

EL TEATRO Y LA PROSA DEL RENACIMIENTO

La tierra de Jauja

Honzigera. Escucha. *(Se sienta a su lado y sigue diciendo.)* A estas horas suele pasar por aquí un labrador, un tal Mendrugo, con una cazuela de comida para su mujer, que está en la cárcel. Este Mendrugo es bastante simple, y no nos será difícil, sin que él se dé cuenta, comernos lo que lleva en la cazuela.

Panarizo. ¿Y cómo nos arreglaremos para ello?

Honzigera. ¿Cómo? Aguzando el ingenio, amigo Panarizo. Le contaremos aquel cuento de Jauja, ya sabes; y como él estará embobado escuchándonos, nos embaularemos¹ bonitamente algunos bocados, por lo menos. *(Escuchando.)* Espera... Parece que se oyen pasos. Voy a ver. *(Se levanta y se asoma al lateral opuesto.)* ¡Sí, es él! Levántate y estate preparado, que ahí llega nuestro hombre.

(Aparece Mendrugo con una cazuela en la mano, atada con un pañuelo). [...]

Honzigera. ¡Cómo! ¿No sabes lo que es la tierra de Jauja? Ven, siéntate un momento con nosotros y te describiremos todas sus maravillas con pelos y señales.

Mendrugo. Bueno, pensándolo bien, un ratito de descanso no me vendrá mal. *(Se sienta entre Honzigera y Panarizo y se dispone a escuchar, luego de poner la cazuela sobre las rodillas.)* A ver, ¿qué tierra es esa?

(Durante el diálogo que sigue, Honzigera y Panarizo se las arreglarán, de la manera más cómica posible, para irse engullendo las albóndigas de la cazuela, procurando cada uno distraer a su víctima para dar tiempo a que el otro coma). [...]

Honzigera. Mira: en la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche, y entre río y río hay una fuente de mantequilla y quesos, y caen en el río de la miel, que no parece sino que están diciendo: "cómeme, cómeme".

Mendrugo. ¡Pardiez! No hacía falta que me lo dijeran a mí dos veces. [...]

Panarizo. Y las hojas son de pan fino, y los frutos de estos árboles son de buñuelos, y caen en el río de la miel, y ellos mismos están diciendo: "máscame, máscame". (*Mendrugos se pone a mascar, como si los tuviera en la boca*). [...] Mira, en la tierra de Jauja hay muchas cazuelas con huevos y queso.

Mendrugos. ¿Como esta que yo traigo? (*Mira la cazuela*.) ¡Anda, si está vacía! (*Honzigera y Panarizo hacen mutis corriendo. Mendrugos, dando voces tras ellos*.) ¡Ladrones! ¡Ladrones! (*Se detiene de pronto y mira la cazuela tristemente*.) Me han dejado sin un buñuelo. ¡Pobre de mí! ¿Y qué hago yo ahora? (*Pausa*.) Pobrecillos, a lo mejor es que tenían hambre...! ¡Que Dios les perdone el daño que me han hecho! La culpa la he tenido yo, por creer que hay tierras en donde se puede vivir sin trabajar. Esto me servirá de lección. (*Se va tristemente por donde vino*.)

Lope de Rueda: *La tierra de Jauja*. Ed. Espasa, 1990.

1. ¿Quiénes son los personajes que planean engañar a Mendrugos?

- A) Honzigera y Mendrugos
- B) Panarizo y Honzigera
- C) Mendrugos y Panarizo
- D) El autor y Mendrugos

2. ¿Cuál es el objetivo de Honzigera y Panarizo al hablarle a Mendrugos de la "tierra de Jauja"?

- A) Convencerlo de ir a Jauja
- B) Comer la comida que Mendrugos lleva sin que él se dé cuenta
- C) Ayudarlo a llegar a Jauja
- D) Robarle la cazuela sin que lo note

3. ¿Cómo reacciona Mendrugo cuando descubre que su cazuela está vacía?

