LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Bodas de sangre

La obra es una tragedia rural en la que los protagonistas, Leonardo y la Novia, enamorados desde niños, no pueden casarse.

Cuando llega el día de la boda de la Novia, Leonardo, que está casado desde hace tiempo, la rapta y huyen por el bosque. En cuanto descubren la fuga, los familiares los persiguen.

ACTO III

Leonardo.
¡Calla, digo!

Novia.
Con los dientes,
con las manos, como puedas,
quita de mi cuello honrado
el metal de esta cadena,
dejándome arrinconada
allá en mi casa de tierra [...].
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!
¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

Leonardo.
Ya dimos el paso, ¡calla!,
porque nos persiguen cerca
y te he de llevar conmigo.

Novia.
¡Pero ha de ser a la fuerza!

LIVEWORKSHEETS

Leonardo.
¿A la fuerza? ¿Quién bajó
primero las escaleras?

Novia.
Yo las bajé.

Leonardo.
¿Quién le puso
al caballo bridas nuevas?

Novia.
Yo misma. Verdad.

Leonardo.
¿Y qué manos
me calzaron las espuelas?

Novia.
Estas manos, que son tuyas,
pero que al verte quisieran
quebrar las ramas azules
y el murmullo de tus venas.
¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta!
Que si matarte pudiera,
te pondría una mortaja
con los filos de violetas.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!

Leonardo.
¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
Porque yo quise olvidar
y puse un muro de piedra

LIVEWORKSHEETS

entre tu casa y la mía.

Es verdad. ¿No lo recuerdas?

Y cuando te vi de lejos

me eché en los ojos arena.

Pero montaba a caballo

y el caballo iba a tu puerta [...].

Que yo no tengo la culpa,

que la culpa es de la tierra

y de ese olor que te sale

de los pechos y las trenzas.

Novia.

¡Ay, qué sinrazón! No quiero

contigo cama ni cena,

y no hay minuto del día

que estar contigo no quiera.

ESCRIBE LA LETRA DE LA OPCIÓN CORRECTA EN CADA CASO.

1. **¿Qué simboliza la "cadena" que la Novia menciona en sus primeras líneas?**
   - A) Su amor incondicional por Leonardo.
   - B) Su compromiso y los límites que la sociedad impone.
   - C) La conexión espiritual con Leonardo.
   - D) La libertad que siente al estar con Leonardo.

2. **¿Cuál es el motivo principal por el que Leonardo y la Novia deciden huir?**
   - A) Para desafiar las normas de su familia.
   - B) Para encontrarse en secreto y casarse.
   - C) Porque no pueden resistir la atracción que sienten.
   - D) Porque la Novia quiere evitar el matrimonio.

LIVEWORKSHEETS

3. **¿Qué sentimiento expresa la Novia cuando dice "si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los filos de violetas"?**
   - A) Amor y odio mezclados.
   - B) Deseo de alejarse para siempre.
   - C) Resentimiento hacia su situación.
   - D) Arrepentimiento por haber huido.

4. **¿Qué intenta expresar Leonardo cuando dice que "la culpa es de la tierra"?**
   - A) Que la naturaleza los ha unido de manera inevitable.
   - B) Que el destino no tiene nada que ver con su relación.
   - C) Que su familia lo ha obligado a huir.
   - D) Que la tierra es culpable de su sufrimiento.

5. **Según el diálogo, ¿cómo reaccionó Leonardo al intentar olvidar a la Novia?**
   - A) Puso un muro de piedra entre sus casas y evitó verla.
   - B) Decidió no asistir a la boda.
   - C) La buscaba constantemente para hablarle.
   - D) Se aisló en el bosque para no pensar en ella.

6. **¿Qué simboliza el "fuego" que la Novia siente que sube por su cabeza?**
   - A) La pasión incontrolable que siente hacia Leonardo.
   - B) La ira que tiene contra su familia.
   - C) El deseo de venganza.
   - D) El miedo a ser descubierta.

7. **¿Cómo interpreta la Novia su relación con Leonardo en el último verso del fragmento?**
   - A) Como una relación superficial y pasajera.
   - B) Como una conexión ambivalente: no desea compartir su vida con él, pero tampoco soporta estar lejos.
   - C) Como una unión eterna que nada puede romper.
   - D) Como una amistad profunda sin atracción amorosa.

Salinas publica un libro de poesía amorosa que ha quedado como uno de los mejores poemarios de amor del siglo XX: *La voz a ti debida* (1933). Es un único poema fraccionado en unidades más pequeñas. En él reflexiona sobre todos los estados del amor: la búsqueda, la felicidad y el desencuentro.

