PEMERINTAH KABUPATEN BANGKA SELATAN
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SMP NEGERI 3 LEPAR
TAHUN PELAJARAN 2024/2025

PENILAIAN SUMATIF SEMESTER GANJIL

LEMBAR SOAL

Nama	**:**
Kelas	**:**
Mata Pelajaran	**: SENI BUDAYA**
Kelas/Semester	**: IX / Ganjil**
Hari/Tanggal	**: Rabu/ 04- 12- 2024**
Waktu	**: 09.30 – 11.00**



Petunjuk Umum :

1. Berdoalah sebelum mengerjakannya
2. Tulislah identitas anda dengan lengkap
3. Periksa dan bacalah soal-soal dengan teliti sebelum anda menjawabnya
4. Dahulukan mengerjakan soal-soal yang anda anggap mudah
5. Laporkan kepada pengawas apabila terda pat lembar soal yang kurang jelas, rusak atau tidak lengkap
6. Tidak diizinkan membuka Buku menggunakan kalkulator, dan alat bantu hitung lainnya
7. Periksa kembali pekerjaan anda sebelum diserahkan kepada pengawas
8. Selamat Mengerjakan

Petunjuk Khusus

I. Pilihlah satu jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda silang (X) pada salah satu jawaban A, B, C, D, pada lembar jawaban yang disediakan.

1. Suatu cabang seni yang karyanya hanya dapat dinikmati secara visual adalah….
   A. Seni music B. Seni tari C. Seni rupa D. Seni teater

2. Komposisi dalam menggambar dapat dibedakan dalam dua jenis, yaitu . . . .
   A. Simetris dan Kesatuan
   B. Simetris dan Keseimbangan
   C. Simetris dan Asimetris
   D. Asimetris dan Kesatuan

3. Gagasan, ide, atau pokok pikiran yang ada dalam sebuah karya seni merupakan pengertian dari . . .
   A. Judul B. Tema C. Karya sastra D. Ilustrasi

LIVEWORKSHEETS

4. Yang dimaksud dengan warna primer (primary color) adalah …
   A. Warna dasar yang utama
   B. Warna dasar yang tidak bisa dibuat oleh warna lain
   C. Warna pokok yang mendasar
   D. Warna pokok yang bisa dibuat warna lain

5. Komplementer dari warna merah, kuning dan biru berturut – turut adalah …
   A. Hijau, ungu, orange
   B. Ungu, hijau, orange
   C. Hijau, orange, ungu
   D. Orange, ungu, hijau

6. Corak seni lukis dapat dikelompokan menjadi tiga, yaitu . . . . .
   A. Tradisional, modern, dan postmodern
   B. Representatif, deformatif, dan non representatif
   C. Primitif, klasik, dan kontemporer
   D. Realis, dekoratif, dan abstrak



7. Bahan untuk melukis dapat dibedakan menjadi dua, yaitu . . . .
   A. Cat dan bidang lukis
   B. Kuas dan bidang lukis
   C. Palet dan bidang lukis
   D. Cat dan tinta lukis

8. Contoh karya seni rupa yang bertema hubungan manusia dengan dirinya adalah. . . . .
   A. Pelukis menggambar mainan anak kesayangannya
   B. Pelukis menggambar tempat ibadahnya
   C. Pelukis menggambar wajahnya sendiri
   D. Pelukis menggambar tubuh temannya

9. Melukis tembok dengan bahan cair sehingga hasilnya menyatu dengan arsitektur menggunakan teknik …
   A. Spray B. Aquarel C. Plakat D. Tempra

10. Aliran gaya lukisan yang merupakan perwujudan gaya seni rupa yang menggunakan keadaan nyata pada kehidupan masyarakat dan gaya alam adalah . . . . .
    A. Representatif
    B. Deformatif
    C. Nonrepresentatif
    D. Abstrak

11. Perhatikan gambar lukisan dibawah ini!



Lukisan disamping merupakan karya lukis terkenal, dengan nama lukisan …..

    A. Mona Lisa
    B. Monalia
    C. Artur
    D. Ratu Elisabeth

12. Teknik melukis adalah . . . yang digunakan untuk melukis
    A. Bahan B. Media C. Cara-cara D. Langkah-langkah

13. Teknik melukis dengan cara membuat titik-titik pada bidang lukis adalah . . . .
    A. Akuarel B. Plakat C. Spray D. Pointilis

LIVEWORKSHEETS

14. Teknik pewarnaan yang paling tepat digunakan dalam membuat lukisan dengan menggunakan media crayon adalah ….
    A. Teknik gosok/dusel
    B. Teknik pointilis
    C. Teknik plakat
    D. Teknik sapuan basah
15. Gambar lukisan di samping memiliki gaya …..