- A) Se enoja y corre tras los ladrones
- B) Ríe y sigue su camino
- C) Los perdona pensando que tenían hambre
- D) Se siente feliz de haberles dado algo de comer

4. ¿Qué representa la "tierra de Jauja" para Mendrugo?

- A) Un lugar de abundancia donde no hace falta trabajar
- B) Una tierra en la que vive su familia
- C) Un lugar donde puede aprender a trabajar mejor
- D) Un sitio peligroso para los pobres

5. ¿Cuál es la lección que aprende Mendrugo al final del fragmento?

- A) Que siempre debe compartir su comida
- B) Que debe ir a Jauja a buscar fortuna
- C) Que Honziger y Panarizo son buenos amigos
- D) Que es mejor trabajar que creer en tierras mágicas

Las uvas

Y para que vea Vuestra Merced hasta dónde llegaba el ingenio del ciego y su astucia, le contaré un caso de los muchos que me sucedieron con él.

Cuando salimos de Salamanca, decidió venir a tierras de Toledo, porque decía que la gente era más rica, aunque no muy limosnera. Se apoyaba en el refrán que dice: "Más da el duro que el desnudo".

Sucedió que cerca de un pueblo que se llama Almorox, en la época que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de limosna. Como la uva suele ir maltratada en los cestos, y además en aquella época ya estaba muy madura, el

racimo se le desgranaba en la mano. Si lo guardaba en el fardel, se convertiría en mosto y todo lo mancharía. Así que decidió hacer un banquete, no solo porque no podía guardar el racimo, sino también por contentarme a mí, pues aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes.

Nos sentamos en una valla del camino y dijo:

—Lázaro, ahora voy a ser generoso contigo. Vamos a comer este racimo de uvas entre los dos, y quiero que sea a partes iguales. Nos lo repartiremos de esta manera: tú picas una vez y yo otra. Si me prometes no coger más de una uva cada vez, yo haré lo mismo, y así hasta que acabemos el racimo. De esta manera, no habrá engaño.

Hecho así el acuerdo, comenzamos; pero ya al segundo lance, el traidor mudó de propósito y comenzó a tomar las uvas de dos en dos. Como vi que él rompía el trato, comí las uvas de tres en tres, y como podía.

Acabado el racimo, el ciego dijo:

—Lázaro, me has engañado. Juraré a Dios que tú has comido las uvas de tres en tres.

—No las he comido así —dije yo—. Pero ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

—¿Sabes en qué veo que las comiste de tres en tres? En que yo comía las uvas de dos en dos y tú callabas.

Me reí por lo bajo y aprecié la aguda consideración del viejo.

1. ¿Por qué decide el ciego que van a comer el racimo de uvas en el momento?

- A) Porque estaba maduro y no podía guardarlo
- B) Porque el racimo era pequeño
- C) Porque Lázaro le pidió un poco
- D) Porque le sobraban uvas

2. ¿Qué trato hace el ciego con Lázaro para comer las uvas?

- A) Comerán las uvas de dos en dos
- B) Comerán a partes iguales, cada uno tomando una uva por turno
- C) El ciego comerá más porque es mayor
- D) Lázaro comerá primero y luego el ciego

3. ¿Cómo descubre el ciego que Lázaro también rompió el acuerdo?

- A) Porque Lázaro confiesa que comió de más
- B) Porque el racimo se acabó antes de lo esperado
- C) Porque Lázaro no se quejó cuando el ciego tomó más de una uva
- D) Porque Lázaro tomó las uvas sin permiso

4. ¿Qué demuestra la reacción de Lázaro al ver que el ciego tomaba dos uvas en cada turno?

- A) Su respeto hacia el ciego
- B) Su ingenio para aprovechar la situación
- C) Su desprecio por el ciego
- D) Su arrepentimiento por engañar al ciego

5. ¿Qué emoción muestra Lázaro al final del episodio?

- A) Tristeza por haber engañado al ciego
- B) Enojo porque el ciego lo descubrió
- C) Miedo a que el ciego lo castigue
- D) Admiración por la astucia del ciego