

**EVALUACION ACUMULATIVA PRIMER PERIODO
LENGUA CASTELLANA 7-01 7-02 2021**

PRIMERA PARTE: PLAN LECTOR

1. El autor de la obra "Cuentos de la selva" es:

- A. Tomas Carrasquilla
- B. Horacio Quiroga
- C. Gabriel García Márquez

2. La nacionalidad del autor de esta obra era:

- A. Colombiano
- B. Argentino
- C. Uruguayo

3. ¿Cuál es el nombre del loro en el cuento "El loro pelado"?

- A. Pedrito
- B. Roberto
- C. Alfonso

4. Cuando el "lorito" quedó sin plumas, se escondió porque sintió:

- A. Timidez
- B. Felicidad
- C. Vergüenza

5. ¿Cómo se conoció la tortuga con el hombre en el cuento "La tortuga gigante"?

- A. Se encontraron en el zoológico
- B. Relación de amo y criatura en un circo
- C. En un bosque, pues la salvó del peligro y viceversa

6. ¿Cómo termina esta historia?

- A. La tortuga vive feliz en el zoológico y el hombre la visita todas las tardes
- B. La tortuga salva al hombre y viven juntos
- C. La tortuga queda en el bosque y el hombre muere

7. En la historia "Las medias de los flamencos", lo que le pasó a los flamencos en la fiesta fue por:

- A. Envidiosos
- B. Agradecidos
- C. Fiesteros

8. El cuento de "La gama ciega" trata de:

- A. Una gama que tuvo dos hijos mellizos
- B. Una gamita muy inquieta
- C. Una gama que quedó ciega por desobediente

9. El mensaje de esta historia es que el trabajo en colectivo ayuda a resolver los problemas que amenazan a un grupo o comunidad:

- A. El loro pelado
- B. Las medias de los flamencos
- C. La guerra de los yacarés

10. El autor de la obra "Un capitán de 15 años" y su nacionalidad son respectivamente:

- A. Tomas Carrasquilla, colombiano
- B. Julio Verne, francés
- C. Frank Kafka, checo

11. El tema de esta obra podría ser:

- A. Las aventuras del joven aprendiz Dick Sand que desde muy pequeño quería llegar a ser un buen capitán
- B. La emocionante y trágica pesca de una ballena
- C. El viaje de una tripulación hacia las costas de África

12. Descripción del protagonista de esta novela:

- A. Portugués, de cuarenta años, de mediana estatura, delegado, pelo negro y tez morena.
- B. Hijo de padres desconocidos, tenía quince años, originario del estado de Nueva York
- C. Hombre de cincuenta años, muy alto, delgado y de abundante cabellera.

13. El objetivo principal del Goleta Pilgrim en esta novela era:

- A. Llegar a África.
- B. Recolectar fauna marina.
- C. Transportar esclavos.

14. El género literario y la forma en que se encuentran escritas estas dos obras (Cuentos de la selva y Un capitán de 15 años) son respectivamente:

- A. Lírico - verso
- B. Dramático -diálogo
- C. Narrativo – prosa

SEGUNDA PARTE: LITERATURA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, PRODUCCIÓN TEXTUAL

15. Este género literario se caracteriza porque relata historias imaginarias o ficticias:

- A. Lírico
- B. Narrativo
- C. Dramático

16. En esta época surge el cuento como género literario y él es uno de sus primeros representantes:

- A. Siglo XIX, César Vallejo
- B. Edad Media, Antón Chèjov
- C. Siglo XVI, William Shakespeare

17. En el cuento tradicional, el narrador era fácil de identificar pues generalmente se presentaba como un testigo de los hechos narrados. Por el contrario, en el cuento moderno...