    A. Kubismu
    B. Naturalisme
    C. Realisme
    D. Surealisme



16. Prosedur membuat karya seni lukis adalah . . . yang harus dilakukan di dalam berkarya seni lukis.
    A. Cara-cara
    B. Langkah-langkah
    C. Prinsip-prinsip
    D. Unsur-unsur

17. Affandi adalah seorang maestro lukisan dari Indonesia memiliki aliran gaya . . . .
    A. Ekspresionisme
    B. Kubisme
    C. Impresionisme
    D. Naturalisme

18. Pengertian seni patung secara luas adalah karya seni rupa tiga dimensi yang diwujudkan dalam berbagai bentuk yang . . . .
    A. Megah B. Monumental C. Bermakna D. Indah

19. Jenis lukisan berdasarkan teknik dan bahan yang digunakan dengan teknik menempelkan pecahan atau lempengan kaca, disebut . . . . .
    A. Mozaik B. Lukisan kaca C. Plakat D. Aquarel

20. Perhatikan gambar dibawah ini!



    Pada gambar disamping merupakan salah satu fungsi patung …..
    A. Religi
    B. Arsitektur
    C. Monumen
    D. Seni

21. Dilihat dari perwujudannya atau bentuknya patung dapat dibedakan menjadi dua macam, yaitu . . .
    A. Patung figuratif dan Patung Nonpiguratif
    B. Patung Realis dan Patung Dekoratif
    C. Patung Imajinatif dan Patung Monumen
    D. Patung Monumen dan Patung Arsitektur

22. Teknik membuat patung dengan cara memberntuk langsung dengan tangan dan dengan cara mengurangi atau menambah bahan disebut teknik . . . .
    A. Pahat B. Celup lilin C. Butsir D. Cetak/cor

LIVEWORKSHEETS

23. Teknik pembuatan karya seni rupa yang memanfaatkan malam adalah ….
A. Butsir B. Cor C. Batik D. Las

24. Selain bahan plastis, kayu, batu, dan logam, bahan untuk pembuatan karya patung adalah ….
A. Alami B. Buatan C. Kimia D. Baku

25. Selain butsir, meja putar, pahat, dan palu, alat yang juga dapat digunakan untuk pembuatan karya patung adalah . . . .
A. Cetakan B. Ketam C. Gergaji D. Pisau

26. Stempel adalah salah satu contoh terapan dari seni cetak . . . .
A. Cetak rendah
B. Cetak sedang
C. Cetak tinggi
D. Cetak tembus

27. Salah satu sifat tinta cina adalah …
A. Bersifat apque
B. Kepekaannya tinggi
C. Luntur
D. Tidak menutup

28. Pameran merupakan bagian kegiatan mempertunjukkan sesuatu kepada orang lain agar mendapat . . .
A. Tanggapan dan penilaian
B. Kritik dan saran
C. Penilaian
D. Sponsor

29. Pamaren karya seni rupa dapat dibedakan menjadi dua bagian, yaitu berdasarkan . . . .
A. Jenis karya dan berdasarkan jumlah peserta
B. Karya dua dan tiga dimensi
C. Jumlah peserta laki-laki dan perempuan
D. Tujuan dan manfaatnya

30. Salah satu fungsi panel adalah . . . .
A. Penyekat ruang pameran
B. Meletakan karya tiga dimensi
C. Informasi karya yang ditampilkan
D. Menempel karya dua dimensi

31. Pameran yang pesertanya satu orang disebut . . . .
A. Pameran tunggal
B. Pameran individu
C. Pameran satu karya
D. Pameran satu tema

32. Keragaman perwujudan karya patung dibedakan menjadi tiga, yaitu . . . .
A. Kepala, badan, dan anggota badan
B. Potret, badan dan utuh
C. Manusia, binatang, dan tumbuhan
D. Makhluk hidup, benda buatan, dan benda alam

33. Media seni patung . . . didalam berkarya seni patung
A. Bahan
B. Alat
C. Teknik
D. Perantara

LIVEWORKSHEETS

34. Alat yang berbentuk balok yang berfungsi untuk meletakan patung disebut . . . .
A. Sketsel B. Pigura C. Pustek D. Katalog

35. Prosedur pembuatan karya patung yang dilakukan dengan cara menyiapkan desain disebut . . . .
A. Persiapan bahan dan alat
B. Persiapan gambar kerja
C. Proses membentuk
D. Penyelesaian akhir

36. Proses pembentukan gambaran suatu hal yang ingin dicapai dalam sebuah organisasi disebut . . . .
A. Controlling
B. Perencanaan
C. Pengorganisasian
D. Pemantapan kegiatan



