



AS ORIXES DA LÍNGUA GALEGA

O GALEGO É UNHA LINGUA **ROMANCE**, ISO SIGNIFICA QUE DERIVA DO **LATÍN**.

A MAIOR PARTE DO VOCABULARIO DO GALEGO PROCEDE DO LATÍN **VULGAR**.

NA LINGUA GALEGA DIFERENCIAMOS PALABRAS **PATRIMONIAIS**, **CULTISMOS** E **SEMICULTISMOS**.

AS PALABRAS **PATRIMONIAIS** SON AS QUE SE INCORPORARON NA EPOCA DA COLONIZACIÓN ROMANA, E SUFRIRON TODAS AS EVOLUCIÓN S QUE CARACTERIZAN O PASO DO LATÍN Ó GALEGO.

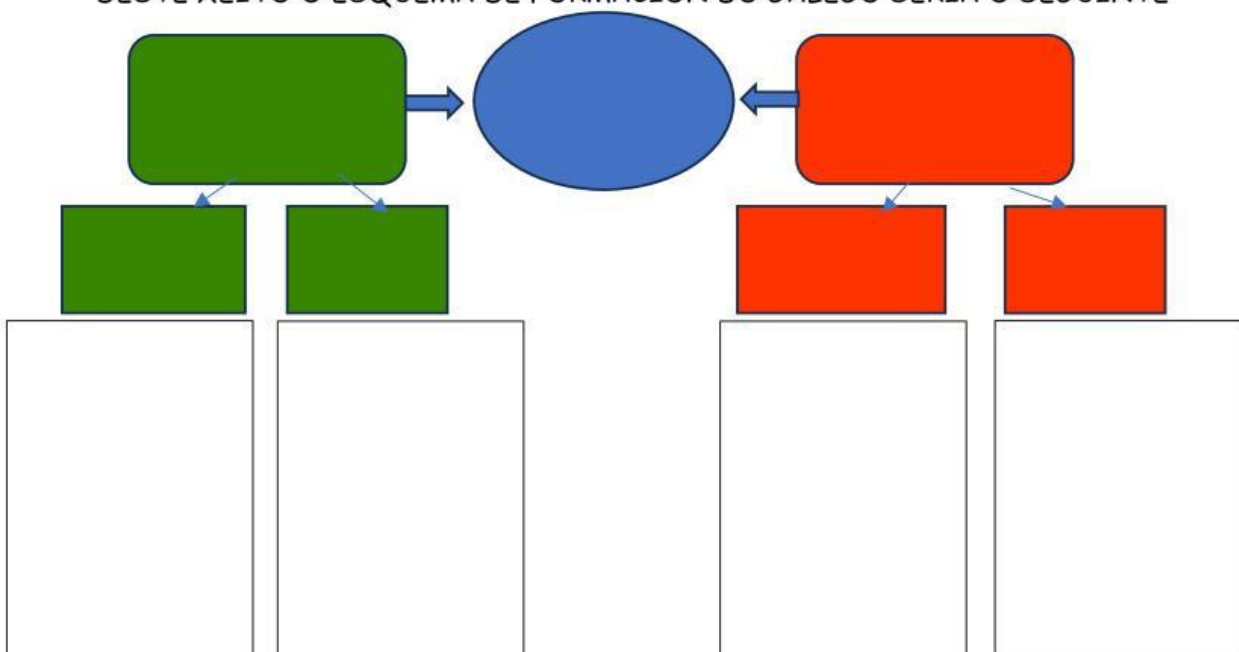
OS **CULTISMOS** SON PALABRAS QUE PROCEDEN DO LATÍN OU DO GREGO E QUE ENTRARON TARDIAMENTE NO GALEGO POLO QUE APENAS SUFRIRON MODIFICACIÓN E MANTEÑEN A MESMA FORMA ORIXINARIA OU UNICAMENTE PRESENTAN PEQUENAS ADAPTACIÓN S Á FONÉTICA GALEGA.

OS **SEMICULTISMOS** SON PALABRAS QUE SUFRIRON ALGUNHAS EVOLUCIÓN S, PERO NON TODAS AS QUE PODERÍAN. ESTÁN A MEDIO CAMIÑO ENTRE OS CULTISMOS E AS PALABRAS PATRIMONIAIS.

