

El teatro y el ensayo a partir de 1975

Lee el siguiente texto en el que unos delincuentes atracan un pequeño estanco:

TOCHO.—¿Usted que haría, lista?

ABUELA.—Lo primero no venir a robar a pobres como nosotros. Puestos a robar, hay que saber robar y a quién se roba.

TOCHO.—En los chalés de los ricos no hay quien entre, ¡qué se cree! Y si te acercas a un banco, peor; más policías que en la guerra.

ABUELA.—Y es más fácil robarle a un pobre que está indefenso. ¿Pero tú tienes conciencia?

TOCHO.—Olvídeme que no es mi santo. [...]

ÁNGELES.—El policía no está.

TOCHO.—¿Cómo que no está? ¿Dónde se ha metido ese...?

ÁNGELES.—Salió antes al váter.

LEANDRO.—Se ha largado por el balcón. Le habrán puesto una lona o algo. Parecía tonto. Ya decía yo que estaban muy callados. ¡Maldita sea!

TOCHO.—La culpa la tengo yo, Leandro. [...]

ABUELA.—¡Vaya dos!

TOCHO.—¿A usted quién le ha dado vela en este entierro?, ¿eh?

ABUELA.—«¡Ay! en los pueblos en los pueblos de mi Andalucía los campanilleros por la madrugada [...]

TOCHO.—¿Se quiere usted callar de una vez?

ABUELA.—Es que tié coña la cosa. A ver si no va a poder una cantar en su propia casa.

José Luis Alonso de Santos, La estanquera de Vallecas, Castalia.

1. Según la abuela, ¿qué error cometen los delincuentes al decidir a quién robar?

- a) Robar a pobres en lugar de a ricos.
- b) No planificar bien el atraco.
- c) No utilizar armas sofisticadas.
- d) Elegir un estanco como objetivo.

2. ¿Qué justificación da Tocho para no robar en casas de ricos o bancos?

- a) No tiene suficiente experiencia.
- b) Hay demasiada seguridad y policías.
- c) Es más rentable robar a los pobres.
- d) No sabe cómo organizar un plan tan complejo.

3. ¿Qué sucede con el policía durante el atraco?

- a) Se enfrenta a los delincuentes y los detiene.
- b) Se escapa por el balcón.
- c) Llama a refuerzos desde el baño.
- d) Se hace pasar por uno de los ladrones.

4. ¿Cómo reacciona la abuela ante los ladrones?

- a) Se muestra asustada y callada.
- b) Les pide que se vayan de su casa.
- c) Intenta negociar con ellos.
- d) Los desafía y los critica.

5. ¿Qué hace la abuela mientras los ladrones discuten?

- a) Intenta huir de la casa.
- b) Llama a la policía.
- c) Empieza a cantar una canción.
- d) Esconde las pertenencias valiosas.

6. ¿Qué tono predomina en este fragmento de la obra?

- a) Dramático y tenso.
- b) Humorístico e irónico.
- c) Serio y trágico.
- d) Reflexivo y melancólico.

Los chimpancés son primos nuestros, compartimos el noventa y cinco por ciento de los genes, y sin embargo, ¡qué fantástica lejanía! Son muy inteligentes, sin duda, pero tienen una inteligencia cautiva. Repiten sin cesar unas rutinas biológicamente programadas. Se rascan ahora igual que se rascaban hace diez mil años.

El hombre en cambio se aleja de la monotonía animal. Andamos, corremos, volamos, buceamos, nos deslizamos en el escarolado cuenco de la ola. Agrandamos el espacio que por naturaleza nos correspondía, atravesándolo con ayuda de ruedas, zancos, esquís, globos, reactores. Hemos dejado atrás los aburridos cacareos, zureos, berridos, bramidos y demás estridencias o cadencias animales, del ronquido al gorgorito, e inventado cinco mil lenguas y la ópera. Nuestra medida es la desmesura, lo que ha hecho de la historia humana la crónica de la grandeza, pero también de la estupidez y la crueldad. Hemos explotado las minas de los metales y las de dinamita, hemos inventado las bombas biológicas y la penicilina, hemos creado los instrumentos de música y los de tortura, la heroína de novela y la de jeringuilla. [...]

José Antonio Marina, El vuelo de la inteligencia, Debolsillo.

1. Según el autor, ¿qué diferencia fundamental existe entre los chimpancés y los humanos?

- a) La capacidad de comunicarse.
- b) El porcentaje de genes compartidos.
- c) La inteligencia creativa frente a la inteligencia cautiva.
- d) La habilidad para sobrevivir en distintos entornos.

2. ¿Qué metáfora utiliza el autor para describir la forma en que los humanos desafían sus límites naturales?

- a) "Agrandamos el espacio que por naturaleza nos correspondía."
- b) "Repetimos sin cesar unas rutinas biológicamente programadas."
- c) "Nos deslizamos en el escarolado cuenco de la ola."
- d) "Nuestra medida es la desmesura."

3. Según el texto, ¿qué hemos inventado los humanos que nos distingue de los animales?

- a) Herramientas para sobrevivir.
- b) Cinco mil lenguas y la ópera.
- c) Bombas biológicas y armas.
- d) Tecnologías para el transporte.

4. ¿Qué idea transmite el autor al mencionar "la crónica de la grandeza, pero también de la estupidez y la crueldad"?

- a) La inteligencia humana siempre ha sido constructiva.
- b) La historia humana es una mezcla de logros y errores.
- c) La tecnología ha eliminado las limitaciones humanas.
- d) La creatividad humana es un rasgo exclusivo de nuestra especie.

5. Según el autor, ¿qué actividades han permitido a los humanos ampliar su espacio natural?

- a) Volar y bucear.
- b) Dominar los animales y las plantas.
- c) Adaptarse a las rutinas naturales.
- d) Desarrollar habilidades de comunicación.

6. ¿Qué tono predomina en el fragmento?

- a) Melancólico y nostálgico.
- b) Optimista y exaltado.
- c) Pesimista y desalentador.
- d) Reflexivo y crítico.