

8° Lengua y Literatura - OA 3

Nombre y apellido:	Curso:	Fecha:
--------------------	--------	--------

Objetivo de aprendizaje:	Indicadores
OA 03 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.). Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.	- Explican el o los conflictos de una narración. - Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra. - Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. - Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos. - Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc. - Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. - Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. - Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra. - Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento. - Distinguen al narrador del autor. - Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc. - Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.

I.- Lee atentamente el cuento "La pequeña vendedora de fósforos" de Hans Christian Andersen, lee las actividades y subraya la información que necesitas del texto para responder las actividades.

La pequeña vendedora de fósforos
Hans Christian Andersen
(cuento)

Era casi de noche y hacía un frío horrible; estaba empezando a nevar. Faltaban unas pocas horas para el Año Nuevo.

En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña caminaba a pie desnudo y sin abrigo por las solitarias calles. ¡Cómo titirataba!

En uno de los bolsillos de su gastado delantal llevaba varias cajitas de fósforos. Con una mano sostenía una de ellas, lista para ofrecérsela a algún posible comprador.

Hasta ese momento no había podido vender ninguna. Y nadie se había compadecido tampoco de su desgracia, ni de su hambre, ni de su cuerpecito helado y tembloroso.

La nieve caía sobre sus cabellos, mientras más allá, en las tibias y confortables casas, sus habitantes bebían y comían alegremente, olvidados de los pobres que, como ella, se guarecían en las calles.

"Esta noche", pensó la niña, "los pobres no tendremos ni alegría ni una exquisita comida". La pequeña vendedora de fósforos se sentó, como mejor pudo, en la escalera de un edificio, tratando de abrigar sus pies descalzos con el calor de su cuerpo. Pensó por un momento volver a casa, pero... ¿y su padre? Si ella volvía sin haber vendido al menos una caja de fósforos, él le daría unos cuantos golpes. Además, en casa hacía tanto frío como allí.

La niña tenía las manos heladas. "¡Ah, Dios mío! ¿Y si encendiera un fósforo? -pensó... Tal vez conseguiría entrar en calor...".

Incapaz de seguir soportando la horrible temperatura, prendió un fósforo. Entonces surgió una tibia y brillante llamita. La niña notó inmediatamente el calorillo y extendió sus manitos entumecidas sobre la llama del fósforo.

"¡Cuánto me gustaría calentarme junto a una gran chimenea como la gente de esas lindas casas!", pensó tristemente. De pronto, el fósforo se apagó. Pero ella tenía más cajas de fósforos en el bolsillo. Entonces encendió otro. De nuevo quedó brillando una llamita que, al proyectarse en la pared, le dio una transparencia que permitió a la niña ver el interior de la casa en cuyo muro estaba apoyada. Era una casa rica, confortable, donde había una mesa llena de botellas y de finos platos con apetitosas comidas. ¡Oh! En el centro de la mesa había ¡un pavo!, enorme, jugoso y humeante aún. Entonces ocurrió algo inesperado: el pavo dio un salto y voló hacia la vendedora de fósforos, la que lo tomó con sus frías manitos. Pero justo en ese momento el fósforo se apagó, dejándola en la oscuridad y con más frío aún.

La niña sacó otro fósforo y lo encendió. Entonces se pudo ver a sí misma sentada ante un precioso árbol de Navidad repleto de cosas maravillosas: muñecas, viejitos pascueros, botitas...

La niña tendió sus manos hacia esas maravillas, con unas ganas enormes de acariciarlas... Pero nuevamente el fósforo se apagó y las luces mágicas que tenía el arbolito de Navidad subieron alto, muy alto, hasta confundirse con las estrellas. Y entonces una de estas cayó en la inmensidad, dejando una especie de polvito brillando a su paso.

-Alguien ha muerto -murmuró la niña, recordando lo que una vez le había dicho su abuelita: "Cuando una estrella cae del cielo, un alma buena vuela hacia él".

-¡Oh, abuelita!-exclamó-. ¿Por qué no me llevas contigo? Pero su abuelita había muerto y no podía ayudarla. Entonces tuvo miedo de quedarse sola, en medio de la oscuridad y del frío. Se apuró en encender todos los fósforos que le quedaban. Estos estaban ardiendo vivamente cuando la pequeña vendedora de fósforos vio, en la brillante luz producida por las llamas, a su abuelita. La anciana la tomó en sus brazos y se la llevó volando por un camino celeste lleno de luz, hasta el cielo, donde la pequeña niña ya no sentiría más frío ni hambre, donde no sufriría más el egoísmo de su padre ni de la gente...

Unas horas más tarde, en la helada madrugada, encontraron a la niña de los fósforos todavía sentada sobre la escalera del edificio. En sus labios entreabiertos podía verse una angelical sonrisa. Había muerto de frío en la noche de Año Nuevo.

