

LA POESÍA DE 1939 A 1975

INSOMNIO

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres
(según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este
nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los
perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como
un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre
caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por
qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta
ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día,
las tristes azucenas letales de tus noches?

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*

¿A qué se refiere Dámaso Alonso cuando dice que Madrid es una "ciudad de más de un millón de cadáveres"?

- A) A la sobrepoblación de la ciudad.
- B) A la alienación y deshumanización de sus habitantes.
- C) A la alta tasa de mortalidad en Madrid.
- D) A un cementerio que menciona el poema.

¿Qué provoca el insomnio del poeta en el poema?

- A) El ruido de los coches.
- B) Los recuerdos de su juventud.
- C) La sensación de putrefacción espiritual y la falta de sentido en la vida.
- D) Un problema físico que le impide dormir.

¿Qué le pregunta el poeta a Dios en el poema?

- A) Si puede vivir en paz.
- B) Si puede volver a dormir.
- C) La razón de su sufrimiento personal.
- D) El propósito de la descomposición de su alma y la de los demás.

¿Con qué se compara el poeta cuando describe su vigilia durante la noche?

- A) Con el sonido del viento y el ladrido de los perros.
- B) Con el murmullo de las hojas en los árboles.
- C) Con las luces de la ciudad.
- D) Con el paso del tiempo en silencio.

¿Qué función tienen las imágenes de "los grandes rosales del día" y "las tristes azucenas letales de tus noches" en el poema?

- A) Son una referencia a la belleza de la naturaleza.
- B) Representan el contraste entre vida y muerte.
- C) Indican la esperanza en la vida después de la muerte.
- D) Son una crítica a la indiferencia de Dios.

¿Cuál es el tono predominante del poema?

- A) Optimista y esperanzador.
- B) Melancólico y resignado.
- C) Irónico y humorístico.
- D) Angustiado y desesperado.

¿Qué simboliza el "huracán" que menciona el poeta?

- A) La fuerza de la naturaleza.
- B) La agitación emocional y espiritual del poeta.
- C) Un evento meteorológico de la noche.
- D) La destrucción del medio ambiente.

¿Qué figura retórica predomina en "Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres"?

- A) Hipérbole.
- B) Metáfora.
- C) Aliteración.
- D) Onomatopeya.

El salto

Somos como un caballo sin memoria,
somos como un caballo
que no se acuerda ya
de la última valla que ha saltado.

Venimos corriendo y corriendo
por una larga pista de siglos y de obstáculos.
De vez en vez, la muerte...
¡el salto!

Y nadie sabe cuántas
veces hemos saltado
para llegar aquí, ni cuántas saltaremos todavía
para llegar a Dios que está sentado
al final de la carrera...
esperándonos.

Lloramos y corremos,
caemos y giramos,
vamos de tumbo en tumbo
dando brincos y vueltas entre pañales y sudarios.

León Felipe: *Ganarás la luz.*

¿Cuál es la metáfora central del poema?

- A) La vida humana como una carrera interminable de obstáculos.
- B) La vida como un viaje placentero y lleno de recuerdos.
- C) El éxito como el destino final de cada persona.
- D) La memoria humana como una bendición.

¿Qué representa el "caballo sin memoria" en el poema?

- A) La falta de inteligencia del ser humano.
- B) La persistencia sin reflexión de la humanidad.
- C) El poder y la velocidad de la humanidad.
- D) El destino inevitable hacia el fracaso.

¿Cómo se describe la llegada a la muerte en el poema?

- A) Como un destino final e inamovible.
- B) Como un obstáculo insuperable.
- C) Como un salto en una carrera llena de obstáculos.
- D) Como una interrupción pasajera en la vida.

¿Qué papel juega Dios en la metáfora de la carrera?

- A) Es el punto de partida de la carrera.
- B) Es un espectador que observa la carrera desde lejos.
- C) Es el objetivo final de la carrera, que espera al final del recorrido.
- D) Es un competidor más en la carrera.

¿Qué quiere decir el poema cuando menciona que "vamos de tumbo en tumbo"?

- A) Que avanzamos en la vida sin problemas.
- B) Que la vida está llena de tropiezos y dificultades.
- C) Que nos acercamos constantemente a la muerte.
- D) Que cada obstáculo en la vida es igual de difícil.

¿Qué imagen utiliza el poema para describir el ciclo de la vida y la muerte?

- A) "Entre pañales y sudarios."
- B) "El salto hacia la eternidad."
- C) "La última valla en la carrera."
- D) "El trote constante hacia Dios."

¿Cuál es el tono del poema?

- A) Optimista y positivo.
- B) Irónico y burlón.
- C) Alegre y esperanzador.
- D) Melancólico y reflexivo.

Autobiografía

*Cuando yo era pequeño
estaba siempre triste,
y mi padre decía,
mirándome y moviendo
la cabeza: hijo mío,
no sirves para nada.*

*Después fui al colegio
con pan y con adioses,
pero me acompañaba
la tristeza. El maestro
graznó: pequeño niño,
no sirves para nada.*

*Vino, luego, la guerra,
la muerte –yo la vi–
y cuando hubo pasado
y todos la olvidaron,
yo, triste, seguí oyendo:
no sirves para nada.*

*Y cuando me pusieron
los pantalones largos,
la tristeza enseguida
cambió de pantalones.
Mis amigos dijeron:
no sirves para nada.*

*En la calle, en las aulas,
odiando y aprendiendo
la injusticia y sus leyes,
me perseguía siempre*

*la triste cantinela:
no sirves para nada.*

*De tristeza en tristeza
caí por los peldaños
de la vida. Y un día,
la muchacha que amo
me dijo, y era alegre:
no sirves para nada.*

*Ahora vivo con ella,
voy limpio y bien peinado.
Tenemos una niña,
a la que, a veces, digo,
también con alegría:
no sirves para nada.*

José Agustín Goytisolo: *Salmos al viento*.

¿Qué sentimiento predominante acompaña al hablante desde su niñez?

- A) La alegría.
- B) La tristeza.
- C) La ansiedad.
- D) La indiferencia.

¿Qué frase repetitiva escucha el hablante a lo largo de su vida?

- A) "Tienes potencial."
- B) "Siempre estaré contigo."
- C) "No sirves para nada."
- D) "Debes esforzarte más."

¿Cómo reaccionó el padre del hablante ante su tristeza en la infancia?

- A) Le consolaba con palabras de aliento.
- B) Movía la cabeza y le decía "no sirves para nada."
- C) Le llevaba al médico para que se sintiera mejor.
- D) Le decía que la tristeza pasaría con el tiempo.

¿Cuál es el cambio de tono al final del poema?

- A) Pasa de tristeza a un tono irónico.
- B) Pasa de enojo a felicidad.
- C) Pasa de decepción a optimismo.
- D) Pasa de frustración a resignación.

¿Cuál es el tono general del poema?

- A) Optimista y reflexivo.
- B) Alegre y despreocupado.
- C) Triste e irónico.
- D) Didáctico y severo.

¿Qué función tiene la frase "no sirves para nada" en el poema?

- A) Demuestra el apoyo que recibe de otros.
- B) Es una frase humorística.
- C) Representa el amor del hablante hacia su familia.
- D) Resalta la falta de autoestima del hablante.