A EXISTENCIA DE PALABRAS CULTAS, PATRIMONIAIS E SEMICULTAS PROCEDENTES DUN MESMO TERMO, ORIXINAN **FAMILIAS LÉXICAS IRREGULARES**.

ADEMAIS DAS PALABRAS DE ORIXE LATINA TAMEN EXISTEN AS QUE NOS DEIXARON OS POBOS QUE EXISTÍAN ANTES DA CHEGADA DOS ROMANOS, ESAS LINGUAS CHAMARÉMOSLLE LINGUAS DE **SUSTRATO**, TAMEN TEREMOS QUE TER EN CONTA AS LINGUAS QUE MAÍS TARDE SE SUPERPORÍAN Ó LATÍN, AS LINGUAS DE **SUPERESTRATO**

DESTE XEITO O ESQUEMA DE FORMACIÓN DO GALEGO SERÍA O SEGUINTE





AS CANTIGAS SATÍRICAS

SITÚANSE NA LIRICA **GALEGO-PORTUGUESA MEDIEVAL**

ESTAN REPRESENTADAS POLAS CANTIGAS DE **ESCARNIO** E DE **MALDICIR**

PRETENDEN FACER RIR A TRAVÉS DA **SÁTIRA** E MAIS DA **CARICATURA**

CANTIGAS DE ESCARNIO: CONTEÑEN UNHA SÁTIRA **ENCUBERTA** POR DOBRES SENTIDOS, XOGOS DE PALABRAS, METÁFORAS, EUFEMISMOS, ...

CANTIGAS DE MALDICIR: SON UNHA SÁTIRA **DIRECTA** E EVIDENTE, CUNHA LINGUAXE CLARA, SEN NINGUN TIPO DE AMBIGÜIDADES.



CLASIFICACIÓN TEMÁTICA



REFLEXIONAN
ACERCA DOS VICIOS
MAIS EXTENDIDOS
DA ÉPOCA. SON AS
QUE MAIS SE
PARECEN Ó
SIRVENTÉS
PROVENZAL POLA
INTENCIÓN
MORALIZADORA E
DIDÁCTICA.

TRATAN
ACONTECIMENTOS
POLÍTICOS E
HISTÓRICOS
DAQUEL TEMPO

ESCARNIOS SOBRE
AS PRÁCTICAS
AMOROSAS DOS
CREGOS,
SOLDADEIRAS,
MONXAS,
HOMOSEXUAIS.

BURLAS ACERCA DA
POUCA HABILIDADE
POÉTICA DOS
TROBADORES E
XOGRARES.

TAMEN SE BURLAN
DOS TÓPICOS DAS
CANTIGAS DE
AMOR.

RIDICULÍZANSE AS
DIFERENTES CLASES
SOCIAIS E OS
DIVERSOS OFICIOS
COMO OS
RELIXIOSOS ,
NOBRES,
ASTRÓLOGOS,
PEREGRINOS..

SEXUAL

LITERARIA

MORAL

**SOCIAL E DE
COSTUMES**

POLÍTICA



CARACTERÍSTICAS FORMAIS

SEGUEN OS MODELOS DA **LÍRICA PROVENZAL**

COINCIDEN COS TRAZOS DA CANTIGA DE AMOR

DIFERENCIAMOS DOUS TIPOS DE CANTIGAS

CONTÈÑEN RECURSOS FORMAIS COMO

CONTÈÑEN RECURSOS PROPIOS COMO A **IRONÍA** O **SARCASMO** E O **EQUÍVOCO**

POSUEN UNHA LINGUAXE MOI **RICA E VARIADA**

ADEMAIS DOS TRES GRANDES XÉNEROS DA LIRICA MEDIEVAL GALEGO-PORTUGUESA, QUE SON AS CANTIGAS DE **AMIGO, AMOR, ESCARNIO E MALDICIR**

EXISTÍAN COMPOSICIÓNS CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS:

PRANTO

TENZÓN

PASTORELA

DIÁLOGO NO QUE DOUS TROBADORES OU 1 TROBADOR E UN XOGRAR DEBATEN SOBRE UN TEMA.

POEMA QUE ALABA AS VIRTUDES DUNHA PERSOA MORTA (XRALMENTE DE IMPORTANCIA SOCIAL) E LAMENTA A SUA MORTE.

COMPOSICION QUE RELATA O ENCONTRO DUN CABALEIRO CUNHA PASTORA.