LIVEWORKSHEETS

La forma de querer tú

La forma de querer tú
es dejarme que te quiera.
El sí con que te me rindes
es el silencio. Tus besos
son ofrecerme los labios
para que los bese yo.
Jamás palabras, abrazos
me dirán que tú existías,
que me quisiste: jamás.
Me lo dicen hojas blancas,
mapas, augurios, teléfonos;
tú, no.
Y estoy abrazado a ti
sin preguntarte, de miedo
a que no sea verdad
que tú vives y me quieres.
Y estoy abrazado a ti
sin mirar y sin tocarte.
No vaya a ser que descubra
con preguntas, con caricias,
esa soledad inmensa
de quererte solo yo.

1. **¿Cómo describe el hablante la manera en que su amada le demuestra su amor?**
    - A) Con palabras románticas y caricias.
    - B) Con silencios y una aparente pasividad.
    - C) Con abrazos constantes.
    - D) Con gestos de despedida.

LIVEWORKSHEETS

2. **¿Qué efecto producen en el hablante el silencio y la falta de demostración explícita de amor?**
    - A) Tranquilidad y confianza en su relación.
    - B) Un profundo miedo a amar en soledad.
    - C) Un sentimiento de independencia emocional.
    - D) Una tristeza pasajera.

3. **¿Qué significa la expresión "esa soledad inmensa de quererte solo yo" al final del poema?**
    - A) El temor a que el amor no sea recíproco.
    - B) La emoción de descubrir que él es su único amor.
    - C) La certeza de que ambos se aman en secreto.
    - D) La tristeza de amar sin expresar los sentimientos.

Como el toro he nacido para el luto
y el dolor, como el toro estoy marcado
por un hierro infernal en el costado
y por varón con una espada al rudo.

Como el toro lo hallé por el camino,
como el toro me crezco en el castigo,
los brazos me han crecido como un trigo
y los cuernos como un abecedario.

Como el toro te sigo y te persigo,
y dejas mi deseo en un desvelo
de clavel sangriento y de castigo.

Como el toro nacido para el duelo,
llevo en el cuello un vendaval sonoro
y en el alma un puñado de rubor.

Miguel Hernández

1. **¿Cuál es el tema principal del poema?**
    - A) La indiferencia en el amor.
    - B) La soledad y el desamor.
    - C) El sufrimiento y la pasión en el amor.
    - D) La amistad y el consuelo.

LIVEWORKSHEETS

2. **¿Qué simboliza el toro en este poema?**
    - A) La paz interior y la calma.
    - B) La nobleza y la resignación.
    - C) La fortaleza y el sufrimiento.
    - D) La independencia y la libertad.

3. **¿Qué figura retórica se utiliza en "como el toro he nacido para el luto y el dolor"?**
    - A) Símil.
    - B) Metáfora.
    - C) Hipérbole.
    - D) Aliteración.

4. **¿Por qué el hablante menciona “un hierro infernal en el costado”?**
    - A) Para expresar su amor eterno.
    - B) Para simbolizar el sufrimiento y la marca imborrable del dolor.
    - C) Para sugerir la libertad de sus emociones.
    - D) Para señalar su indiferencia hacia el amor.

5. **¿Qué significa la frase "y los cuernos como un abecedario"?**
    - A) Representa el aprendizaje que el hablante adquiere del dolor.
    - B) Simboliza los diferentes caminos del amor.
    - C) Hace referencia a la fuerza física del hablante.
    - D) Evoca la escritura de un poema.

Aceituneros
Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura

LIVEWORKSHEETS

de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimiento.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,

LIVEWORKSHEETS

indican tu libertad
la libertad de tus lomas.

Miguel Hernández

1. **¿Cuál es el tema principal del poema?**
   - A) La belleza de la naturaleza andaluza.
   - B) La explotación y la lucha por la dignidad de los campesinos.
   - C) La riqueza de los terratenientes.
   - D) La historia de los olivos en Andalucía.

2. **¿Qué representa el olivo en el poema?**
   - A) La riqueza de los campesinos.
   - B) La lucha y el esfuerzo de los trabajadores.
   - C) La indiferencia de los terratenientes.
   - D) La paz y la tranquilidad en Jaén.

3. **¿Cuál es el propósito del poeta al preguntar "¿de quién son estos olivos?"**
   - A) Criticar a los trabajadores.
   - B) Reflexionar sobre la propiedad de la tierra y la explotación.
   - C) Alabar a los terratenientes.
   - D) Celebrar la cosecha de aceitunas.

4. **¿A qué se refiere la frase "cuántos siglos de aceituna, los pies y las manos presos"?**
   - A) A la historia de la aceituna en Andalucía.
   - B) Al trabajo forzado y las duras condiciones de los jornaleros.
   - C) A la libertad y prosperidad de los trabajadores.
   - D) A la riqueza que trae la cosecha de aceitunas.

5. **¿Qué pide el poeta a los habitantes de Jaén en el verso "levántate brava"?**
   - A) Que recojan la cosecha de aceitunas.
   - B) Que acepten su situación con resignación.
   - C) Que luchen por su libertad y derechos.
   - D) Que sigan trabajando para los terratenientes.

LIVEWORKSHEETS