37. Kegiatan bernyanyi dengan menggunakan satu suara arti dari
A. Paduan Suara
B. Seriosa
C. Vocal Group
D. Unisono

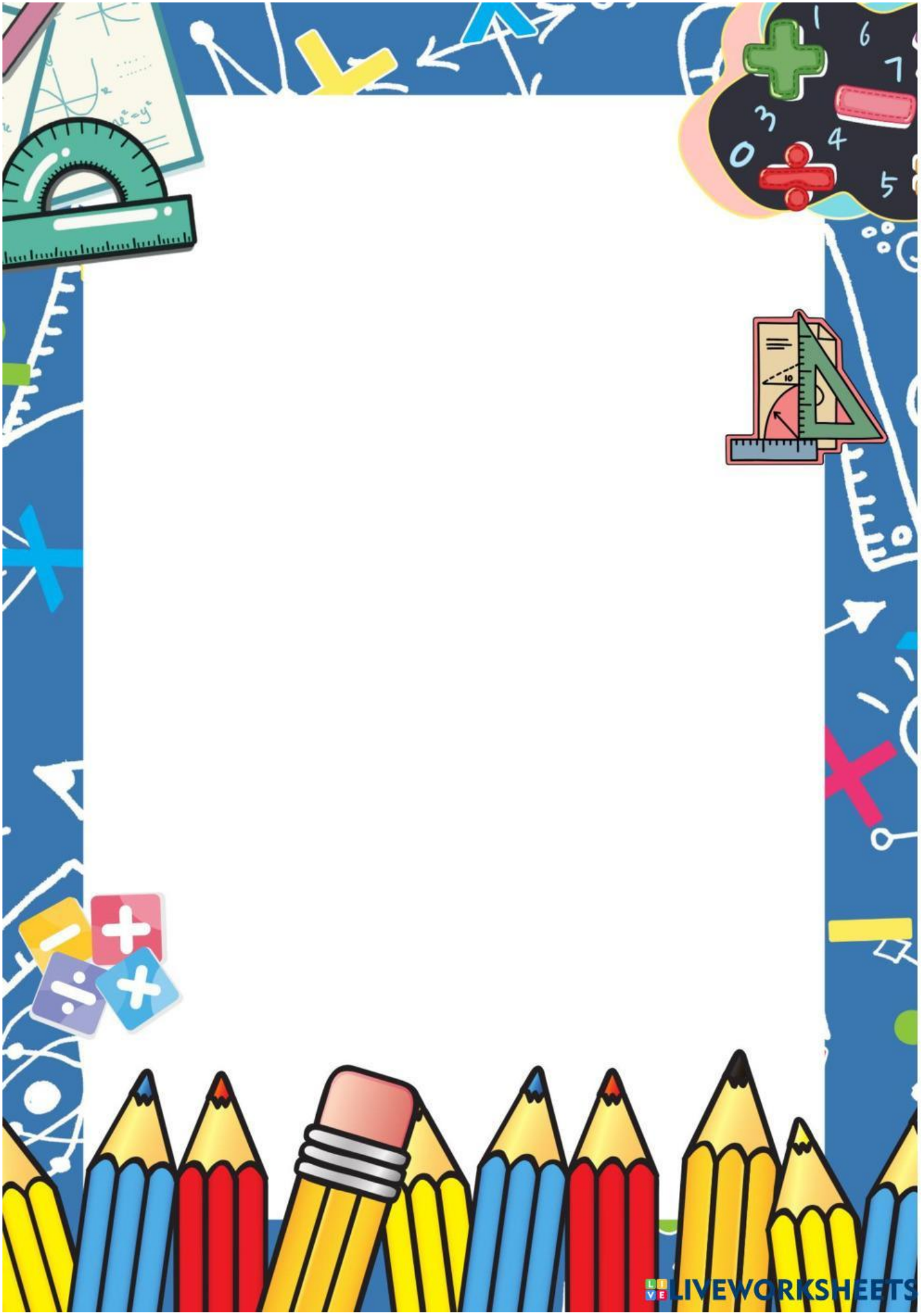
38. I. Jumlah penyanyi terdiri dari 3 sampai 10 orang
II. Aransemen vokal bebas
III. Ekspresif
IV. Improvisasi
V. Diiringi musik atau tidak diiringi musik (*Acapella*)
Pada pernyataan diatas merupakan ciri-ciri dari . . . .
A. Paduan suara
B. Vokal group
C. Unisono
D. Duet

39. Salah satu contoh ornamentasi harmoni adalah . . . .
A. Trill
B. Perubahan tempo
C. Akor tangga
D. Head voice

40. Tujuan penambahan ornamentasi dalam musik adalah . . . .
A. Menguatkan lagu
B. Mengeraskan suara
C. Memperindah lagu
D. Membedakan lagu

SELAMAT MENGERJAKAN

LIVEWORKSHEETS


LIVEWORKSHEETS