

LA POESÍA RENACENTISTA

SONETO XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

1. ¿Cuál es el tema principal del poema?

- a) El amor correspondido
- b) La transformación de Dafne en un laurel
- c) La felicidad del amor eterno
- d) La venganza de Dafne contra Apolo

2. ¿Por qué Dafne se convierte en un laurel?

- a) Porque ella busca escapar del amor de Apolo
- b) Porque Apolo la transforma como castigo
- c) Porque el dios del río se lo ordena
- d) Porque Apolo lo pide a los dioses

3. ¿Qué figura mitológica es Dafne en el poema?

- a) Una musa de las artes
- b) Una sirena del mar
- c) Una ninfa
- d) Una diosa del Olimpo

4. ¿Qué efecto tiene el llanto de Apolo al final del poema?

- a) Hace que Dafne regrese a su forma humana
- b) Destruye el árbol donde se ha convertido Dafne
- c) Alimenta el crecimiento del laurel
- d) Disminuye su sufrimiento por Dafne

5. ¿Cómo se describen los brazos de Dafne al comenzar la transformación?

- a) Como flores
- b) Como ramas
- c) Como alas
- d) Como raíces

6. ¿Qué metáfora se usa para describir los cabellos de Dafne?

- a) Oro que se oscurece
- b) Plata que brilla al sol
- c) Fuego que se apaga
- d) Hierba que crece

7. ¿Qué representa la transformación de Dafne para Apolo?

- a) La oportunidad de amarla aún más
- b) Un castigo de los dioses
- c) La pérdida y el dolor de un amor imposible
- d) La victoria de Apolo sobre su deseo

8. ¿Cómo se describen los "tiernos miembros" de Dafne durante la transformación?

- a) Se convierten en piedra
- b) Permanecen inmutables
- c) Se cubren de corteza
- d) Se rompen en fragmentos

Égloga I

En esta égloga, Garcilaso se desdobra en dos pastores, Salicio y Nemoroso:

Salicio se queja amargamente del abandono de su amada, la ninfa Galatea, que lo ha dejado por otro pastor.

*Tu dulce habla ¿en cuya oreja suena?
Tus claros ojos ¿a quién los volviste?
¿Por quién tan sin respeto me trocaste?
Tu quebrantada fe ¿dó la pusiste?
¿Cuál es el cuello que, como en cadena,
de tus hermosos brazos anudaste?
No hay corazón que baste,
aunque fuese de piedra,
viendo mi amada hiedra,
de mí arrancada, en otro muro asida,
y mi parra en otro olmo entretejida,
que no se esté con llanto deshaciendo
hasta acabar la vida.
Salid sin duelo, lágrimas corriendo.*

Cuando Salicio acaba su cantar, empieza el llanto de Nemoroso por la muerte de su esposa Elisa (Isabel Freyre).

*Desta manera suelto yo la rienda
a mi dolor, y ansí me quejo en vano
de la dureza de la muerte airada.
Ella en mi corazón metió la mano,
y de allí me llevó mi dulce prenda,
que aquel era su nido y su morada.
¡Ay, muerte arrebatada!
Por ti me estoy quejando
al cielo y enojando
con importuno llanto al mundo todo:
Tan desigual dolor no sufre modo;
no me podrán quitar el dolorido
sentir, si ya del todo
primero no me quitan el sentido.*

1. ¿Qué tema principal explora Salicio en su lamento?

- a) La traición de un amigo
- b) El dolor por la muerte de un ser querido
- c) La desesperación por la infidelidad de su amada
- d) La alegría de un amor correspondido

2. ¿A quién se refiere Salicio en su lamento?

- a) A Elisa
- b) A Galatea
- c) A Nemoroso
- d) A Isabel

3. ¿Cuál es el recurso literario en "viendo mi amada hiedra, de mí arrancada, en otro muro asida"?

- a) Símil
- b) Metáfora
- c) Hipérbole
- d) Personificación

4. ¿Qué simbolizan la "hiedra" y la "parra" en el lamento de Salicio?

- a) La belleza de la naturaleza
- b) La lealtad de sus amigos
- c) El amor y la conexión emocional con su amada
- d) La fragilidad de la vida

5. ¿Qué provoca el sufrimiento de Nemoroso?

- a) La indiferencia de su amada
- b) La separación física de su esposa
- c) La muerte de su esposa Elisa
- d) La traición de un amigo

6. ¿Cómo describe Nemoroso el acto de la muerte en su lamento?

- a) Como una liberación del sufrimiento
- b) Como un golpe inesperado y cruel
- c) Como un hecho natural e inevitable
- d) Como un acto bondadoso

7. ¿Qué tono predomina en el lamento de Salicio?

- a) Esperanzador y alegre
- b) Desesperado y dolido
- c) Conformista y pacífico
- d) Resignado y optimista

8. ¿Cómo reacciona Nemoroso ante su dolor por la muerte de Elisa?

- a) Decide olvidar su pérdida
- b) Culpa al destino
- c) Se resigna y acepta el final
- d) Expresa su enojo y desesperación hacia la muerte

9. ¿Qué recurso literario utiliza Garcilaso en "ella en mi corazón metió la mano, y de allí me llevó mi dulce prenda"?

- a) Hipérbole
- b) Aliteración
- c) Personificación
- d) Antítesis

10. ¿Qué efecto producen las palabras "salid sin duelo, lágrimas corriendo" en el poema?

- a) Expresan una resignación ante el dolor
- b) Muestran el control de Salicio sobre su sufrimiento
- c) Reflejan el deseo de dejar salir el llanto sin contención
- d) Indican la aceptación de su desamor

11. ¿Qué diferencia se observa entre los lamentos de Salicio y Nemoroso?

- a) Salicio llora por un amor perdido, mientras Nemoroso llora por una muerte
- b) Salicio se muestra optimista, y Nemoroso es pesimista
- c) Ambos personajes expresan alegría por el amor perdido
- d) Salicio y Nemoroso reaccionan de forma indiferente a su dolor

12. ¿Qué sugiere Nemoroso al decir "no me podrán quitar el dolorido sentir, si ya del todo primero no me quitan el sentido"?

- a) Que se siente resignado a su dolor
- b) Que espera superar su tristeza pronto
- c) Que su sufrimiento es tan intenso que solo la muerte podría aliviarlo
- d) Que planea olvidar a Elisa