

## EJERCICIO 2: MACEDONIA DE TIEMPOS DEL PASADO

Completa este texto en el que Rosa cuenta a un amigo el argumento de Doña Bárbara (1929), una novela del venezolano Rómulo Gallegos, conjugando los verbos en pretérito simple, imperfecto, pluscuamperfecto o pretérito compuesto.

SALVA: ¡Oye, Rosa!

ROSA: ¿Qué?

SALVA: ¿Ya \_\_\_\_\_ (**leer, tú**) la novela para el examen de mañana?

ROSA: Sí, ¿por qué?

SALVA: Es que esta semana no \_\_\_\_\_ (**tener, yo**) mucho tiempo y sólo \_\_\_\_\_ (**poder, yo**) leer las primeras páginas.

ROSA: ¡Uf! ¡Qué mal te veo!

SALVA: ¿Por qué no me cuentas un poco el argumento?

ROSA: ¡Pero, qué cara tienes, tío!

SALVA: ¡Venga, mujer! No seas así.

ROSA: Bueno, vale, te lo voy a contar como si fuera un cuento. Siéntate ahí, sinvergüenza.

SALVA: ¡A sus órdenes, mi general!

ROSA: Érase una vez una mujer que \_\_\_\_\_ (**llamarse, ella**) Bárbara. \_\_\_\_\_ (**ser/estar, ella**) una mestiza muy bella, que \_\_\_\_\_ (**poseer**) una gran hacienda en el norte del Orinoco y \_\_\_\_\_ (**vengarse, ella**) de los hombres. Doña Bárbara \_\_\_\_\_ (**detestar**) a los hombres, porque, cuando \_\_\_\_\_ (**ser/estar, ella**) joven, algo terrible le \_\_\_\_\_ (**pasar**): la tripulación del barco en el que \_\_\_\_\_ (**huir, ella**), para evitar ser vendida a un leproso repugnante, la \_\_\_\_\_ (**violar**).

SALVA: ¡Qué fuerte! ¿Y qué \_\_\_\_\_ (**pasar**) luego?

ROSA: Pues, mira, si quieres saberlo, lees el libro. Ya estoy harta de resumirte las lecturas obligatorias.

SALVA: Tía, no me hagas esto, que voy a suspender. Ayer el profe me \_\_\_\_\_ (**decir**) que el examen del mes pasado me \_\_\_\_\_ (**ir**) mal y, claro, necesito aprobar éste.

ROSA: No me cuentes tu vida y vete a jugar con la Game boy, que es lo tuyo.