- A. se presenta en cualquier momento del cuento
- B. se emplea el narrador en primera persona
- C. se confunde en múltiples voces y se camufla en distintos tiempos

18. Este tipo de narrador participa como personaje central en los hechos que narra.

- A. Omnisciente
- B. Testigo primera persona
- C. Protagonista

19. Este tipo de cuentos busca el retrato exacto y objetivo de la sociedad inspirándose en la vida cotidiana:

- A. De Ciencia ficción
- B. Realista
- C. Tradicional

20. La principal característica del micro cuento es:

- A. aluden a obras de la literatura universal
- B. la brevedad y la precisión
- C. exige pocos personajes

21. Identifica la frase dentro de los siguientes enunciados:

- A. Hasta mañana
- B. El libro está sobre la mesa
- C. Soy muy inteligente

22. Identifica la oración dentro de los siguientes enunciados

- A. Buenas tardes
- B. El fuerte viento derribó un árbol de la plaza.
- C. ¡Qué calor!

23. En el siguiente enunciado hay tres clases de oraciones. Identifique la clase en su orden.

*Mira cuánto afecta al grupo tu irresponsabilidad. ¿Por qué no trajiste la cartelera? ¡Ahora tus compañeros no podrán exponer su tema!

- A. Enunciativa, Exclamativa, Dubitativa.
- B. Enunciativa, Imperativa, Exclamativa
- C. Enunciativa, Interrogativa, Exclamativa.

24. .Complete la siguiente oración con la palabra apropiada:

- El caballo saltó la _____ fácilmente.

A. vaya

B. valla

C. baya

25. Complete la siguiente oración con la palabra apropiada

-¿_____ estudiado para la evaluación?

A. haz

B. as

C. has

26. Si puedes responder a la pregunta “de qué se trató lo que leí”, entonces se puede decir que un texto sí tiene:

A. cohesión

B. coherencia

C. intencionalidad

TERCERA PARTE: COMPRENSIÓN DE LECTURA

PRIMER TEXTO: “LAS GAFAS”

Tengo gafas para ver verdades. Como no tengo costumbre, no las uso nunca.

Solo una vez...

Mi mujer dormía a mi lado.

Puestas las gafas, la miré.

La calavera del esqueleto que yacía debajo de las sábanas roncaba a mi lado, junto a mí.

El hueso redondo sobre la almohada tenía los cabellos de mi mujer, con los rulos de mi mujer.

Los dientes descarnados que mordían el aire a cada ronquido, tenían la prótesis de platino de mi mujer.

Acaricié los cabellos y palpé el hueso procurando no entrar en las cuencas de los ojos: no cabía duda, aquello era mi mujer.

Dejé las gafas, me levanté, y estuve paseando hasta que el sueño me rindió y me volvió a la cama.

Desde entonces, pienso mucho en las cosas de la vida y de la muerte.

Amo a mi mujer, pero si fuera más joven me metería a monje.

(Matías Macías Mejías)

27. Teniendo en cuenta las características estructurales de este microcuento, se puede decir que:

- A. Una trama sencilla con pocos personajes
- B. La trama se desarrolla de forma lineal
- C. La trama plantea un inicio, un nudo y un desenlace

28. El tipo de Narrador que presenta el microcuento es:

- A. Un narrador externo, narra los hechos que le ocurren a otros personajes
- B. Narrador omnipresente que conoce todos los hechos de la historia
- C. Un narrador interno que participa de los hechos que está contando

29. Al inicio del Microcuento, se utilizan los puntos suspensivos en la frase "solo una vez... Para:

- A. Introducir lo dicho por otro personaje
- B. Señalar que se omitió una parte del texto
- C. Cumplir la función de etc. en una enumeración

30. Por su brevedad el Microcuento, maneja un inicio IN MEDIA RES, esto significa

- A. El inicio narra extensamente un acontecimiento
- B. El inicio presenta a los personajes en medio de una acción
- C. El inicio describe claramente los personajes

SEGUNDO TEXTO: "A ENREDAR LOS CUENTOS"

Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

- ¡No, Roja!
- ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..."
- ¡Qué no, Roja!
- ¡Ah!, sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata".
- No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".
- Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
- ¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa.
- Y el lobo le preguntó: "¿Cuánto es seis por ocho?".
- ¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?".
- Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
- ¡Era Caperucita Roja, ¡Roja, Roja!
- Sí, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".
- ¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".
- Exacto. Y el caballo dijo...
- ¿Qué caballo? Era un lobo.

— Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.

— Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?

— Bueno: toma la moneda.

Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Tomado de: Rodari, Gianni. (2002). Cuentos por teléfono. Barcelona: Editorial Juventud.