Estaba rígida y conservaba aún, en el bolsillo de su gastado delantal, una caja de fósforos.

-La pobrecita quiso calentarse y no pudo-murmuraron algunos vecinos.

Pero nadie pudo adivinar las maravillas que la pequeña había visto en sus últimos momentos, ni a qué lugar feliz la había llevado su abuelita...

II. Actividades del OA 3: Completa la información requerida en cada actividad.

Objetivo de la clase n°1: Conocer e identificar el tipo de conflicto en un texto.

El conflicto narrativo

El conflicto narrativo es el enfrentamiento entre dos fuerzas.

Los 3 niveles del conflicto narrativo son los siguientes:

El conflicto interno, que se da cuando las fuerzas que se enfrentan (pero también la resolución) residen en el interior del personaje protagonista.

El conflicto social, que se da cuando las fuerzas que se enfrentan son, de un lado, el protagonista y, de otro, un antagonista, que puede ser otro individuo o un grupo social o toda la sociedad.

El conflicto superior, que se da cuando las fuerzas en lucha son el protagonista y fuerzas superiores al individuo, como las de la naturaleza, el tiempo o el destino.

Actividad 1: Responde las siguientes preguntas marcando la alternativa correcta.

1 ¿Cuál es el significado del conflicto narrativo?

- a) La resolución de un problema en la trama.
- b) El enfrentamiento entre dos fuerzas.
- c) La caracterización del personaje protagonista.

2 ¿Cuál es el nivel de conflicto narrativo que implica fuerzas que residen en el interior del personaje protagonista?

- a) Conflicto social
- b) Conflicto superior
- c) Conflicto interno

3. ¿Qué tipo de fuerzas están involucradas en el conflicto social?

- a) Fuerzas superiores al individuo, como la naturaleza o el destino.
- b) Fuerzas que residen en el interior del personaje protagonista.
- c) Fuerzas que enfrentan al protagonista con un antagonista, que puede ser otro individuo o un grupo social.

Actividad 2: Lee atentamente los siguientes conflictos del texto de “La pequeña vendedora de fósforos” y escribe si son internos, sociales o superiores.

Conflictos	Tipo de conflicto
La niña debe decidir si quedarse en el frío de la calle o volver a su casa.	
La niña se enfrenta al frío invierno y muere en la noche de año nuevo.	
La niña es ignorada por las personas que pasan por su lado en la calle.	

Objetivo de la clase nº2: Distinguir al autor del narrador en varios textos.

¿Cuál es la diferencia entre el AUTOR y el NARRADOR?

Autor: El autor es la persona real que escribe la obra.

Narrador: El narrador es el personaje ficticio o la voz que cuenta la historia dentro del texto.

A continuación, te presento un esquema con un resumen de los tipos de narradores y su significado.



**NARRADOR
PROTAGONISTA**



Al abrir los ojos, no logré reconocer dónde me encontraba. Me dolía la cabeza y estaba algo confundido, pero tenía en claro que ya no estaba en el hospital donde había pasado mis últimas tres noches.

**NARRADOR
TESTIGO**



When vi a José correr aquella madrugada, mis ojos no daban crédito a lo que veían ni mis oídos a lo que oían. Él estaba notablemente borracho, a lo lejos pude notarlo por cómo se tambaleaba y por el sonido peculiar de sus gritos mal articulados. El pobre muchacho no tenía camisa, y tenía unas extrañas marcas de arañazos en el cuerpo.

**NARRADOR
OMNISCIENTE**



La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olias se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado a su fin.

**NARRADOR
OBSERVADOR**



El radiodespertador suena religiosamente a las 4 am. Todos los días, incluso los domingos. De un manotazo, Raúl lo apaga, se levanta, y mientras pone la cafetera en marcha, se baña y luego se afeita cuidadosamente.

Actividad 3: Lee atentamente cada fragmento de textos y escribe si el narrador es testigo, protagonista, omnisciente o observador.

I. Apoyándote de lo anterior, reconoce a qué narrador corresponde cada uno de estos ejemplos breves:

1. “Desde aquel día nuestros momentos amorosos fueron más alejados”.

Narrador _____

2. “La primavera es la estación del año más romántica y peligrosa a la vez, pensó la jovencita antes de escribir en su diario.”

Narrador _____

3. “En el camino polvoriento, lleno de animales sueltos y alocados, corrían unos deportistas para encontrar el tesoro escondido”

Narrador _____

4. “Antes del amanecer, el señor se levantó y salió a trotar como de costumbre, luego sintió una molestia en su lado izquierdo, su médico le advirtió que no podía ejercitarse”

Narrador _____