central principal, nuclear o temática del párrafo final (párrafo (4)) de la lectura.
- El rey babilonio es liberado de sus ligaduras.
 - El rey babilonio es abandonado en mitad del desierto.
 - El rey de Babilonia muere de hambre y sed en mitad del desierto.
 - No hay idea principal o central en este párrafo.
7. Señalaremos la opción que muestre el refrán más relacionado con la lectura (Justificaremos la respuesta)
- A veces es bueno sacarse un ojo para quebrar a otro los dos.
 - No será bueno vengarse, pero no es malo desquitarse.
 - No duermo con tal que los otros tengan más sueño,
 - Quién no sabe fingir no sabe vivir.
8. Numeraremos de 1 a 6 los siguientes verbos según su orden de aparición en la lectura.

Cuentan	Sabe....	Abandonó...
Desató....	Hubo.....	Murió.....

LIC.ALEJANDRO DIAZ

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

9. El texto: Historia de los dos reyes y los dos laberintos:
- Narra unos hechos.
 - Plantea una problemática.
 - Sustenta una tesis.
 - Establece unas leyes.

10. Señalaremos las afirmaciones que puedan hacerse a partir de la lectura.
- El rey de Babilonia buscaba derrocar al rey árabe.
 - El rey de Babilonia murió en el desierto.
 - Las oraciones salvaron de la muerte al rey de Arabia.
 - Todos los que entraron al primer laberinto murieron.

11. La frase vagó afrontado y confundido (párrafo 2), se refiere a que:
- Alguien camina aburrido y preocupado.
 - Una persona ociosa se siente aburrida y preocupada.
 - Transita desocupada y tranquilamente.
 - Alguien vagababa o vagabundeaba ofendido y desorientado.

12. La intención del autor del texto es:
- Motivarnos a una acción.
 - Enseñar a razonar.
 - Entretener y divertir.
 - Dar una lección de vida.

✓Valoración crítica-intertextual

1. El tipo de texto sobre los reyes y los laberintos es:
- Una leyenda, porque mezcla hechos fantásticos con seres reales para dejar su testimonio a la comunidad.
 - Un cuento porque mezcla eventos ficticios con seres reales, dando una apariencia de veracidad y en una corta extensión.
 - Un mito porque trata de explicar de manera sobrenatural cómo fueron creados el mundo y el ser humano.
 - Una crónica porque cuenta eventos de historia verdadera ordenados secuencialmente en el tiempo.
2. ¿Que pretende el autor del texto en el primer párrafo?
- Alabar la grandeza de los arquitectos y magos de Babilonia.
 - Mostrar que la mente humana es capaz de grandes creaciones.
 - Situar la historia en un tiempo y un espacio determinados.
 - Plantear que los laberintos fueron hechos por Dios.
3. ¿Cómo juzgas la actitud del rey árabe al dejar a su oponente en medio del desierto?
- cruel y desnaturalizada
 - sádica y criminal
 - aburrida y cruel
 - ejemplarizante y justa.
4. En el párrafo 2 se expresa que, al dar con la puerta del laberinto, los labios del rey de **Arabia no profirieron queja alguna**. Esto significa que:
- El rey de Arabia lanzó alguna maldición.
 - El rey lanzó alguna queja hacia Dios.
 - El rey se quejó, pero nadie lo escuchó.
 - El rey soportó en silencio, sin lanzar reclamos contra alguien.
5. En cuanto a la forma como está escrita la historia, podemos decir que:
- Utiliza un lenguaje claro que desperta interés y hace atractivo el relato.
 - Faltan ingredientes que podían haber hecho más apasionante el relato.
 - El tema central, o nuclear o temático no está claro y no se sabe qué pretende el autor.
 - Ciertos aspectos y expresiones del relato no están claros, confunden e impiden alcanzar una buena comprensión.
6. ¿A quién crees que puede resultarle más útil y provechos la lectura del texto anterior? (Justificaremos).
- A todos los que saben leer.
 - A todo tipo de público.
 - Solo a los estudiantes de Ciencias Sociales.
 - A los estudiantes de ingeniería civil y a todos los arquitectos.

LECTURA # 2

La mentira es un atributo casi inherente a la historia de la fotografía. No resulta extraño descubrir que algunas capturas tienen poco de "instante decisivo" y mucho de escenificación, ya sean besos furtivos o milicianos muertos en mitad de la batalla. Es decir, lo representado está lejos de ser un relato sin contaminar. Es lo que ha ocurrido con Madre migrante, un icónico retrato realizado por Dorothea Lange en 1936 para reflejar las dificultades económicas del pueblo estadounidense. Esta foto surge tras un encargo de la Farm Security Administration (FSA), una institución creada por el gobierno de Franklin D. Roosevelt para combatir la pobreza rural de diferentes formas. Un libro publicado por el Museo de Arte Moderno de

LIC.ALEJANDRO DIAZ

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Nueva York ha sacado a la luz que la mítica imagen, en realidad, fue retocada para eliminar un dedo que aparecía en primer plano. Se trata de una modificación mínima, pero ha servido para reabrir el debate en torno a los límites de la edición en el fotoperiodismo. ¿Es compatible un trabajo documental con la supresión de elementos? ¿Cambia el valor de la historia? Y, en caso de que se permitiera la edición, ¿dónde está la frontera? Por tanto, el debate no estaría tan relacionado con la fotografía en sí como con el fotoperiodismo, que teóricamente es el que debe acogerse a los principios éticos de la profesión. Esa es la razón por la que algunos autores como Steve McCurry, autor de La chica afgana, ha terminado diciendo que no es fotoperiodista después de que la agencia Magnum le retirase varias imágenes tras descubrir que las manipulaba con Photoshop.

1.- El propósito central del autor del texto es:

- a) Dar a conocer un ejemplo de la manipulación política de las fotografías.
- b) Problematizar los límites relacionados con la edición en fotoperiodismo
- c) Comentar la deshonestidad que tienen fotógrafos como Lange y McCurry,
- d) Mostrar la real historia de la famosa fotografía Madre migrante, de Lange

2.- El párrafo final, el vocablo DESCUBRIR puede sustituirse por:

- a) Denunciar
- b) Inventar
- c) Detectar
- d) Decodificar

3.- La expresión de.....del rostro de la mujer en la fotografía sirve a los propósitos de la fotoperiodista Dorothea Lange, porque con esa imagen buscaba representar.....

- a) Calma y resignación - el estoicismo de la población migrante en Estados Unidos
- b) Hartazgo y melancolía - el desamparo de la población femenina en aquella época
- c) Indiferencia y desasosiego - la necesidad de una revolución feminista estadounidense
- d) Cansancio y preocupación - las dificultades económicas del pueblo estadounidense pueblo

4.- Es incompatible con el texto afirmar que la fotografía del fotoperiodismo es un medio de registro

- a) Capaz de recibir intervenciones
- b) Que se adapta a propósitos estatales
- c) Que debe regirse principios éticos.
- d) Cabalmente objetivo transparente.