31. Los otros nombres que le da el abuelo a Caperucita Roja son:

A. Caperucita Amarilla, Caperucita Verde y Caperucita Negra.

B. Tía Diomira, Caperucita Negra y Caperucita Verde.

C. Caperucita Verde, Caperucita Rosada y Caperucita Negra.

32. En la historia participan:

A. el abuelo y el (la) nieto(a).

B. el (la) nieto(a) y Caperucita Roja.

C. Caperucita Amarilla y la tía Diomira.

33. En el texto, cuando el abuelo dice: “y el lobo le preguntó”, se utiliza “Y” con el fin de:

A. Iniciar la historia.

B. Continuar su narración.

C. Explicar la historia.

34. Las rayas (—) en el texto se usan para diferenciar:

A. La voz de los personajes

B. La voz de los personajes y la de Caperucita Roja.

C. La voz de los personajes y la del narrador.

35. La intención del abuelo al narrar el cuento es:

A. Mentirle a su nieto o a su nieta sobre la historia de Caperucita Roja.

B. Contar la historia de Caperucita Roja de una manera diferente.

C. Darle una moneda a su nieto o a su nieta para comprar chicles.

TERCER TEXTO: “LA GUERRA DE LOS CUERVOS Y DE LOS BÚHOS”

(Fragmento)

Este era un viejo y adinerado solterón a quién en las noches la soledad mordía con sus frías dentelladas. Era un ricachón simpático y buena gente, pero los años lo habían cambiado, había perdido todos los dientes, tenía la espalda jorobada, como de dromedario y estaba más arrugado que una cordillera. Como tenía una cuantiosa fortuna decidió recuperar con oro lo que el tiempo le había robado y se casó con una joven hermosa cuyo padre, aquí entre nos, estaba podrido de deudas. La joven, aterrada por la fealdad de su marido, no le daba ni la hora, ni los buenos días y huía de él como la peste. Las noches se volvieron eternas y la cama terminó haciéndose inmensa y desolada. El viejo sentía que “moría de sed junto a la fuente”.

Una noche, de repente, sin más ni más, la muchacha se volteó, se acercó, abrazó y apretó contra el viejo quien, asombrado y erizado de los pies a la cabeza, se preguntaba por qué así, de buenas a primeras, su mujer lo abrazaba. Mirando con atención descubrió en la oscuridad del cuarto la silueta de un ladrón que entraba por la ventana y viendo que entre más se acercaba el ladrón más lo abrazaba su mujer dijo en voz muy baja:

-Aquí al lado de mi cama está mi dinero; Tómalo y regresa mañana. Ella, que siempre tiene miedo de mí, hoy lo ha tenido de ti y me ha abrazado.

La primera reacción del ladrón fue escapar, pero al oír las razones del viejo, le contestó:

-Si mañana dejas algo más que pueda llevarme volveré.

Y así el viejo estableció un pacto con el ladrón que hizo menos triste y solitarias sus noches.

Nicolás Buenaventura, cuándo el hombre es su palabra, Bogotá, Editorial Norma, Colección Milenio, 1999.pág 63.

36. La intención del viejo al casarse con la joven hermosa era:

- A. Buscar compañía en sus últimos días.
- B. Recuperar la juventud porque estaba muy viejo.
- C. Cumplir una promesa que había hecho en su juventud.

37. En la expresión “moría de sed junto a la fuente”, la palabra fuente significa:

- A. Belleza
- B. Amor
- C. Juventud.

38. El título que podría llevar esta historia de Nicolás Buenaventura es:

- A. La belleza del viejo ricachón.
- B. El ladrón de buena suerte.
- C. El ricachón simpático.

39. De acuerdo con esta historia de Nicolás Buenaventura se manifiesta que:

- A. La vejez es un mal que no tiene cura.
- B. La miseria puede salvar al hombre.
- C. La belleza es la salvación de los hombres viejos.

40. De la historia anterior se concluye que:

- A. Un enemigo puede terminar siendo útil.
- B. Las mujeres para vivir necesitan de su marido.
- C. El dinero soluciona el problema de la vejez.